

幼儿舞蹈创编课程建设的开发与实施

□余姚市职业技术学校 张银燕

幼儿舞蹈是幼儿园艺术领域的重要内容,对于幼儿早期教育、智力开发、美育熏陶以及身心健康发展具有极其重要的作用。具备幼儿舞蹈创编能力,是中职学前教育专业学生必备的一项基本功。

一、职业能力导航,定位课程培养目标

(一)课程设计理念

幼儿舞蹈创编课程坚持以幼儿园艺术领域教育目标为导向,以培养学前教育应用型人才为目标,以幼儿教师岗位任务为核心,注重职业能力和专业技能的职业素质教育。重点培养和强化学生的幼儿舞蹈创编能力和幼儿舞蹈教学能力。以幼儿舞蹈创编为载体,形成理实一体化教学模式。采用项目引领、任务驱动,创设韵律活动、舞蹈游戏等幼儿园艺术活动的真实情境,让学生“做中学,学中做”,通过完成一个个创编任务,提高专业技能和职业工作能力。

(二)课程设计理念

幼儿舞蹈创编课程可以从三个方面着手考虑。一是以幼儿舞蹈典型内容构建课程学习领域;二是以幼儿舞蹈创编过程构建课程学习模式;三是以幼儿舞蹈实践项目培养综合职业能力。实现课堂创作与岗位需求相结合,教学内容与岗位能力培养相一致的无缝衔接。

(三)课程培养目标

通过本课程学习,促使学生探究、发现、掌握幼儿舞蹈创编的基本原则、特征、一般规律和基本技巧;能根据幼儿的特点,探索当代幼儿舞蹈的新元素,捕捉舞蹈形象,创造、组织舞蹈语汇,设计舞段等创作基本技能和过程。会应用、能迁移,培养创新思维 and 创新能力,奠定学生良好的职业道德和职业素养,具备良好的团队合作和人际交往能力。

二、项目任务引领,完善丰富课程体系

(一)课程教学内容

课程以工作任务为中心,分别根据幼儿年龄特点和接受能力,以幼儿园艺术领域舞蹈创

编内容构建课程学习领域。确定小、中、大班3个教学项目,开发幼儿舞蹈律动、歌表演、舞蹈游戏、集体舞、表演舞等10个学习任务,创设了18个主题、52个创编情境。使学生全面了解掌握幼儿舞蹈创编活动的理念、原则、模式和实施策略,实现了课堂创作与岗位需求相结合,教学内容与岗位能力培养相一致的无缝衔接。

(二)课程时间安排

一学年半(适用于三年制学前教育一年级第二学期至二年级、五年制学前教育三或四年级)、周课时1节,每学期18周、总课时54节。

(三)课程教学重点

一是掌握幼儿舞蹈创编的原则、要求、技巧、方法;二是了解幼儿舞蹈创编的基本类型、基本内容;三是理解幼儿3个年龄段动作发展水平和特点;四是能进行幼儿舞蹈律动、歌表演、舞蹈游戏、集体舞、表演舞的实践创编与应用;五是分析幼儿舞蹈音乐结构、培养节奏感;六是强化幼儿舞蹈表现力训练,提升全面素质。

(四)课程考核、评价

课程评价体系包括专家评价、行业评价、督导评价、学生评价和自我评价。根据近几年质量考评情况,教学效果较好。

三、创新多维手段,改革课程教学模式

(一)创新教学方法,优化课堂效率

幼儿舞蹈创编是一门理实一体化课程。主要运用“项目教学法”“体验式教学法”“情境教学法”等,结合现代信息技术手段,多维仿真教学策略,全方位提高学生的幼儿舞蹈创编能力。在教学进程中,通过感悟一探索一合作一创造,螺旋递进式,全面掌握幼儿舞蹈创编方法。

(二)改变学习方式,提升应用能力

1.变输入式接受为体验、探究、创造的自主学习过程。

“被动型课堂巧变身”,让学生“带着问题”来上课,带着思考去探索。学生通过导学案,自主学习创编理论知识,并搜集、查阅相关知识内容,通过知识平台检测学习内容。并通过

小组合作确定创编方案,确定体裁、选择音乐、设计结构、编排动作。在提炼舞蹈主题动作、设计舞蹈情景中主动体验创编过程,探索创编规律。教师适时点拨、引导,变被动的知识接受为学生实践能力的运用和积累。

2.变课堂学习为课内外互动互补的主体实践活动。

为了拓展学生思维,充分发挥学生学习的主动性,打破常规学习流程,搭建网络学习平台。把“以课堂为中心”的有限的45分钟改变为“课内、外并重”的延伸与拓展,打通立体交互轨道,创造学生认识新知识的途径,促进自主学习,由此深化理解,使课堂教学时空得到延伸与拓展,有效提高了学生的自主学习能力。

四、拓展教学平台,优化课程教学环境

(一)搭建网络教学平台

研究团队创建了幼儿舞蹈创编课程网络化版本,开发了电子教材、配套电子教案128份,多媒体课件128份,以及微课、教学视频、案例、创编项目资源,使教学内容更丰富、更生动。完善了课程多元评价、教学互动、理论习题、创编项目以及教学互动游戏等教学软件的开发。网络多维化信息传递功能,可以使学生的思维活动突破抽象逻辑思维的难点与瓶颈,进入抽象概念与感性知识共同参与学习过程的多维状态,能动地重组形象与抽象、收敛与发散等不同思维形式,激发创作灵感。

(二)出版数字化创新教材

出版《幼儿舞蹈创编》中职学前教育专业教材。主要用于幼儿园日常艺术教学活动和学前教育专业学生的职前指导。注重教材的科学性、趣味性、艺术性。为广大学前教育专业舞蹈教师和学生提供大量形象化创编教学活动的素材,将“学和教”一体化,具有实效性和针对性。

(三)拓展实践性教学环境

学校组织幼儿教师定期去实验幼儿园等幼教基地实践,协助幼儿园教师组织舞蹈排练,指导幼儿以及演出活动的相关筹备工作,把所学知识整合到实践中去,实现工作过程的直接体验。

□台州市椒江区教育教学发展中心
王琳玲

幼儿园大班的孩子,不论是对数的概念的学习还是对几何形体的认识,仍然是以初步的感知和直觉体验为主。在他们知识经验匮乏、知识表象不完备的情况下,更应讲求运用适当的数学教学方法和策略,以提高数学教学的科学性和效率。

一、促使数学概念具象化,激发幼儿参与学习的兴趣

数学知识相对于语言、音乐、美术等的知识来说,要抽象、枯燥得多。即使对思维水平处于逐步提高的大班幼儿来说,也还是抽象的。如果教师在幼儿知识表象还不具备的情况下,就要求他们进入符号操作水平的学习,很可能会让幼儿惧怕和厌倦数学学习。所以,教师应该把一些抽象的数学概念具象化、生动化,给幼儿的学习搭起支架,才有可能让幼儿大胆参与、乐于学习。

二、关注操作材料层次化,培养幼儿学好数学的信心

大班幼儿的思维处在从具体形象性向抽象逻辑性发展,他们的思维仍需感性材料的支持下才能进行,因此大班的数学活动仍应在操作层面进行。

此时,幼儿们的思维水平差距逐渐增大,如果操作活动过于整齐划一,会导致部分幼儿“吃不饱”,而另一部分幼儿“吃不了”。因此,同样的一个学习内容,应让不同水平的幼儿都有不同程度的提高。

教师必须设计层次化的操作,引导幼儿选择适合自己能力的材料,从较低的层次发展到相对高些的层次,每个幼儿都能在活动中获得成功的体验,从而内化为学好数学的动机和态度。我们可以采取分组操作模式,并在分组操作中为幼儿设计难易程度不等的层次化材料。

三、提升学习情境的“内在魅力”,引发幼儿自主学习

创设情境有利于解决数学的高度抽象性与幼儿思维的具体形象性之间的矛盾。但许多教师在创设情境时过分追求表面的“热闹”。情境喧闹的外表弱化了数学学习的本质,削弱了数学思考。

一个真正意义上的数学学习情境应该是能激发幼儿的乐于参与之“情”,并能引导幼儿浸润于探索、思维和发现之“境”,其核心意义是激发幼儿的认知冲突和主动学习。

比如,在“兑换钱币”的数学游戏中,为了引起幼儿兴趣,教师在班级中创设了一个“小银行”,目的是让幼儿在“兑换钱币”的游戏中练习加减运算。但是模拟情境中的许多新物品过于吸引幼儿眼球,孩子们把兴趣和注意力都放在了对“小电脑”和“工作牌”的把玩上,而没有心思去计算,大家忙活的是游戏的情节而非数学学习。

这样的情境创设分散了幼儿的学习注意力,影响了他们学习的专注程度,是一种追求形式而弱化本质的倾向。

大班阶段,教师创设的学习情境可以适当弱化表层的有趣、好玩,而更多考虑情境是否能激发幼儿的认知冲突,是否促使幼儿自主学习。

四、注重学习形式多样化,促进幼儿提高数学运用能力

《幼儿园教育指导纲要(试行)》提出数学教育的任务不仅仅是让幼儿获得一些简单的数学知识,而是要让幼儿“学习用简单的数学方法解决生活和游戏中一些简单的问题”。这就要求教师创设多样化的学习机会,促使幼儿在生活和游戏中运用数学。

由于幼儿园一日生活具备特有的活动模式,教师可以利用数学区、角色游戏、日常整理、节日环境布置等活动让幼儿应用数学。

如大班10以内加减的教学活动结束后,教师可以让幼儿在角色游戏中应用自己学到的加减知识。以“小超市”游戏为例,教师创设“为春游购物”的情境,发给幼儿每人“10元钱”,请他们到“小超市”里挑选零食。“小超市”里各种零食标了价,幼儿可根据自己的喜好和运算水平挑选2~3种食物,但要求不管2种还是3种,总价刚好是10元。

因为这个游戏与幼儿的生活息息相关,大大激发了幼儿的积极性。“小顾客”一遍遍计算着自己食物的总价钱,“小收银员”负责责任地一遍遍核算,幼儿的计算能力在主动的运用过程中得到了提高。

另外,在日常生活中,也可以鼓励幼儿运用分类的知识整理玩具,运用加减知识玩自制的数学棋,运用测量容积的方法比较两个水龙头的漏水量,等等。幼儿在解决问题的同时感受数学的有趣和有用,从而不断地提高数学能力。

五、注意从直观到抽象的过渡,帮助幼儿形成数学思维

促使幼儿的思维从直观操作层面向抽象逻辑层面发展是十分重要的。

教师应有意识地帮助幼儿从实物操作、图示操作逐渐过渡到符号层面的练习,而不能把“数的组成加减”教学变成教师的机械传授和幼儿记忆性质的背诵。要促使幼儿构建数学与部分之间分与合的思维结构,并培养幼儿初步的归纳推理和演绎推理能力。

大班初期要注重幼儿数群概念的形成,教师可以在大班初期的教学中安排几次“多种方法数数”的教学,让幼儿学习两个两个数、五个五个数……帮助幼儿在按群点数的过程中初步建立数群意识,为幼儿学习“数的组成”打好基础。在进行加减教学之前尤其要重视“数的组成”教学,因为掌握数的组成是数群概念发展的基础,是抽象加减运算的基础。

必须让幼儿在大量的操作活动中积累丰富的关于数的分合的感性经验,而不是记忆性质的识记。如大班“学习5的组成”教学中,教师可为幼儿提供用长方体透明盒子和木珠自制的“分合器”,让幼儿充分摇晃并记录多次操作的不同结果。在摇晃的过程中,“分合器”中的三角架生动地把总数5分成两个部分数,形象地帮助幼儿建构数群概念,为幼儿顺利进入后期的加减运算学习打好基础。幼儿充分操作感知后,教师要引导幼儿归纳小结,自然总结出5的4种不同分法,帮助幼儿逐步摆脱对实物和图片的依赖,初步形成抽象逻辑思维能力。

幼儿园大班数学教学的五个着力点

基于幼儿园生活教育特色小班“娃娃家”的实施策略

□杭州市行知幼儿园 沈芳蕾

游戏是幼儿在园一日活动中的基本,其中角色游戏无疑最符合幼儿身心发展的需要,也是幼儿期最典型的、最有特色的一种游戏。幼儿通过扮演角色,运用想象,创造性地反映个人对生活的印象。而对于小班幼儿而言,“娃娃家”可以说是幼儿最喜欢,也是最适合幼儿身心发展的角色游戏之一。本文通过观察幼儿游戏,记录相关案例,从中探讨小班“娃娃家”的实施策略,并呈现相关成果与作用。

一、研究背景

《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出:幼儿教育应充分尊重幼儿作为学习主体的经验和体验,尊重他们身心发展的规律和学习特点,以游戏为基本活动,引导他们在与环境的积极相互作用中得到发展。

角色游戏是幼儿期最典型、最有特色的一种游戏,一般由两个以上儿童参加,相互间有积极的互动,活动过程随主题及情节展开。在角色游戏中,角色是游戏的中心,幼儿通过角色扮演,利用材料在假想的情境中体验着游戏的乐趣,并在游戏中对角色有真诚的体验和感受。

二、研究方法

教师可以通过查阅相关文献和资料,全面地了解有关问题的现状。也可以根据研究目的,观察幼儿在娃娃家游戏的过程中产生的现象和问题同时可以通过整理观察记录,找出典型案例进行分析,从而找出有效开展娃娃家游戏的具体策略和方法。

三、实施策略

(一)环境创设及材料提供

在环境创设上需要把握温馨、舒适的基

调,创设自由、宽松、安全的游戏环境。同时,教师应为幼儿提供丰富的活动材料,引发、支持幼儿游戏和进行各种主动探究活动。但应特别注意的是,材料不可单调又不能过于丰富,以免分散幼儿的注意力。此外,由于小班幼儿的自我中心意识强烈,缺乏同伴交往经验,游戏中经常会出现冲突,特别是争抢玩具。因此在材料投放方面,每一种类教师都应投放多份,让幼儿进行选择。

(二)自由玩耍,快乐成长

活动的自主性需要符合小班幼儿的年龄特点,随着游戏的不断进行,幼儿渐渐熟悉了游戏规则,也逐渐掌握了游戏方法,此时,不断地加大自主范围有利于幼儿保持兴趣,同时在游戏中获得新的收获。

1.游戏材料的自主

游戏材料是娃娃家游戏中特别重要的一个因素。在游戏的过程中,不同的材料营造不同的游戏情境,暗示不同的游戏方式。当幼儿对高结构化材料有了一定的认识后,可以投放一些半结构化的材料,如橡皮泥、彩纸等,第三阶段可以投放一些诸如饮料瓶、花布等其他材料。分层次、分阶段地丰富游戏材料既可以激发小班幼儿对游戏的兴趣,又可以促进幼儿主动性、想象力的提高。

2.区域范围的扩大

娃娃家是区域活动中的角色区游戏,在幼儿熟悉了环境后,教师可以将生活环境扩大,设立理发店、医院、超市等角色区,让幼儿走出娃娃家,这样,诸如“超市买东西”“过生日”“去医院”等生活内容自然而然地渗透进了游戏中,形成了一个游戏主题。

3.教师角色的变化

在整个娃娃家游戏的指导过程中,教师应不断转换角色,以多重身份指导。当幼儿需要教师时,教师是幼儿游戏的参与者;当幼儿需要帮助时,教师是游戏的支持者和援助者;当幼儿不需要介入时,教师是游戏的观察者;当

幼儿在分享经验时,教师是发问者和倾听者。

在幼儿熟悉游戏后,教师可以从游戏中脱离出来,让幼儿相互商量,轮流担任主要角色。这样一方面可以使幼儿学会谦让,另一方面也能使每个幼儿都有在游戏中扮演不同角色的机会。与此同时,教师还需要具有敏锐的观察力和随机应变的能力,及时解决幼儿之间的冲突。

4.避免性别刻板印象

幼儿进行角色游戏时,依照性别进行角色分配和角色认知的现象,被认为是性别刻板印象的表现。发生此类现象时,教师应及时察觉,来弱化这种刻板印象,帮助儿童形成多样化的性别角色认同。在指导过程中,教师应避免使用带有倾向性的话语,让幼儿多多尝试不同角色的动作和功能,引导孩子形成多样化的性别角色认同。

(三)学会整理,提升经验

1.建立规则意识

在游戏前,教师需要明确游戏规则。规则建立之初,教师要引导幼儿一步一步去完成,适时提醒。规则的建立有助于游戏顺利地进行,同时,也有利于文明礼貌的教育。

2.收拾材料,锻炼生活自理能力

娃娃家游戏中照顾娃娃、洗衣做饭、洗脸梳头、整理房间等情境动作,有利于幼儿提升生活自理能力,寓教于乐,使教育趣味化。同时,娃娃家中的游戏材料多而杂,游戏结束后,幼儿需自行整理,做到门类别类,进一步提升自理能力。

3.互动式评价,提升经验

游戏结束后,教师可以组织幼儿进行讨论,帮助幼儿整理零散经验,同时及时修正错误经验,分享成功喜悦,为下一次游戏的顺利开展做好准备。其间,教师可以利用多媒体,抓拍一些游戏片段,并在评价的过程中直观地呈现出来,让幼儿在评价中相互讨论,找出闪光点 and 不足,不断提升自身经验。