

先学后教， 捕捉课文教学的“留白点”

□松阳县水南小学 鲍爱华

书法中的飞白最能体现出书法的神韵，诗歌中的余味最能表现诗歌的意境。同样，有心的语文教师不难发现，每一篇课文，都有作者的留白。这些留白，不是作者写作上的失误，而是一种艺术，为的是给人留下无限的想象空间。先学后教，能给文中的空白之处描摹出绚丽的色彩，从而使整个教学过程变得丰润充盈。

一、于环节处“先学”：动静搭配

1.千树万树梨花开——“先学”于预习
叶圣陶先生曾说：“学生在预习的阶段，固然不能弄得完全头头是道，可是教他们预习的初意本来不要求弄得完全头头是道，最要紧的还在让他们自己动天君。他们动了天君，得到理解，当讨论的时候，见到自己的理解与讨论结果正相吻合，便有独创成功的快感。”因此，学必先于教。教必先对学生的预习情况进行反馈与交流，再针对学生预习中出现的问题进行教学。只有这样，学生才会有收获，课堂上才会出现“千树万树梨花开”的灿烂情景。

教学《春》一文前，笔者设计了如下预习题，让学生自主选择其中的3题：①收集带有“春”字的四字词语10个以上；②收集带有“春”字的诗句5句；③收集带有“春”的对联4副；④在第4～8自然段中选择一个自然段，根据文中的语意画一幅画；⑤在第4～8自然段中选择一个自然段用心朗读，读出感情，读出春天的气息；⑥自由组队，到野外去寻找春天，写一写春天的味道。结果，学生的预习收到了意想不到的效果：一幅幅精美的图画流光溢彩，一遍遍情感朗读绘声绘色，一篇篇小短文使人陶醉，词语、诗句、对联的收集更是丰富多彩。

2.此时无声胜有声——“先学”于难点

高尔基说：“艺术作品不是叙述，而是用形象来描写现实。”可见，形象性对文学作品来说非常必要。语文教材中的很多留白点，是教师对学生进行思维象性训练的良好契机。教师要留下足够的空间，让学生静静思考，以加深理解。

有位教师在教学《触摸春天》一课时，课文的第一句话引起了她的深思：“邻居的小孩安静，是个盲童。”简简单单的一句话，作者却将它放在了开头，并且自成一段，这到底有何用意呢？教师让学生初读课文，

谈谈自己的感受。在这一过程中，教师没说一句话，只是让学生静读体会。很快，学生们就迫不及待地发言了。

生：我觉得安静不像是个盲童。

生：我觉得太不可思议了。

生：我觉得安静就像是个正常人，甚至比我们还厉害。

……

师：同学们都对安静的行为产生了怀疑，觉得她不像个盲童。可是，课文的开头清清楚楚地告诉我们安静是个盲童。

师：就让我们静下心来，细细地揣摩这些句子，哪些地方让你感受到安静不像一个盲童？

给学生留有足够的“空白”时间，并不是引而不发，而应该像放风筝一样，手中紧握住那根线，让难点不再难学。

3.余音绕梁意无穷——“先学”于结课

评书家说书时，每当故事情节紧张激烈或是矛盾冲突发展到剑拔弩张的关键时刻，会突然来一句“欲知后事如何，且听下回分解”，吸引你继续听下去。同样，教师结课时，也可在学生“欲知后事如何”之时，戛然而止，创设空白，给他们留下一个有待探索的未知数。

《北京的春节》一课结束时，教师对学生说：“写过关于春节习俗的文章有不少，却各有不同，除了‘阅读链接’里梁实秋写的《过年》和斯好写的《除夕》，还有不少作家也写过，去找一找、读一读，看看他们在写法上有什么不同，下次课组织交流。”

这样，既让学生把思维的触须延伸到生活，也加深了学生的情感体验。一堂好课不应该是一个完美的句号，而应该是一个让人浮想联翩的省略号。这种留有空白的结课可谓言有尽而意无穷。

总之，教师在课堂上要给予学生足够的“留白点”，让学生在先学的过程中体会到“课未始，趣已生；课正行，趣正浓；课已毕，趣犹存”的意境。

二、在方法上“后教”：疏密结合

1.关键时停顿——情感的酝酿

有位教师在执教《跨越百年的美丽》一课时，播放了“玛丽·居里夫妇在极其艰苦的条件下，提炼放射性元素镭”的视频片段。

师：居里夫人为什么能这么做，是什么信念支撑着她，她的美丽到底体现在哪儿？

面对直观的画面，学生跃跃欲试。教师此时并没有立刻让学生回答，而是安排了一个写话训练：“居里夫妇在如此恶劣的环境中坚持实验，要面对多少困难和挫折！请你想象其中一个场景，并把它写下来。这短暂的留白过后，教室里悄然无声，唯有学生沙沙的落笔声。

课件的运用要有一定的技巧，要力求激发学生的求索欲望，要有相对适度的停顿空间，以此让学生尽情放飞思绪。

2.疑难处静思——思维的激发

美国有位教育家说过：在每个问题提出来之后，至少要等待3秒。若不留给学生思考的时间，提问也就失去了价值。所以，教师在抛出问题后，不要急于求成，也不要担心课堂上遭遇“冷场”。寂静的背后，往往凝聚着巨大的能量，能让学生迸发出思维的灵感，此时的“冷场”其实是有热度的。

教学《狼牙山五壮士》时，有学生质疑：“课文为什么不用‘战士’，而用‘壮士’？”于是，笔者借助4个问题，引导学生自主思考：①五壮士是在什么情况下接受掩护任务的；②他们是怎样诱敌上山，英勇杀敌的；③转移时，面对“活路”与“思路”，他们如何选择；④胜利完成任务后，他们又是怎样英勇跳崖的。学生在一遍遍的品味中，深刻感悟到五壮士受命于危难之际的“壮志”，面对生与死两条道路抉择时的“壮行”以及宁死不屈、英勇跳崖的“壮举”。

3.繁花中点缀——理解的延伸

明朝谢榛曾说过“诗有可解，不可解，不必解，若水月镜花，勿泥于其迹可也。”诗词意境有内隐性，这种内隐性包含许多意义的不确定性与意义空白，它们构成了作品的召唤结构，召唤学生叩问文本。

《乡下人家》一课，作者将各种各样的瓜和叶描写得形象可爱。如“当花儿落了的时候，藤上便结出了青的、红的瓜，它们一个个挂在房前，衬着那长长的藤，绿绿的叶。”怎样让学生积累词汇、丰富语言呢？笔者有心删去表示颜色的词语，将原句改成“当花儿落了的时候，藤上便结出了瓜，它们一个个挂在房前，衬着藤和叶。”然后请学生拿出水彩笔，根据两个句子各画一幅画。几分钟后，学生展出两幅迥然不同的作品：一幅色彩鲜艳，一幅色调苍白。学生在画面的“留白处”水到渠成地领悟了词语的用意，这比机械枯燥的读写积累训练效果要明显得多。

指向阅读策略的预学单设计

□嵊州市黄泽镇后枣园小学 潘茜茜

预学单是从“教为中心”转向“学为中心”的尝试。它展现了学生课前自主学习的全过程。预习单不是简单的课前预习作业，是以探究意识为中心、注重学生学习习惯养成的学习单，是以语文能力为培养重点的学习单，是伴随学生自主学习全过程的学习单。

纵观琳琅满目的预学单，笔者发现，很多语文教师按着“学字词、读课文、理解课文、搜集资料、质疑提问”五大板块来预学，预学单的设计指向语言表达、语言积累、方法习得和阅读策略，面面俱到。而实践下来，学生只是完成了预习单，或者说是完成了布置的作业，而没有掌握好的学习方法。在长期的实践过程中，笔者发现，指向阅读策略的预学单，更能帮助学生提高阅读能力。

指向一：联系上下文

联系上下文，理解文中含义深刻的句子，是一个重要的阅读技巧。如《钓鱼的启示》一课中“道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难”是作者获得的启示，也是文中含义深刻的一个句子。学生遇到这类理解题会产生畏惧害怕的心理。为了帮助学生理解这句话，笔者设计了这样的预学单：第一步，在完成这一问题之前，请耐心地阅读全文；第二步，联系全文，说说这篇文章讲述了一件什么事；第三步，这件事其实就是一次道德考验，作者实践起来难吗，从哪看出；第四步，生活中你是否也碰到过类似的事情，大胆地说一说。

在完成预学单的过程中，笔者鼓励学生多读课文，在一遍遍的阅读中熟悉文章内容。紧接着，引导他们联系全文理解句子，暗示作者经历的其实就是一次道德考验。

最后，启发他们结合生活实际理解。在课前，学生对这一问题有了深入的思考，上课自然轻松许多，同时也为文中的另一句话“把钓到的大鲈鱼放回湖中，一个人要是从小受到这一严格的教育的话，就会获得道德实践的勇气和力量”的理解做好了铺垫。

又如冯骥才的《珍珠鸟》中“信赖，往往创造出美好的境界”是文章的中心句。只要联系全文，在文中找出珍珠鸟和作者互相信赖的句子，就能很快理解这句话的含义。因为这是一篇略读课文，笔者决定大胆放手让学生自主学习。提供的预学单上只有两个问题：一是作者的哪些行为让珍珠鸟感受到了信赖；二是珍珠鸟的哪些行为让作者感受到了信赖。课堂上，笔者把学生分成两大组，比一比哪一大组的预学单完成得最认真。再通过圈画动词、朗读等方式，从字里行间感受作者享受到的因信赖带来的快乐。最后，联系实际，谈谈对“信赖，往往创造出美好的境界”这句话的理解就轻而易举了。

指向二：提炼信息

第三学段的阅读，文字量、信息量都大大增加。如何帮助学生在阅读中快速提炼出有效信息，是一个迫在眉睫的问题。1992年，布朗·戴和琼斯提出了5种方法，即略去不相干的资料，略去重复的资讯，把资料分门别类，试着找出文本中代表主旨的句子，文本中如果找不到代表主旨的句子不妨自己动手写。如《新型玻璃》是一篇浅显易懂的说明文，在预习单上，笔者设计了一个表格，引导学生从文中找出关键词，旨在锻炼学生的信息提炼能力。课堂上，笔者带领学生交流了每一种新型玻璃的特点，通过同桌讨论、全班交流的方式，总结出可以到文中的开头或结尾去寻找关键字。

又如选读课文《木笛》是一篇记叙文，文

中没有一句能代表主旨的句子。因此，在预学单的设计上，笔者设计了三大问题：1.主人公朱丹抽到的是什么曲目？她演奏了吗？评委怎么看？2.朱丹后来演奏了什么，评委怎么看？3.评委为什么前后有如此大的变化？朱丹身上有什么样的优秀品质？有了课前的准备，课堂上，笔者引导学生去文中找出描写朱丹语言的句子，字里行间感受朱丹的真诚。通过分步骤提炼信息、循序渐进的提问，帮助学生自主提炼出文章的主旨。

指向三：激活已有知识

在阅读之前，首先回忆与文章有关的知识，如文章的写作背景、作者的生平等等，激活头脑中储存的已有知识。如在教学《春夜喜雨》一文时，预学单上，笔者请学生写出对诗人杜甫的了解，默写已经学过的杜甫的诗歌，查阅这首诗创作的背景。在了解到当时百姓遭受了百年难得一见的旱情后，学生很快意识到这场雨对百姓来说难能可贵。同时，通过了解作者生平、默写已经学过的杜甫的诗歌，不仅激活了学生已有的知识储备，更能让学生感受到诗人对百姓疾苦的关注。

又如在教学《有的人——纪念鲁迅有感》时，在预学单上，笔者请学生写下对鲁迅的了解、他的经典语录，他最痛恨的事和最向往的事。课堂上，通过小组合作的方式，共享查找到的资料。之后，笔者让学生对找出的信息进行提炼，尽量用简短的语言概括鲁迅是个怎样的人。最后，思考“在那样的环境下，什么样的人即使活着也死了”这一问题。有了这样的铺垫，学生很容易理解为什么“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着”：鲁迅痛恨的反动派、贪官污吏，这些人，即使活着也如同死了；而为国家、为革命抛头颅洒热血的革命战士，即使死了，也还活着。

□海宁市许巷中心小学 吴云飞

低段学生微孝教育初探

具身认知是第二代认知科学的核心概念，简单而言，就是身体过程和认知过程统一存在并紧密关联的过程。小学低段学生，正处于独立思想形成期，他们对孝敬的概念比较模糊，对孝的认知不够全面，缺乏自觉自发的孝敬行为，需要教师引导他们从具身活动入手，从身边的小事做起，逐步培养低段学生的微孝意识和微孝行为。

一、直接具身，激发微孝意识

直接具身完全是身体的学习，让学生进入真实的生活场景，通过感官获得充分的知觉体验。学生不会行孝缘于他们不了解父母生活的艰辛。

（一）旁观父母劳动过程

家访时，经常有家长向笔者反映：家里烧好了菜，孩子不仅不领情，还说妈妈烧得不好吃。妈妈洗的衣服穿上身，不一会儿就弄脏了，还说：“你是我妈妈，你就帮我洗洗吧！”……针对孩子无视父母所付出的努力的情况，笔者拍了一些视频，有妈妈汗流浹背地在烧菜的，有爸爸穿着下水裤在池塘里抓螃蟹的，有妈妈在灯下批改学生作业的，等等。不仅如此，笔者还拍下了部分家长工作时的片段。

如此平凡的场面，孩子们几乎每天都能见到，但他们却视而不见。此时，看着这一幕幕画面，孩子们深受震撼。笔者于是让孩子们说说，此时的爸爸妈妈在想些什么。有的孩子说：“也许爸爸在想‘真累啊！’”有的孩子说：“妈妈在想‘终于把衣服洗完了，明天家里人可以穿干净的衣服了！’”抓住这一时机，笔者接着问：“此时此刻，你想说些什么，做些什么呢？”孩子们的发言让人感动：“妈妈，您辛苦了！以后我一定乖一点，听您的话！”“妈妈，让我帮您捶捶背吧！”“爸爸，您休息一会吧！”……

（二）了解父母养育之苦

在主题班会中，笔者让家长回忆有了宝宝之后的辛勤付出。孩子生病了，父母整日整夜地守着；父母为了省下钱来给孩子上兴趣班，宁可委屈自己；孩子有需求尽量满足，却没有奢望过孩子对自己的回报……在父母的讲述中，孩子们才发现父母对自己付出得太多，而自己的回报太少。很多孩子扑向父母的怀抱，感谢父母的养育之恩。

（三）计算父母一天工作量

为了让孩子更地了解父母的生活，更大地激发孩子的微孝意识，笔者给学生发了一张表格，让孩子留心观察父母的一天，并真实地记录下来。将表格收集上来后，笔者又让学生互相传阅表格，让学生看到每一位家长一天的生活和工作实况。孩子们体会到了父母生活的艰辛，内心受到了深深的触动。

二、代理具身，开展微孝体验

代理具身，是指由实验者根据具体情况来实施完成某项活动，以此来使本体的我获得体验，得到情感上的认可与认知。学生在受到思想上的触动之后，笔者在班级里开展了一系列活动，以使学生在微孝行动中有思想上的引领，行动上的指导。

（一）全方位营造微孝氛围

1.唱孝歌

孝歌通俗易懂，容易激发低段学生的兴趣，而且可以随时哼唱。笔者组织学生学习了系列孝歌，如《感恩的心》《烛光里的妈妈》《父亲》等，并在班级里进行孝歌比赛。

2.看新旧孝事

中午休息时间，笔者让学生翻看《二十四孝故事》。这本宣传孝道的通俗读物，在学生心中留下了深刻的印象。在此基础上，笔者让学生搜集身边的孝敬故事，实实在在的身边小事，使得学生感触更深。

3.背孝诗

为了给学生营造一个浓郁的微孝氛围，笔者让书法教师把《游子吟》等孝诗孝词写在宣纸上，张贴在班级的文化墙上，孩子们触目所及之处皆是孝诗孝词。在学生的课外阅读活动中，笔者也增加了背孝诗的内容。

（二）围绕主题营造微孝氛围

1.写微孝格言

笔者在班里开展了一次微孝格言征集活动。虽然这对低段学生来说难度较大，但是学生们还是写出了真情实感。有的说：“母爱是伟大的！以后我也要做一个伟大的妈妈！”有的说：“爸爸妈妈对我的爱，加上我对他们的爱，才是完美的爱！”……

2.出微孝黑板报

班级活动中，笔者让学生自己设计、编辑、制作了一期主题为“微孝”的黑板报。学生们巧妙取材、精心策划、认真描绘，从孝的意义、孝的行为、身边的孝故事等展开，所出的黑板报图文并茂、内容丰富、主题突出，充分显示了学生对孝的深刻理解和感悟。

3.开微孝主题班会

在班级开展的“微孝从我做起”主题班会中，学生从《二十四孝》图切入，吟唱了歌曲《母亲》《父亲》，谈到了身边的孝德故事，温习了新二十四孝的要求，罗列了今后的微孝计划，为今后的微孝行为做好铺垫。

代理具身实际上就是提供给孩子们一个微孝行为楷模的平台。让学生首先懂得百善孝为先，作为孩子，应该从小孝顺父母。

三、增强具身，落实微孝行为

增强具身是设计一个增强反馈系统，让学生进入增强反馈系统中，以此来强化体验。学生在贴切的生活场景面前，受到了强烈的情感体验，认识到父母对于他们的重要性，以及自己是家庭成员，也应该为家里出一点力。同时，也意识到自己是社会的一分子，更应该在社会上宣传发动微孝行为。

（一）实施微孝家庭作业

有了感恩意识后，笔者要求学生每天坚持为父母做一件事情，比如倒一杯茶、拿一份报纸、取一双拖鞋等等，并将其记录下来。孩子们很乐意去做，尤其当父母对他们的举动喜出望外、倍觉欣慰时，孩子们的动力更足了。

（二）宣扬微孝文化

1.折孝船

在学校里，为了宣传微孝文化，孩子们折叠了一些纸船，并在纸船上写下孝言、孝行、孝歌等等，分发给身边的同学，为同学们讲解微孝的具体行为及方式。在重阳节，同学们将孝船放到河里，让孝船随波逐流，带着孩子们的孝心飘向远方。

2.短信传微孝

在社区，孩子们号召大家动手手指给父母长辈发条慰问信息，表达自己的微薄孝心。

3.创意微孝

孩子们制作微孝卡片、折叠微孝千纸鹤、制作微孝课件、搜集感恩电影，到周边做宣传工作，并发动大家参与微孝行动，力求扩大行孝范围。在宣传活动中，一个村民说：“现在的小学生都开始宣传孝顺父母了，我们做大人的要是不孝的话，就太不应该了！”

4.慰问孤寡老人

在休息日，组织孩子们去敬老院慰问孤寡老人，给老人们带去关心与帮助。他们把孝心卡片赠送给老人，为老人们表演精彩的节目。

通过这些行为上的体验感悟，让学生逐渐内化、强化、传递有关微孝教育的知识，让学生实实在在受到微孝教育熏陶，在今后的生活中逐步养成微孝习惯。