

# 阅读教学中如何教学生正确“读”

□杭州市崇文实验学校 张亮

《义务教育语文课程标准》指出,在阅读教学中要加强阅读方法的指导,让学生逐步学会精读、略读与浏览。第一学段以精读为主。第二学段学习略读。略读即泛读,是一种不求深入精研,只求概览大意的读书法,其基本特点是“观其大略”。不过这一学段中的略读指导,主要以默读、指读训练为主。第三学段,则是学习略读的深化阶段。这时候的略读指导,以训练浏览、快速浏览为主。通过浏览扩大知识面,学会根据需要搜集相关信息。

众所周知,略读、浏览等阅读方法的习得,离不开阅读教学中教师的精心引领和指导,更离不开以学生为“第一阅读实践者”的自读自悟、自主探究的实践活动。叶圣陶先生在《略读指导举隅》中指出:学生在校的时候,为了需要与兴趣,须在课本或选文以外阅读旁的书籍文章;他日出校之后,为了需要与兴趣,一辈子须阅读各种书籍文章;这种阅读都是所谓应用。使学生在这方面打定根基,养成习惯,全在国文课的略读。如果只注意于精读,而忽略了略读,功夫便只做得一半。

因此,让学生从实践、锤炼略读、浏览等阅读方法中提高阅读能力,是略读课文教学的核心价值取向。

## 一、学会浏览,快速汲取信息

浏览,即大略地看,快速地读。浏览的主要任务是阅读材料中捕捉重要信息,为准确地对这些信息进行提炼和概括作准备。浏览的优势是,用较少的时间获取较多的信息,浏览时可以跳读,可以一目十行。要想增加阅读量,扩大视野,浏览是一种很好的阅读方法。

### 1.从默读到浏览,找到关键词句

在教师人教版五年级上册《太空“清洁工”》一课时,教师可以先根据课文质疑问题。经过梳理,留下3个对本文学习有价值的问题。其中第一个问题的答案在文中有直接的表述,这样的问题学生完全可以通过读课文自己迅速地找出来。所以第一板块的教学中,教师在导语里明确告诉学生浏览就是“快速地默读”,然后让学生去文中找到描述第一个问题“太空‘清洁工’是什么样子的”语句,让学生初次体验浏览。

有了这一浏览的要求,课堂中学生尝试着更专注地读,同时也会努力加快默读的速

度。如果在略读课文的教学中,经常给学生提供如此有目的的浏览要求,相信他们的浏览质量会有显著提高。

### 2.从浏览到快速浏览,发现文本奥秘

在略读教学中,教师要不断渗透“浏览”的指导。在第二板块的教学中,教师可以引导学生第一次尝试浏览的基础上,继续浏览的体验。不过,这一次可以有新的浏览要求,比如让学生体验快速浏览。

快速浏览是什么概念?如果理性告诉学生一分钟浏览多少字,学生估计很难做到。所以,课前,教师可以先对全文做一个字数的统计,然后用一段导语告诉学生什么是快速浏览:“这篇课文一共800多个字,认真朗读需要3分钟左右,默读需要2分钟左右,浏览需要1分钟左右,如果是快速浏览,只要20秒钟。而我们要学会的正是快速浏览。倒数20秒,看谁能快速浏览,既快又准地找到第二和第三个问题的答案。”

紧接着,在教师计时20秒的倒数声中,学生尝试快速浏览,这个快速浏览其实就是一种扫读,除了看谁能既快又准地找到第二和第三个问题的答案,更是引导学生比照探究“设问”的作用,让学生在比较中锤炼阅读方法,提升阅读能力,获得阅读感悟。

### 3.将快速浏览迁移到日常阅读,扩大知识视野

在课堂最后,笔者补充阅读资料《“太空垃圾”的类型》,不仅做到旁征博引、延展有度,扩大了学生视野,更是让学生再一次体验了快速浏览。

所以,这节课短短十几分钟的课堂教学环节中,笔者对学生进行了三次浏览训练,而且每一次都有不同的训练目的,为的就是让学生能在略读课文的学习中不断得到阅读能力的训练。

## 二、借助跳读,把握最关键的信息

跳读指不依次序,跳跃章节读书。它是提高阅读速度、培养快速阅读能力的有效方法。一篇文章,一个段落,一本书,我们只要关注与搜寻信息相关的中心词或中心句,不必在与传递信息关系不大的生词、难句上花费精力。

以人教版五下第七组课文《人物描写一组》中的“凤辣子初见林黛玉”为例。这个片段中,有一段关于王熙凤外貌的描写。这一段文字中出现了大量的生字新词,如果要学生朗读这段话,并将它读正确、读流利,要花去一节课的时间。即使将这段话的朗读放到预习中完成,也相当费

时。而这一段文字所要传递的信息是:王熙凤是一个在贾府身份地位不同寻常的贵妇人。因此,教师可以指导学生以跳读的方式来阅读。片段出示后,让学生看5秒钟,然后提问:你觉得这是一个怎样的人?当学生说出“穿着精美”“有地位”“雍容华贵”“珠光宝气”等词语时,说明学生已经读懂了这段话。

## 三、尝试猜读,培养缜密的推理能力

猜读指在读书的过程中,根据已知的内容,推测未知的内容。猜读有利于读思结合,提高阅读兴趣,开发大脑智慧。打开书本后的猜测是用脑的开始;阅读、释疑、解惑、揭秘,整个过程是用脑的过程。最后是在对比中获得真知,锻炼了自己的阅读力和创造力。

以人教版五年级下册第七组课文《刷子李》为例。首先确定猜想的起始点。猜想不是凭空乱想,原文的有关材料是猜想的依据。猜想要从材料着手:或是文体本身,或是某个词语,或是某个段落,或是某条注释。这篇课文可以从标题入手:课文写的是谁?为什么不称呼他的名字,而要用“刷子李”呢?以此让学生了解“刷子李”的由来,感受刷子李刷墙技艺的高超。接着,可以让学生猜一猜,他的技艺高超到何种程度。学生纷纷以自己的已有经验举例说明。这样一来,可以实现自己的猜测与文章本身的对照阅读。即快速阅读后文,寻找跟自己猜想有紧密关系的部分,再次感悟刷子李刷墙的技艺高超。

随后,出示片段:当刷子李刷完最后一面墙坐下来,曹小三给他点烟时,竟然看见刷子李裤子上出现一个白点,黄豆大小。黑中白,比白中黑更扎眼。完了,师傅露馅儿了,他不是神仙,往日传说中那如山般的形象轰然倒去。他怕师父难堪,不敢说,也不敢看,可忍不住还要扫一眼。

这时可以继续让学生猜,到底发生了什么事?曹小三心里又是怎么想的?然后让学生将原文的内容与猜想的内容作比较。比较的结果,可能一致,也可能不一致。以此让学生理解这部分内容在全文表达中的作用,即一波三折,同时也让学生懂得只有跌宕起伏的情节,才更能吸引读者。

最后,教师再抛出一个问题:为什么天津的这些手艺人非要练就这一手绝活儿呢?猜测之后,教师出示《刷子李》这篇课文原著里的第一段文字,让学生体会到:原来只有练就了一手绝活儿,才能在当时的天津立足。

# 学会改变,让课堂再放异彩

□龙泉市八都镇中心小学 张福娟

小学英语教学中存在这样一种普遍的现象:随着年级的升高,教材内容的不断深入,学生对英语的学习兴趣越来越弱,学习成绩出现明显的两极分化现象。笔者反思自己的教学现状,努力改变自身素养、融洽师生关系、激发学生英语学习兴趣。在不断地改变和调整中,让英语课堂再放异彩。

## 一、改变自身,重拾信心

要想改变现状,教师要努力提高自身的业务素质、理论水平、课堂教学能力等。因此,笔者付出更多的时间和精力,努力学习各种教育理论,并勇于在课堂中实践,及时对自己的教育教学进行反思。令笔者欣喜的是,上学期有幸参加了名师听课活动,在每一次课后交流时,教师们都踊跃发言,大胆陈述自己的观点想法。笔者坚信“他山之石,可以攻玉”,每一次的学习都能使自己博采众长、开阔视野。

## 二、激发兴趣,重拾热情

俄国文学泰斗托尔斯泰曾说:“成功的教学所需的不是强制,而是激发学生的兴趣。”如何在小学英语教学中激发学生的学习兴趣,减轻学习上的焦虑呢?心理学研究表明:学生的学习兴趣是在学习过程中,由于经常体验到学习的乐趣,多次获得成功的满足,逐渐形成了一种比较稳定的学习动机和求知欲望。因此,教师要积极为学生创造能够获得学习乐趣和成功的机会,从而激发学习兴趣,提高学习效果。

相同的教学内容,采用不同的教学方法,会使学生产生截然不同的反响。笔者在对那些学生反响强烈、兴趣盎然的课例进行分析比较后,发现一个共性现象:凡是教师在教学中采用了类似小品、魔术的手法,利用语言、非语言(肢体、表情等)的表现形式,或借助其他媒体创设生动情景的,都会极大地调动学生的学习兴趣和积极性,并能显著提高英语学习效果。因此,对教师而言,认真备课至关重要,不仅要备教材,还要备学生。根据学生的学情,精心制作课件辅助教学,利用课件创设良好的英语学习情境,培养学生学习英语的兴趣,使他们积极地参与其中。帮助学生建立新旧知识之间的联系,促使他们更有效地把握重难点。这样

不仅丰富了教师的教学方法和手段,提高了教学效率,还培养了学生的综合语言能力和自主创新能力。

## 三、多给予表扬,重拾自信

《义务教育英语课程标准》明确指出:小学生的评价应以激励学生学习为主。因此,教师在课堂教学中要善于掌握教学激励方法,激发学生的学习热情,使学生树立自信心,养成良好的学习习惯,形成有效的学习策略。

### 1.善于利用情感激励

情感激励对激发学生的学习动机而言是一种行之有效的方。班里有一部分学生学习基础差,如果在课堂上求全责备——高标准、严要求,就会打击其积极性,进而导致学生的成绩越来越差。因此,在课堂上,教师要尽可能地讲一些鼓励性语言,让学生品尝成功的喜悦。与此同时,把更多的机会留给后进生,引导激励他们主动参与到教学中来。当学生有了进步,哪怕是一点一滴的进步,都要抓住契机,及时给予表扬和鼓励。

### 2.小信息大作用

发表扬学生的短信给家长;建立家长微信群,用照片或文字的形式记录下学生表现好的一面,分享给家长……当家长收到这些表扬信息的时候,通常会对孩子进行二次表扬,无形之中激发了孩子的积极性。笔者班上有一位男孩,特别聪明,但上课时注意力常常不集中。一天课上,他表现得特别认真,还经常举手回答问题。笔者见状表扬了他,课后还发了一个短消息给他父母,表扬他当堂课的表现。之后的英语课,这位男生表现得更认真、更积极了。

### 3.小卡片大肯定

有时候,一张小小的表扬卡也会收到意想不到的效果。每次单元测试后,笔者都会以卡片的形式对班里优秀和进步大的学生进行表扬。虽然是一张小小的卡片,但学生很在乎。当他们拿到卡片的时候,每个学生的脸上都洋溢着灿烂的笑容,那是体验到成功时无比的快乐。

### 4.加分促进小组发展

在班级建立五人小组,选好组长,让他们给自己的小组取好组名。小组建立好之后,以加分的形式展开小组各项竞赛。如:课堂纪律、作业情况、读背书任务等。竞赛结果每个月进行小结并奖励优胜小组。

### 5.奖励小老师

笔者在班里开展“一对一”互帮活动。在此项活动中,小老师会比较辛苦,当遇到困难时容易泄气。为了调动学生的积极性,笔者对小老师进行一定的奖励,前提是当他结对的小徒弟有进步时,如:单元测试中,某个小徒弟相对上一次考试有进步了,他的小老师就可以得到“优秀导师”奖。有了这一奖励后,小老师工作更卖力了,小学员们看到小老师因为自己的进步而获得奖励,也变得更加配合。

事实证明,表扬和鼓励是点燃学生希望的火花,要想调动其积极性,激发学生良好的学习动机,离不开行之有效的激励教学。

## 四、融洽师生关系,重拾和谐

古人云“若言琴上有琴声,琴在匣中何不鸣,若言声在指头上,何不于君指上听。”这首诗是说弹琴既要有琴,还要有弹琴的手指,两者只有巧妙地结合起来,才有美妙动听的音乐。教学过程亦是如此,教师和学生之间能否建立和谐融洽的师生关系,直接影响着教学任务的完成和教学目标的实现。

### 1.宽容学生

教师要正确对待学生的错误,面对学生的错误,不管在何种情形下,首先要让自己冷静下来,切忌与学生计较,粗暴地对待学生的错误。教师如果过于激动,反而会使事情变得更加糟糕,尤其是在课堂上,更要先顾大局,摆正自己的位置,有时宽容比严厉批评更有力量。

### 2.信任学生

信任是构建师生和谐关系的桥梁。教师只有真心地信任学生,学生才会真心地相信教师,这样才有助于消除彼此心中的隔阂,学生也才会对教师敞开心扉,心悦诚服地接受教师的批评和教育,自觉地去改变自己。

### 3.善于和学生进行情感交流

情感交流不仅局限于课堂教学上,也在日常生活中。平常遇到学生,尤其是那些所谓的“问题”学生,笔者会主动与其打招呼,和他们聊些感兴趣的话题,在轻松、融洽的氛围中交流沟通,拉近师生关系。对于学生学习中的问题或是生活中的烦恼,教师要善于聆听,并耐心帮其分析问题、解决问题。久而久之,学生感觉到教师的真诚,就会敞开心扉,听从教导,从而更加积极地投入到学习中来,达到“亲其师,信其道”的教育效果。

□宁波市镇海应行久外语实验学校 章燕君

古典诗文博大精深,语言精警含蓄、跳跃灵动,意趣无穷,是中国文学上的一朵奇葩。随着《义务教育语文课程标准》的颁布,古诗文教学越来越受到人们的关注。然而,教学中,一些教师或采用“逐字逐句讲解法”,或采用“纯人文性”教学,学生无法全方位感受古诗文的魅力。如何让学生更好地学习古诗文,笔者对此进行了深入探讨。

## 一、朗朗上口,重诵读

古典诗文,尤其是文言文,语言表达形式与现代文大相径庭。小学生除了在语文课上接触古诗文外,很少在其他地方接触古诗文,对古诗文的感性认识较少。熟读、背诵文言文是教学中的重要一环,即通常所说的“诵读法”。诵读文言文是训练学生文言文语感的有效途径。

叶圣陶曾说:“文言的吟诵,各地有各地的调子,彼此并不一致;但是都为为了传出文字的情趣,畅发读者的感兴。”吟诵之妙,在于以声传情、情随声出、声情并茂。如此既可传递文句自身的情味,又可表达学生对文句的感受。当然,诵读训练少不了教师的示范和指导。只有发挥目、口、耳、脑的整体功能,对文言词句进行由音及义、由形及义、由表及里的全面感悟,才能逐步培养文言语感。

此外,在古诗文教学中,要达到“熟读成诵”的效果,教师必须向学生强调“习其句读”的重要性。教师在教学中应特别注意诵读技巧的指导,强化学生对停顿、重音、语气、语速、语调、节奏等的掌握和运用。小学生刚接触文言文时,教师可以先领着学生朗读。如教学文言文《学弈》,开篇第一句是“弈秋,通国之善弈者也。”教师可以先断句:弈秋,通国之/善弈者也。然后引着学生朗读,过程中对语速、轻重等进行适当调整。在此基础上慢慢加深难度,让学生试着自己断句。如教学《两小儿辩日》,教师可以先将原标点去掉,让学生借助注释自己断句。

## 二、慢斟细酌,重意蕴

熟读与背诵不是古诗文教学的最终目的,只有使学生获得情感认知、达到精神体验,才能体现古诗文教学的真正价值所在。在古诗文教学中,情感的熏陶是根本,意境的感悟是实现情感体验、情感获得的最直接、最有效的途径。反复品味语言,让学生在读的过程中,投入积极的思维和情感活动。在引导学生诵读的过程中,教师不能越俎代庖,而应让学生直面经典,与古诗文“面对面接触”,慢斟细酌,自己读解,自己感悟,自己体会。即使有疑难问题,教师也不要急于揭晓,而应巧设台阶,引导学生逐步领悟,深入品味语言的内涵、节奏、韵味、美感。

古诗文语言精警含蓄、跳跃灵动,常有“不著一字,尽得风流”之处。教师要擅于发掘古诗文艺术上的空白,启发学生发挥想象去进行艺术的再创,将古诗文变抽象为具象,变平面为立体,变静止为灵动,从而感受其中有声有色、有情有理的丰富内涵。如《伯牙绝弦》一文,课文描述的情景与学生的实际相距甚远,怎样让学生感悟课文深层的人文意蕴呢?教学中,笔者尝试通过适当的补充和拓展,把寥寥几字的文本读长、读深。当读到“峨峨高山”“洋洋江河”时,笔者引导学生思考:“俞伯牙作为当时楚国有名的音乐家,他的琴声一定不只表现高山流水,除了泰山峨峨、江河洋洋,俞伯牙的琴声还会表现哪些动人的场景呢?请学生以AABC的形式说一说,再用‘善哉,\_\_\_兮若\_\_\_.’的句式赞一赞。”在此过程中,有效调动了学生的积极性,学生步步深入演绎文本中丰富的信息。之后,教师以“伯牙身为外交官,仅仅只念这些良辰美景吗?”一问,激起了学生思维的浪花:念亲人、念家事、念百姓、念国事……真正感受到了“伯牙所念,钟子期必得之”的深层含义。教师再追问“此时你觉得他们还仅仅是音乐上的知音吗?”学生立刻有所感悟:生活的知音、心灵的知音、精神的知音、人生的知音、生命的知音……此时学生已完全进入了文本的核心,在用自己的生命和情感 and 伯牙、子期对话。

## 三、融会贯通,重联系

古诗文教学要联系纵横,融合古今,向生活延伸。首先,古诗文教学要打破学科之间的界限,加强学科间的相互渗透、融合。正如黑格尔所说:“就诗的表现方式来说,诗显示出整体艺术,所以在诗的领域里,其他各门艺术的表现方式也用得上。”因此,教师可以引导学生联系地理、历史、自然等知识读懂诗意,用绘画表达理解,用音乐配合诵吟,用表演再现情景。如《江船瓜洲》一诗的教学,可以通过绘画地图了解京口、瓜洲、钟山的地理位置,从而理解“京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山”的意思。还可启发学生联系历史课上学到的有关王安石变法知识,感受诗人奉召回京的喜悦和离别家乡的依依不舍。

其次,要向课外延伸,引导学生积累古诗文知识,拓宽视野。如学了《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一诗后,笔者布置了这样一个作业:课外摘录几首南宋时期的爱国诗,感受那个时代志士们忠怀忧国、关注国家命运的时代精神。同时,利用课余时间让学生制作以爱国诗为内容的手抄报,并择优进行展示。学生在此间所获得的不仅仅是语言文字的训练,更有爱国情感的熏陶。

古诗文源于生活,自然要回归生活。教学时,教师可以创设各种情境,启发学生联系古今,积极挖掘生活中的题材和资源,用古诗文进行表达。可见景吟诗,也可见物吟诗。当学生在说话、写作中引用古诗文表达情感时,教师应予以充分的肯定与鼓励。教师还可以引导学生古诗的基础上续编故事、扩展情境、改写白话文等。在此过程中,不仅提高了学生的表达能力,而且培养了学生的创新意识。因为他们在运用时,会从更新、更广的角度去理解、品味古诗文。

## 四、巧用媒体,重实效

古代诗文遣词造句高度精粹,具有浓厚的意蕴。因此在古诗文教学中,教师要多媒体巧妙地应用于课堂教学,化静为动,变无声为有声。通过绚丽的画面、鲜艳的色彩、悦耳的音乐,为学生创设优美的意境,以此帮助学生深刻感知诗文,体会作者蕴含在诗文中的思想感情。如《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一诗,笔者在教学“三万里河东入海,五千仞岳上摩天”一句时,播放了《黄河颂》的视频。看到黄河奔腾的壮阔景象,学生被深深震撼了。在这样一种氛围的感染下,学生情感得到激发。在教学“遗民泪尽胡尘里”这句时,笔者播放了阿炳的二胡曲《二泉映月》,并从旁低声解说,让学生闭目想象:“仿佛看到了什么?”有的学生说:“我仿佛看到了金兵正押着遗民修筑城墙。”有的说:“我仿佛看到了金兵挥着皮鞭打着移民,生活多么痛苦啊!”还有的说:“我仿佛看到了遗民们站在北风中,流着泪望着南方,可怜极了!”借助想象,读者与诗人的心更贴近了,学生深切感受到一种悲愤的气氛,在这样一种气氛下再辅之以声情并茂的朗读,学生对课文的理解就有了坚实的情感基础。

# 漫谈古诗文教学