

# 高中“酿酒与酒文化”选修课程的实践与思考

□杭州绿城育华学校 温汉华

笔者自2012年开设的面向高中学生的职业技能类选修课——酿酒与酒文化,受到了学生们的喜爱和支持,也受到了一些媒体的关注。笔者在教学实践活动中总结了一定的经验,为传承中华民族优秀酒文化尽绵薄之力,进一步完善本选修课,现就本选修课存在的问题与同仁们交流和探讨。

酒作为一种特殊文化载体,在人类交往史中占有独特地位。通过对本课程的学习,学生能较为全面地了解中国酒文化,了解酿酒过程中的化学知识。

笔者所在学校对选修课程开设有着严格的审批制度。课程纲要由课程介绍、课程意义、课程目标、课程内容、课程实施、学业评价等六部分组成,纲要上报学校学术委员会后,教师要进行现场答辩,委员会最后决定该课程是否开设。

教材是构建课程内容体系的核心支撑,虽然有关酿酒与酒文化的著作可选择项很多,但适用于高中选修课程教材的却非常少。在起初的教学中,笔者参考了李争平的《中国酒文化》及一些网络材料进行教材整合。教材主干内容分为以下几个部分:

## 1. 酿酒起源

本章内容主要讲授仪狄酿酒、杜康酿酒传说与中国酿酒历史,中国古代文人墨客与酒的渊源,西方啤酒、葡萄酒的历史。鉴于这部分内容材料非常丰富,教学形式主要以播放多媒体视频为主。

## 2. 酿酒工艺与酿酒教学实践

本章内容主要讲授酒的分类,葡萄酒、啤酒、黄酒、白酒、果酒的酿造工艺,鸡尾酒、药酒的配制。学生在教师指导下完成课堂实践。

针对高中学生对新鲜事物的好奇心,在教学过程中主要采用动手实践方式,让学生参观酒厂,体验酿酒过程,感受成功喜悦。此外,设置问题与学生讨论。

## 3. 酒的品质鉴赏

本章内容主要从色、香、味等方面,介绍白酒、黄酒、红酒等酒品的品鉴基本要求和规

则,介绍中国八大名酒及鉴赏等知识。在讲授过程中,主要采用教师讲解与学生参与式讲解、多媒体视频学习与实践教学等方式。

学生参与程度直接反映一门选修课的质量。在笔者的指导下,学校成立了酿酒文化社团,学生参与热情空前,“酿酒与酒文化”成为学校最受欢迎的选修课之一。

## 4. 饮酒礼仪与习俗

本章内容主要为古代酒礼和现代酒礼。中国是礼仪之邦,但学生对古代酒礼知之甚少,因此重点放在这里,介绍中国古代祭祀、宴饮酒礼。现代酒礼包括宴席上的座次、斟酒和敬酒方式等。此外,本章还介绍中华各民族传统节日和饮酒习俗。课前让学生查找网络资料,课堂播放视频、分组讨论,再结合模拟酒宴、百家讲坛等方式。

## 5. 酒的化学成分与健康的关系

本章内容主要讲解酒的化学成分、各成分与人体健康的关系、过度饮酒的危害、酒驾检测、酒与养生保健和科学饮酒知识等。这部分内容包含一些化学知识,教学过程中采用讲授式、参与讨论式、多媒体讲授式等方法。授课过程中可讲述一些名人与酒的故事,播放酒对未成年人健康的危害等专题片。

在选修课程开发的过程中,遇到一些需要引起重视的问题。

首先,受应试教育影响,学生普遍认为选修课只是做做样子,无关紧要,拿到学分就行。因此,他们上课时带有很大的随意性,而不是从自己生涯规划的角度选课。那些来混学分的同学学风散漫,且会把这种风气传染给别人。

其次,由于本课程涉及工艺学、生物学、化学、营养学、礼仪学、民俗学和健康科学等多种学科,涉猎面广泛,知识体系较复杂,笔者自身水平有限,加上课程实践性很强,普通高中缺少酿酒所需的一些设备,如恒温发酵室、白酒蒸馏器,使得酿酒实践活动受室温、湿度等自然条件影响,教学效果未能达到预期。

最后,因本课程面向全校高中学生,学生学科水平参差不齐,为教学活动组织带来很大困难。

有鉴于此,我们准备从这几个方面进行改善:

1. 结合教学实践不断修改完善现有教材。教材是影响选修课教学质量的一个重要因素。由于现有教材是笔者根据酿酒专著与网络材料改编而成,限于自身专业水平,不可避免地存在瑕疵。在教学实践中,我们还发现网络材料的不可靠性。现有教材专业术语太多,可实践性不强。整理和改编现有教学实践资料,使之体现学科核心素养、适合高中学情,势在必行。

## 2. 探索多样化教学方法

受应试教育影响,学生对选修课不重视,听课效率低下,这就对选修课教学提出了更高要求。教师要努力优化课堂设计,让学生成为课堂主人,用幽默、丰富的语言和多媒体等现代化教学工具来激发学生兴趣,促使学生以旺盛的精力、积极的态度去主动探索,使学生能轻松愉快地学会认知、学会生活、学会应用、学会创造。

组织成立酿酒文化社团,开展丰富多彩的酿酒实践活动,让教学从课堂延续到课外,使学生能得到多方面锤炼,实现多元化发展。

## 3. 提高任课教师专业水平

为进一步提高教学质量,打造精品选修课程,教师要加强业务知识学习,在教学实践中不断总结经验。学校要鼓励教师利用假期或脱产参加高校组织的酿酒专业培训,深入一线酿酒企业,打造既拥有深厚理论知识,又有丰富实践经验的教师。

## 4. 加强教学质量监控,建立多元化学业评价方式

虽然学生对选修课重视程度有别于高考科目,但笔者所在学校是浙江省高中最早实行走班教学和学分制的学校,选修课教学质量仍可监控。在强化日常教学管理的基础上,采用多种评价方式,重视对参与程度、团队精神、创新意识等过程性评价。教师可运用考试、撰写调查报告、酿酒实践、展示酿酒作品等形式对学生定期进行期末评价,由平时成绩与期末成绩生成学业总评价,总评价不合格不予学分。

# 童心解读《逍遥游》

□衢州市第三中学 王玉梅

马叙伦在《为〈庄子义证〉题词》中说:“开宗不了‘逍遥’字,空读南华三十篇。”足见《逍遥游》之于整部《庄子》的重要意义。可理解“逍遥”内涵,领会庄子真意,又谈何容易?

按照常规思路,《逍遥游》的教法是这样的:在疏通文意、研读文本时,指导学生先关注选文最后一段,明确:达到“逍遥之境”的标准是“无所待”。以此标准去辨析,大鹏展翅高飞必须“培风”,所以没有达到“逍遥之境”,也是属于“有所待”,跟那些渺小的庸俗的蜩与学鸠一样。后面宋荣子、列子等人虽然“犹然笑之”“御风而行”,但仍然未至“逍遥之境”,只有“至人无己,神人无功,圣人无名”。“至人”“神人”“圣人”怎么区分?他们的“逍遥之境”各是什么?对于大多数畏惧文言文的现代中学生来说,一时难以理解思路跳脱、内容晦涩的《逍遥游》。

笔者以为,不如换一种思路,从童心角度来解读《逍遥游》。

晚明思想家李贽在《童心说》中提出:“天下之至文,未有不出于童心焉者也。”而《庄子》无疑就是一部“出于童心”的“天下之至文”。如果我们不带任何先入为主的观点,本着一颗童心去读《庄子》,也许更容易悟出童趣,也更容易理解“逍遥”的精神内涵。

## 思路:遵循童心之大胆质疑的天性

李贽在《童心说》中说:“夫童心者,绝假纯真,最初一念之本心也。”就是说,童心是真心,是人出生时就带来的本心。

《逍遥游》一开篇,横空出现一条超级大鲲,化为一只超级大鹏,完全颠覆我们固有知识和经验。我们在惊诧之余会产生一连串问号:庄子呀,你完全是在胡说,世上哪有这么大的鸟?即使有,它飞得动吗?它干吗要飞那么远呢?你肯定在骗人。

庄子料到读者会有这些疑问,于是煞有介事地用寓言故事来自圆其说。

初读者一般会感觉《逍遥游》思路很混乱,一会儿说大鹏,一会儿说学鸠和斥鴳,一会儿又回过头来说大鹏。但如果你静下心来,会理解庄子是在想方设法消除读者的疑惑。他反复谈及“海运”“六月息”“风之积”等看似无关紧要的话题,是想解决大鹏是否飞得动的疑问;他谈天的颜色,是想回答我们为为何看不到天上的大鹏;写小鸟小雀讥笑大鹏,是想通过“小大之辩”,说明“小知不及大知”,突出大鹏飞得高、飞得远的意义。

如果我们从童心角度来看,回归“最初一念之本心”,这样的写作思路是不是像儿童在表达自己的观点?儿童的思维是跳跃的,表达的是内心真实的想法,通过故事来表达自己的观点,而且会重复讲述自己喜欢

## 语言:体现童心之形象性趣味性喜好

如果开篇直入主题,探讨逍遥境界,“乘天地之正,而御六气之辩,以游无穷者”“无我”“无功”“无名”,这些语言的抽象性和玄奥感令读者望而却步,而寓言故事则是妇孺通吃、老少咸宜,庄子在讲述时的绘声绘色、幽默讽刺随处可见,仿佛让人看见了作者的顽童形象。

其中有两段小鸟小雀的语言极富童趣,“我决起而飞”“我腾跃而上”,骄傲自大的神气活灵活现,细腻而逼真。两段话用意相同,却各有侧重点,反映它们鼠目寸光、志趣低下。特别值得称道的是对斥鴳的描写,前后各一句“彼且奚适也”,语音语调模拟臻于完美,令人身临其境。

儿童讲道理运用的是形象思维,注重故事性、趣味性,更注重现场感,如此对照,我们就能理解庄子语言的特点了。

## 内容:处处反映童心之天真浪漫特征

儿童更倾心于新奇的事物,更热衷于夸张、吹牛、痴梦、想象、幽默、讽刺,所以庄子才会让惊世骇俗的庞然大物——鲲鹏横空出世,才会提到“以八千岁为春,八千岁为秋”的大椿以及“御风而行,冷然善也,旬有

五日而后反”的列子。

如果顺着文字去探索、亲近庄子内心,就能意会到,鲲鹏身上满满地寄托着庄子活泼泼的童年梦想——飞翔吧,冲破现实束缚与俗世苦痛,自由地高飞在理想的天空。这难道不是每个孩子内心深处永远的梦想吗?

你仿佛看到庄子不曾远去,他仍在九万里高空翱翔,向每一个领悟到他活泼而快乐童心的人们投来调皮的微笑。

在儿童眼中,一切事物,如螳螂、鼯鼠、鲋鱼,甚至可怖的骷髅都能成为朋友。《庄子》中一个个信手拈来荒诞不经的寓言故事,无不展现着儿童精神世界的奇异与绚烂,庄子对藐姑射之山中“肌肤若冰雪,绰约若处子。不食五谷,吸风饮露,乘云气,御飞龙,而游乎四海之外”的神人的瑰奇想象,皆出自一个天才顽童的不朽童心。

如果我们用童心视角去看待《逍遥游》,就更容易进入庄子创造的“逍遥之境”。从更大的层面来说,庄子主张无为,难道不也是出于童心之率性与贪玩吗?惠子和庄子两人关于大瓠与大樽有用与无用的争辩,不正是鲜明地反映了成人与顽皮儿童的一场认知冲突吗?大人眼里只有庸俗短浅的功利目的,希望每个孩子“成器”;但在天性贪玩的儿童心里,好玩、有趣的东西才是值得珍惜的宝贝,哪管长大之后成不成“器”呢?再者,“成器”的标准只有大人说的那一套吗?当我沉浸在“独与天地精神往来”的逍遥之中时,无所待,无所累,无所患,忘乎功名,忘乎自我,不就成为至人、神人、圣人了吗?

如果说儒家是一位满脸严肃、敢于担当的仁者,道家就像一位淡泊微笑、自在超脱的智者。道家的庄子和老子仍有明显区别,老子无疑是一位睿智而慈祥的老人,而庄子更像个性情蓬勃、超迈不羁的顽童。他俯视一切,漠视一切,嘲弄一切,对通行的世俗价值弃之如草芥;但他同时又充满激情地谈论一切,用诗性语言描绘一切,从而使他营构的文字世界栩栩如生,充满人性光辉与趣味。

□杭州市西湖第一实验学校 朱忠华

单元整组复习是促进学生语文积累、发现语言规律、提高语言运用能力的好方法。笔者以小学语文五年级上册第三单元说明文为例,围绕单元核心目标“学习本组说明性文章,要抓住课文要点,了解说明方法,并试着加以运用”展开实践研究。

## 一、依托教材,比较知识

教材是教学的基础,必须充分利用。小学高段语文每单元都安排回顾拓展,教师必须认真组合、研究,发挥教材的最大作用。

交流平台是本单元学习的重点,需充分利用。课前设计作业单让学生回到文本,摘录相关说明方法的句子,了解怎样才能将事物介绍清楚。

作业单的复习只是一种零散状态,需对四篇课文进行全面比较,明确异同,形成整体。

相同点:都是说明文,运用说明方法,语言严谨、科学、准确。

不同点:从说明角度、表达方法、语言风格三个维度进行比较,明白本单元三篇常识性说明文与文艺性说明文《松鼠》有区别。

通过学生作业梳理,明确四篇说明文的相似之处与不同之处,理解不同表达、不同语言风格是为不同说明内容服务的。

为更好地掌握本单元的说明方法,班级每个学生都需及时时进行巩固练习。题目如下:

仔细阅读下面两则短文,边读边想文中用到了哪些说明方法,请在文中作批注。(二选一)

### (一)

太空“清洁工”质量只有6千克,制造和发射全部费用不到100万美元。别看它个儿不大,本领可不小。……假如垃圾体积太大,来不及在大气中完全烧毁,“清洁工”还能控制坠落时间,让它的残骸掉到沙漠或海洋中,既不会威胁空中的航天器,也不会给地上的人们带来麻烦。(选自《太空“清洁工”》)

### (二)

章鱼的模样像乌贼,浑身软乎乎、滑溜溜,连根骨头都没有。它既无锋利的牙齿,又无坚硬的鳍,长着细长的腕足,似乎软弱无能。……不见得,只要这箱子有可以伸进一张薄纸的缝隙,它就照样可以从缝隙中神不知鬼不觉地溜出来。(选自语文作业本《神秘章鱼》)

节选两个片段,涵盖多种说明方法,让学生选择其一完成,通过圈画等方法巩固。

## 二、选取素材,阅读梳理

在生活中学语文,必定是有趣、高效的。生活中有许多说明文素材,尤其是药品说明文,对于生活具有指导意义。围绕单元目标,寻找到适合的学习资源,进行针对性阅读和梳理,体现学以致用。

生活中常见的疾病就是感冒,每个学生都会碰到,出示感冒清热颗粒说明书,并请学生仔细阅读。

### 【药品名称】

通用名称:感冒清热颗粒

【成分】荆芥穗、薄荷、防风、柴胡、紫苏叶、葛根、桔梗、苦杏仁、白芷、苦地丁、芦根;辅料为蔗糖、糊精……

生产日期:2016年05月16日

有效期至:2019年04月

根据以上阅读材料,判断下面的说法:

1.小东感冒了,连续几天不停地咳嗽,妈妈想让他快些好,每次给他泡两袋感冒清热颗粒喝。

2.小芳感冒咳嗽,已经按说明书喝感冒清热颗粒,可她还想吃妈妈刚炸好的鸡翅。

学生根据说明书材料,判定说法正误。引导学生抓住要点分类阅读,读懂内容的科学性,培养学生的生活能力。

生活中有很多说明文,帮助人们便捷地生活,但学生往往视而不见,或不愿去阅读,说明文阅读能力也无从培养。

比如多读说明书,可以让学生的认识更丰富。说明书与说明文相比,最大的区别在于它有分类说明、运用列数字的方法,准确简洁地介绍药品成分、用法等。说明书的学习对于本单元来说是一种拓展。

课堂中呈现食品、玩具、乘车、看病四种说明书,由学生的生活慢慢向外延伸。教师要让学生明确:阅读食品类说明书要关注成分与日期,看玩具类说明书要关注安装步骤,乘车时关注起始点,看病时关注流程。通过阅读不同的说明书,提高学生非连续性文本的阅读兴趣与水平。

## 三、学习运用,提升素养

学习不应该在原地踏步,需有新的提高——运用,才能激发学生的学习热情,提升他们的语文核心素养。

### 1. 对比数据,读懂图表

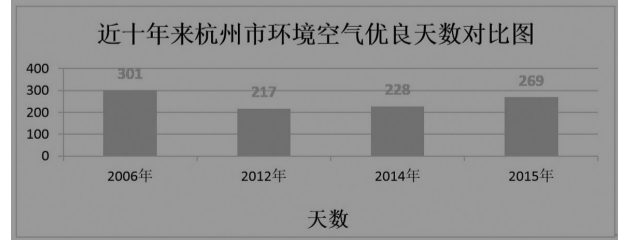
生活中的图式说明书比较普遍,人们可以通过阅读数据,进行对比来读懂此类说明书。比如近年我们关注的雾霾问题,课堂上可以出示杭州近十年的空气质量图式。让学生经过“自己阅读—小组讨论—展示汇报”等步骤,了解从2006年到2013年空气污染逐年严重、2014年以后逐年改善的过程。

### 2. 统整信息,发现规律

说明书用数字说话,要善于统整信息,发现其中的问题。统计图表非常直观,一目了然,让人看到增量,有所比较,并能较快明白发生改变的内在原因。学生通过说明书的学习,懂得不同的说明书有着不同的特点,为不同的内容服务。

### 3. 运用语言,提升表达

习题:近年来,杭州空气质量发生了较大的变化,结合自己的生活,推测其中的变化原因。请你利用学过的说明方法写话。



学生作业:2006年,杭州空气非常好,全年有301天空气质量达到优良。但是之后的6年时间,每况愈下,2012年只有217天。究其原因,主要有三点:北方大量雾霾的影响,城市工厂排放有毒气体,道路上汽车增多。雾霾让杭州穿上了一件灰蒙蒙的外衣,让这位“江南女子”不再秀美。随后,市政府加强管理与监督,空气质量明显改观。2015年空气质量优良天数比2014年多出41天。一年中,我们有超过一半以上时间能看见蓝天。希望我们这位“江南女子”擦去她那朦胧的面纱,露出美丽的面容。

学生不仅读懂了图式说明,还会利用学过的列数字、作比较、打比方、拟人等说明方法写话,语文学习兴趣被点燃。