



成长之路

□宁波国家高新区实验学校  
陆青春

新学期,学校又增添了20多位新教师,为学校发展注入了新鲜血液。高兴之余,我不禁思考:怎样使新上岗教师尽快成长起来?这时候教师的胸怀是敞开的,别人给的建议都能虚心接受,是最具可塑性、成长最快的时期。如果在这个时期没有好的成长环境,学校没能让教师发展起来,两三年后教师就会进入消退期,没有当初的新鲜劲儿和成长欲望了,五年之后就会进入倦怠期。

青年教师成长是一个“痛并快乐着”的过程,成为合格教师、优秀教师,乃至成为凤毛麟角的教育大家,有一段很长的路要走,其间充满喜悦,也充满艰辛、困惑、诱惑。为让青年教师在成长过程中少走弯路,我基于自己的观察和成长历程,愿意提几点建议:

### 一、要有明确的发展目标

任何一个行当、一份工作,不吃苦、不付出,想有收获是不可能的,即使有也是意外,是经不住考验的,不会令人信服和佩服。我们不能靠侥幸、凭运气从事每天的工作,特别因为教育是“百年树人”的事业,容不得半点虚假和浮躁。它需要我们教育者倾情尽力,呕心沥血,付出所有。

高尔基曾指出:“一个人追求的目标越高,他的才力就发展得越快,对社会就越有益。”青年教师一定要有目标、有方向、有追求,否则一生就会浑浑噩噩,虚度光阴。教师事业发展的意识越强烈,意味着投入的教育热情越高,所能达到的专业水平也就越高。

青年教师首先要清楚自我实现的动机和动力,不是为了把别人比下去,而是为了对得起自己。其次要有一个明晰的职业规划,比如一年站稳讲台,三年小有名气,五年小有成就,十年成为学科名师、学术带头人,等等。每个月的规划不用过于细致,但是要把时间长度限定好,宁短勿长,增强自身的紧迫感,迫使自己在教育、管理和科研上多花时间,并慢慢学会提高单位时间内的工作效率。

### 二、要受得了委屈

年纪轻、资历浅、经验少,容易被人轻视、忽视,如果心理承受力和抗压力弱,受不得委屈,就很容易自怨自艾,甚至自暴自弃。

从发展角度看,委屈的背后往往蕴含着发展机遇,很有可能是以后成功的铺垫。因此,年轻人面对委屈要“卒然临之而不惊,无故加之而不怒”,深入分析原因,采取解决办法。

其实,很多委屈是因误会而引起。别人不理解,我们不仅不能生气,还要反思“人不知”的原因,积极想办法解决。平时要注意加强上下左右的沟通,尽量减少不必要的误会,更不能加剧误会。

### 三、有缺点或失误要积极改正

受到委屈,发现缺点和问题,就应该积极进行整改,通过实际行动,努力使坏事变为好事。从哪里跌倒就从哪里爬起来,善于把满腹委屈转化为奋发动力。

### 四、养成好学多思的习惯

要有本领恐慌意识,学会“每天淘汰你自己”。假如你不淘汰自己,可能就会被别人淘汰。要免遭淘汰,就要读精品之书,读有魂之书,自觉用读书弥补理论与业务的不足,用读书修炼课堂,让读书成为自己可持续发展的内驱力。

要有草根精神,让读书与研究成为一种常态,只要有一定的“土壤”和“阳光”,就能茁壮成长。

年轻人还要多思、深思。美国教育心理学家波斯纳提出教师的成长公式:经验+反思=成长。叶澜教授也说:“一个教师写一辈子教案难以成为名师,但如果写三年反思则有可能成为名师。”反思要有主题,可以反思教学问题,也可以反思教育问题或社会问题。写教学论文、教育日记是反思的重要形式。

台湾著名作家张爱玲有句名言叫“出名要趁早”,虽然听起来有点功利,但如果借用到工作,理解为“努力工作要趁早”就很合适。当下,各行各业都在竭力倡导“让优秀成为一种习惯”,从一点一滴开始,从刚踏上岗位开始。比如,有的学校内部建立“青蓝工程”“135工程(一年合格,三年成长,五年骨干)”,有省、市、区着力打造“特带优梯队”“名特优工程”“特级教师工作室”,等等。因此,个人发展、专业成长是有目标和方向的,需要专业的引领和指导,也需要他人的关注和期待,但更需要自己及早付出努力。就像朱自清先生说的那样:“刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。”

## 警惕“伪学习”

□茅卫东

各类教师培训已经成为一项常规性工作。除指令性培训外,许多教师还自发地组织起来,线上线下成立各种学习共同体,交流心得,互助发展。但许多人没有正确的学习意识,好学上进,无非是努力获得更多认可,得到更多利益。这样的学习,我称之为“伪学习”。就我个人有限的观察,我把“伪学习”分为三类:

### 一、渴求肯定型

有教师发微信、跑论坛,说是为学习,真实的心理需求是作为一名“好学生”而得到别人尤其是名师的肯定和表扬,赢得同伴羡慕。不能说这样的行为没有一点积极作用,好歹这是一种上进的表现,和名师交流总比与牌桌为伴要好些吧。

不过,希望得到别人的认可,这并不是一种学习心态。别人的肯定让我们开心自信,让我们更有热情投入学习;但可能别人的批评或者商榷,能给我们提供更好的学习机会。

作为成年人,我们应该注意肯定与共鸣的区别。得到肯定与引起共鸣是很容易混淆的两个概念。共鸣是因为双方理念、观点一致而产生愉悦,基于交流中双方地位的平等,与其他因素无关。

共鸣是一种肯定,但肯定未必是共鸣。就像师生之间的交流,不能说教师无法从学生那里得到一些启示,但更多的时候,是教师在指点学生。教师对学

生的肯定或表扬,会让学生觉得开心、产生信心,但这不是师生间的共鸣。

心理成熟的成年人,也希望得到别人肯定,但这不应该是得到教师表扬后心花怒放的孩童心态。

渴求肯定的教师,容易感情用事。特别是当希望落空的时候,他们往往会灰心丧气。这样的教师,你给他建议越多,他越有可能生气;而送一朵“鲜花”、一个“掌声”,他就满足了。如果给他一个“拥抱”,说:“看得出来,你是一个用心的好老师。”也许以后他逢人就夸你的好话。

或许有人会说,这难道不好吗?他得到了需要的鼓励,在工作时可能会更加关心学生,给学生更多鼓励。或许是如此,但一个心理不成熟的教师,内心还像学生般渴求肯定,如果课堂上遇到学生质疑,他会怎么处理?这些年,许多师生冲突引发的恶性案件,如果仔细去分析,可以发现多数是因为教师无法控制自己的情绪。教师自身内心不成熟,是无法培养学生健全的心理和人格的。

### 二、急于求成型

有教师遇到一点问题就向同行请教,态度非常诚恳,心情非常急切,这大多也是一种“伪学习”。

QQ群、微信群里,网友支招往往是三言两语,未必真能解决多少实际问题。

再者,许多教师提出的问题早已有了之,上网随便一搜,就能找到海量相关信息。自己整

理一下,或许就能找到解决问题的方法,还能“知其然更知其所以然”,同时又锻炼信息收集和整理能力。一举三得,何乐而不为?

进一步说,身为教师,自当未雨绸缪,诸如“学生不交作业怎么办”“学生不爱学习怎么办”这类问题,理应先思考并备好解决方案。

所以每次我看到有同行急急地向网友求助,忍不住想:这是真想解决问题,还是为了缓解自己焦虑的情绪呢?

急于求成的教师还有一个特点,总是希望网友提供建设性意见、可操作性方案,最好有立竿见影的效果。其实,他并不想改变自己的教育理念,有多媒体也可以“满堂灌”,有网络平台也可交流如何控制学生,穿新鞋走老路的事例有很多。

经常能够看到同行引用据说是雅斯贝尔斯的名言:“教育意味着一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。”总是急急地想得到操作方法,我们能成为那棵树、那朵云吗?我们又何处安放自己的灵魂?

退一步讲,知道怎样操作,也不是万事大吉啊。比如开车是一件操作性极强的事情,通过考试拿到驾照,说明已经掌握了这个技术,可是又有多少已经拿到驾照的新手把油门当成了刹车?

那些希望得到教育“葵花宝典”的同行,千万不能以为教育只是一种操作性工作。相对操作性

来说,教育首先是思考的艺术。

### 三、寻求温暖型

我在一些群里看到,有些教师每天都冒泡说话,可大部分是口水,与教育教学无关。我曾与一位群主交流过这个问题,他说:让大家感受到温暖是建群目的之一。

很多时候,我们的确需要抱团抵御寒冷。但个人以为,寻求温暖最好的方式是走向光明,是彼此取暖相互鼓励着走向光明,而不是彼此相拥后不再前行。

很遗憾,“渴求温暖但拒绝光明”的情况相当普遍。许多所谓的专业讨论,总是停留在班级管理、课堂教学等技术层面,讨论一般以相互赞美为主,很少看到质疑与探讨,更不涉及心灵成长、教育发展和社会进步等深层思考。再说得直白一点,很多教师的需要无非是:如何在行为上、思想上有效地控制学生。

肯定会有教师以“一线教师”为由给自己辩护,我的建议是,不要把重点放在“一线”,我们首先是“教师”,是助人成长的人,自当明白成长的意义,不能将自己和学生掩埋在永远做不完的作业和各种低级的量化考核中。

总说教师要学会思考,但思想者往往是孤独的。习惯于抱团取暖,温度可能是有了一点了,但思想呢?



指点迷津



## 土做的作品一点也不土

近日,浙江省美术特级教师朱敬东的网络工作室系列学术活动在湖州市仁皇山小学举行。这是一所学生以新居民子女为主的农村小学,师生对大地朴实的爱恋使得泥土成了教学资源。学校提出了“以陶育德,以陶育人”的特色发展目标。图为与会教师欣赏学生陶艺作品。

(本报通讯员 叶米娅 摄)

## 走出自己的写作定势

□杭州市萧山区教育局教研室  
朱华贤

骑车走路,人们都喜欢熟路,既避免磕碰,也不用动脑筋。写作也是,写过几篇,就会产生定势,感觉这样有把握。比如有教师写论文,总爱用这样的套路——“罗列现象—分析原因—提出解决问题的方法”;写教学随笔,喜欢“陈述事例—分析实质—阐述观点”。用同一种套路,写一篇两篇可以,四篇五篇都这样,那就是自我重复。正像吃菜,两餐三餐吃一样的菜还能忍受,假如天天都是同一道菜,同一种烧法,一定会闹胃口。

当发现自己有了写作定势,就要考虑如何突破。

作家陈建功谈写作时曾经说过:“换一个想法,换一个写法,换一个说法。”这“三换”,实际上就是学会求异思维的过程。

换一个想法,是“三换”中最

重要的一换。思想具有趋同性,对同一事件,许多人的想法往往会趋于一致,要说出不同来,又要有道理,确实难。

众口一词是写作大忌,好文章必须彰显新观点。难,不等于不可能。许多事情,多思考,还是可以有不同的想法的。例如,在福建莆田的马路上,90后吴姑娘驾车看见一老人拄拐杖过斑马线,立即减速避让。老人过后,脱帽鞠躬致谢。吴姑娘十分感动,将行车记录仪上的视频发到朋友圈,得到网友盛赞。

对这一事件,最基本的观点是两个:一是赞美老人有礼;二是赞美吴姑娘文明行车。有没有其他角度可写呢?

其实,只要深入思考,至少还有三个想法可写。一、盛赞背后是什么?这么一点小事也值得盛赞,说明平时司机与行人的关系实在是有问题;二、斑马线上车让

人,这是规则,却没能得到不折不扣地执行;三、有人以为,别人让我是理所当然的,不用感激,殊不知,别人做出了时间上的牺牲。新想法来源于开阔的思路和深刻的思想。

换一个写法是从写作艺术上说的。同样的主题和材料,用什么样的形式来表达,可看出艺术水平的高低。比如,对教学中的不良现象,也可以用新思路来论述:直接提出教学应当有新实践—阐述新实践的意义和做法—指斥不良教学现象的消极后果。用倡导新法来否定旧法,把原先以否定为主的文章转变成以倡导和肯定为主。

换一个说法是指语言要鲜活、有个性。不论用哪一种文体来写作,语言都带有个人印记。语言最讲究味道,要让人读起来有好的感觉,尽量避免那些用滥的词汇与句式。王开岭在《人类

如何消费星空》中有这样一段:

几千年来,月亮,以其温柔恬静的面容,悬挂于我们的人文视野中。“月桂”“嫦娥”“天仙”“望舒”……作为最亲密、最宝贵的一个邻居,她像一位情侣,像一记忠诚而浪漫的誓约,厮守着地球的浩瀚长夜。她以女性的体温和目光,营养着地球的夜晚,驱散人类的孤独……为此,人类怎么感激她都不过分。她是圣洁和有尊严的,有着人格化的操守,为此,地球也应有自己的操守,人类更应有操守——这操守就是:尊重和感恩。像对待神明和爱情。

作者论述人类与月亮的关系,用文学的语言表现了一种全新的、人性化的关系,这样的文字既深刻又优雅,让人读后口留余香。



理念探微