

# 思考习惯才是专业发展的王道

□绍兴市教育科学研究院 莫国夫

在诺贝尔奖的百年历程中,有一个极富传奇色彩的大神——欧内斯特·卢瑟福。他是核物理之父,继法拉第之后最伟大的实验物理学家,其认为“物理学是科学,其他所谓的科学不过是集邮”。但1908年,卢瑟福因“对元素蜕变以及放射化学的研究”获得了诺贝尔化学奖,成为他“一生中绝妙的一次玩笑”。

其实卢瑟福最传奇的,还是他作为一名教师的成就。在他的学生中,有丹麦的玻尔、德国的哈恩等十位诺贝尔奖得主,他的实验室也因此被人称为“诺贝尔奖的摇篮”。下面这个小故事或许能说明卢瑟福实验室的秘密。

一天深夜,卢瑟福偶然发现一名学生还在埋头做实验,便好奇地问:“上午你在干什么?”

学生回答:“在做实验。”

“下午呢?”

“做实验。”

卢瑟福不禁皱起了眉头,继续追问:“那晚上呢?”

“也在做实验。”

卢瑟福大为光火,厉声斥责:“你一天到晚都在做实验,什么时间用于思考呢?”

勤奋反而遭到斥责,看似委屈,实际上大有道理。

勤奋不是教育工作的首要特质,专业性才是。没有专业性做支撑的勤奋是可怕的,极端的例子就是“南辕北辙”。

这样的事例在教育现场中并不少见,只是教育的隐蔽性和长期性,常常遮蔽、麻痹了我们的判断。

专业、思想、主见不是天上掉下来的,而是需要建立在长期实践基础上的持续思考。

不愿思考,工作就会在低水平的层次上徘徊。

我一直觉得,作为一名教师,特别是高年级的教师,如果学生以后记不起你的课有多么吸引人、知识有多么渊博,那应该会羞愧的吧。

很多时候,我们只是奔忙的工蚁,所有的日子都淹没在仿佛很有价值的忙碌之中。只知埋头而不抬头,忙到尽头才发现“此路不通”,这也是很可悲的。

人生如迷宫。缺乏思考,必会受到现有认知的局限,终至碌碌无为。不妨独处,不妨自己留一只眼睛来看看自己,不妨偶尔拿出时间进行深思。如一个职场中的年轻人,起码需要时时思考三个问题:我能做什么?我想做什么?我必须做什么?这样的问题问得多了,就会慢慢建立起对自己人生使命的认知。

对于教师的专业发展来说,这样的思考习惯更是决定性的,要成长就要会思考,尤其是自我反思。

以上一堂课为例。课上得不错,你应该追问自己两个问题:一是上得不错的地方在哪里?二是为什么能够上得不错?

如果这堂课上砸了,依然是两个问题:一是什么地方上砸了?二是为什么

会出现这样的问题?

这一类自我追问的思考,最忌讳把自己从中摘除,而把责任推给学生。无论遇到什么情况,教师永远是课堂的第一责任人。课堂遭遇失败,在一个教师的专业成长中,其实是十分宝贵和必要的经历。失败之后是抱怨,还是不懈思考,寻求改进?则是高手和庸庸的分水岭。

数年前,罗才军老师代表浙江省参加全国赛课,上的课是《伯牙绝弦》。在准备的那段日子里,我和他约定,凡试教,必有反思;写反思,必让我过目。那堂课成功了,旁人看到的是他获奖的荣耀和日后专业上的风光,但我更清楚这一路他以反思内省为武器的披荆斩棘。如他的《9月5日课后随笔》:

教学设计及试教到今天,我坚守的这节课的基本方向有如下四点:一是通过这节课的教学进行一次文化的传承。二是通过这节课渗透文言文阅读方法的学习和运用。三是通过这节课增加学生对文言文阅读的体会和理解,甚至能引发一点对文言文的兴趣。四是通过这节课进行一种情感的熏陶和洗礼。

但至今试教的结果,还是有一大半学生没有被激发,被点燃,原因何在?是我的整个课堂行进中没有集聚更多参与的心。这是现在最棘手、最需要思考的问题。

我十分担忧的是,这节课故作深沉,如何引发更多学生的学习兴趣?如何让学生学得轻松又有内涵?如何让文言文出新意?如何让这历史的文本真正活

在当下?在语言学习上可以有怎样的创造?怎样呈现出创新却又不失文言文教学的凝重与古朴?

作为一名教师、一名知识分子,独立思考应当是最宝贵的素养。一样需要反思的是还有其他看似成熟的外部经验和思想。

所有的远方,其实都与我们相关。

对于权威和经典,要尊敬,但绝不能盲从,不要让自己的大脑成为别人思想的跑马场。对待外部的经验,当是以我为主,择善而从。学习本质上不是“我注六经”,而是“六经注我”。

“在一个广场上,人挤人,你不知道方向在哪里,但如果你站得高一点,看得远一点,就知道周遭的种种拥挤对你来说其实毫无意义。”(熊培云《自由在高处》)。在相对的高处,你会看到更多的人生风景。你可以往相对不拥挤的地方去,你也可以对眼前的一切不合理说“不”,你可以让身心相对自由。

最近看到一个词,很受刺激——“教奴”。

它体现了教育的极端异化。教师千万不要沦为教育的奴隶,人是一根会思想的芦苇,教师更应该是。

这样想着,就写了这篇文章。和有缘人共勉。



试卷太难对学生是激励还是折磨?

教育还有梦想(楼主)

最近面临期中考试,某一学科(高中)班级平均分50多分,最低9分,我不知道我们教师出卷对难易程度是如何把握的,但对于大部分已经厌学的学生来说,这样的分数难道还有激励作用吗?

杨铁金

试卷编制是一项科学工程,要综合考虑各种要素,但难倒大多数学生肯定有违考试初衷。

橡树

难题要有,但不能太多,平均分过低只会打击学生的自信心,何来激励?

地火明夷

出试卷时,目标是什么?如果是选拔人才,难一点无所谓;如果是达标,则要控制难度和区分度。

董海

测试的目标是什么?是为了检验学生一段时间以来知识掌握的情况,发现学习中存在的问题和不足,随后才能采取有针对性的措施加以改进。

学生经常会把考试成绩与能力、面子、荣誉、前途等联系起来,如果学生经常拿不了理想成绩,久而久之,学习的信心就会受到打击,更严重的会得考试恐惧症。

测试面对全体学生,所以70%应该是基础题。可平时的试卷中,经常出现难题、怪题、偏题,背离考试的目标和意义,真不知道出题人是怎么想的。

吴笔建

大难的试卷,对极少数学生而言是挑战,对大多数学生则是噩梦。当我们天天嘴上喊着“面向全体学生”,但实际上却不管不顾大多数学生的感受,这将置教育于一个极其尴尬的位置。

俞和军

高中试卷尤其是理科试卷大概各地都是这样吧?感觉是以把学生考懵为目的,我觉得不好,会使很多学生尤其是女生对理科失去兴趣,严重打击学习积极性。有必要考得这么难吗?难道高中各学科没有课程大纲?难道出试卷可以不按大纲要求?

翹楚

初中学生进入高中后,都会感慨自己有不少学科成绩很不堪:“品尝到考试不及格甚至很糟糕的痛苦啦。”试卷难,对学生绝对是折磨。

考试应该是对学生所掌握的学习内容的一次衡量,应该以所学知识与能力标准作为考试范围。如果超出范围,试卷就会失去信度。将试卷出得很难,让学生感到无从下手,作为教师是感到痛快呢,还是会意识到自己没有尽到责任?

出一份试卷,就得充分研读课程标准、考试说明,还要结合学生实际,切不可漫无目标。虽然高中阶段的试题可以稍难些,但也不能超出高考的难度系数。我希望,无论是小学、初中还是高中的教师,好好出一份试卷,让大多数学生激发出学习热情,对自己多一份信心、真正体会到学习的乐趣。关爱学生,从出一份恰切适宜的试卷开始吧。

dzh6024205

这是典型的擅自拔高要求、随意增加学生负担的违规行为。

yanwang\_yw

应该有相应的制度来约束这种乱象。具体标准可以讨论商量,但要有相应的难度系数,规范的考试对学生才有意义。

原动力\_wr8rY

不能一概而论。无论是过程性测试,还是终结性测试,都要面向全体学生,符合基础教育的基础性、普及性、发展性。难度增大,对于少数学有余力的学生,适当提高试卷难度或许能起到激励作用,但对于大多数学生来说肯定是折磨。

## 两张“跟踪卡”

□衢州市新星学校 王志兰

初中阶段,如何帮助学生提高薄弱学科的学习兴趣与效果,从而提高全科成绩,是学校和教师一定会关注的问题。我校教师郑美珍设计并使用的两张“跟踪卡”,值得一试。

第一张卡是:自主学习跟踪卡。

### 自主学习跟踪卡

姓名	薄弱学科			解决方法	证明人
	问题来源	作业	预习		
日期					

薄弱学科产生的最主要原因是学生的自主学习能力弱。平时我们不难发现,不少学生习惯于听教师讲解,自己很少提问或提出有深度的问题,更懒得钻研问题,学习主要停留在应付教师布置的作业上。

如何让学生学会看书、思考、提问、钻研,提高自主学习能力是关键。

此卡初一即可使用,一周一张,周末上交班主任检查,作为学生学习常规考核内容之一。意在督促学生独立做作业,主动做好预习、复习,自主钻研薄弱学科,遇到自己不懂的问题,主动向师请教,有效解决。此卡一经使用,班级学习风气浓郁,学生学习能力大为提高。

进入初三,既要注重学生的过程管理,也要关注量化的学习效果。为此,郑老师使用的第二张卡是:学习成绩跟踪卡。

### 学习成绩跟踪卡

科目	语文		数学		英语		科学		社会		总分	名次
	得分	名次										
成绩												
漏洞												
对策												
目标成绩	语文		数学		英语		科学		社会		总分	名次
	得分	名次										

此卡适合在初三每次考试后用,作用有二:一让学生有紧迫感;二让学生及时发现问题,调整学习态度,改进学习方法。

这张卡看上去似乎“唯分数”,但其实有其独特之处。初三各种检测较多,需要认真分析。分析数据是为了寻找问题,调整策略,再次进发,而不是为了让学生失去信心。

此卡在手,便于学生自我纠正,自我加压:学生心中有了更高的目标,清楚了需要改进的地方,学习起来更有劲头,更有效。



十月十三日,遂昌县举行小学二年级部编版语文课写“专题研讨活动,全县二年级语文教师参与了口语交际课、写话课、阅读课的试教、点评和主题讲座等环节。图为活动现场。(本报通讯员 叶艳景 摄)

教无定法

## 用好课堂视频这面“镜子”

□安吉县孝丰小学 傅金平

“以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”唐太宗李世民关于镜子的这句名言,让我们知道他是个爱“照镜子”的男人;而“贞观之治”为盛唐奠基,更让我们知道李世民是个会“照镜子”的优秀男人。我们教师也有一面“镜子”——课堂视频,把这面“镜子”用起来,用好,课堂会有意想不到的效果。

一照教态。教态是无声的语言,它包括教师的仪容、风度、神色、情绪、表情、姿势、动作、手势、目光,能对有声语言起到恰到好处的补充、配合和修饰作用,可以让教师的语言表达更加准确、丰富,更容易为学生所理解。

试想,如果一位教师上课不带一丝笑容,整堂课就比较呆板、无趣,师生之间起不了“化学反应”,学生的积极性就不能被激发出来。亲切、自然、得体的教态在教学中的作用不可小视,它能够融合课堂气氛、缩短师生距离,无形地吸引学生认真听讲、积极思考。

因此,我们要常照自己的教态,避免刻板、呆滞、冰冷或过于紧张。一位青年教师在看过自己的课堂视频后,感叹道:“真是‘不识庐山真面目,只缘身在此山中’。一直以为自己上课的时候教态还不错,但看了视频才知道,自己从开始到结束,走动过于频繁,语言过于随意……今后要多向电视栏目主持人学学,看看怎样才能做到举手投足间大方得体、温文尔雅。”当然,作为教师不一定能达到电视节目主持人的水平,但至少可以减少一些多余的小动作,增加一些温馨的笑容。

二照语言。教学是一个交流过程,离开语言这个传递媒介,交流就无法进行,更谈不上艺术性。所以要在教学这个领域有所成就,就必须得考虑语言要素。

吉春亚是我们安吉县走出去的语文特级教师,有一次回家乡作讲座,她讲到自己刚到北京某小学工作时,有家长向学校领导反映,说她的普通话不

标准,影响学生学习语文。于是,她跟着广播、录音机和同事,勤学苦练。功夫不负有心人,后来,她就能讲一口流利、纯正的普通话,听口音你根本就想不到她是南方人。

对照教育学上对教师语言的要求和语文学科的特点,我们可以照照自己的课堂教学语言:一是否准确、规范、简练、通俗;二是否流畅、明快、严密,没有闲话、废话;三是否活泼、形象,抑扬顿挫,富于变化。有些教师口头语较多,如“啊”“对不对呀”“好不好呀”等,不看自己的上课视频,根本就感觉不到。任何口头语都不是短时间养成的,而是长期“练就”的结果,早点发现就可以早点改掉。

我在一篇文章中看到,曾经有一对同桌下课时发生争执,怎么回事?原来他们在争论老师上课时说了几个“对不对呀”,一个学生记了54个,另一个学生却说是55个,弄得这位教师非常尴尬。

学生不专心听课,却在统计教师的口头语,这固然不对。但从另一方面来看,教师的口头语分散了学生的注意力,难道不值得反思吗?

上海市特级教师贾志敏说过,语文教师应该是个杂家,即“半个作家”“半个演员”“半个书法家”“半个演说家”“半个播音员”“半个幽默大师”……那么,教师语言一定具有极强的表现力和感染力。这样的课堂,怎么会不生动画呢?

三照生成。教师在备课中会做一些预设。但课堂情况复杂多变,学生不一定会走在教师铺好的轨道上。当学生提出一些奇思妙想,与标准答案相差甚远时;当学生因公开课紧张,课文朗读不下去时,教师是置之不理,还是现场捕捉,启迪智慧,生成精彩?

笔者曾在《小学语文教学》杂志上读过一篇文章,里面讲到,在一次优质课评比中,一名学生由于紧张,课文朗读不下去,教师便走到学生旁边,搂住学生,和学生一起朗读。教师的安抚让学生的紧张情绪渐渐消失,最后能够自信独立地朗读完毕。在最后的评课中,评委们都提到了这个生成,为这名教师加分不少。

## 教师话坊

下期话题:

以校为家值不值得提倡?



扫码参与  
无须注册  
回帖精彩  
或有稿费