

教育的功夫在诗中

□桐乡市第三中学 朱永春

有人说,每个中国人都是在诗歌里不知不觉完成了自己生命的成长。对此,我特别有同感。因为我自己的名字是长辈根据朱熹《春日》中的最后一句“万紫千红总是春”取的,所以我爱读诗,尤爱朱夫子的诗。

“胜日寻芳泗水滨”,读朱夫子的诗本身就是一次“寻芳”的美好体验,他的诗句秀正俊朗,境界高远,意象万千。刚工作的几年,为了各种文凭曾黄卷青灯,深夜苦读,完全没有体验学习的乐趣。直到那天随口吟诵到“等闲识得东风面”时,才有一种醍醐灌顶般的觉醒与欢悦。读书须有“等闲”之心,才会真正“识得东风面”。从此,我便不再为他人而读书,不再凭誉以显物;而开始为己而学,只求因心以会道,顺着好奇由着性子地悦读,使自己一个理科男的知识结构越发丰盈而不局促。

朱熹是大学问家,对读书之法有独到深刻的见解,六条朱子读书法成为历代学子的学习指南。我特别喜欢其中的“切己体察”,就是读书要读到自己身上

来,要有自己的思考感悟,也要知行合一,化为行动。读朱夫子最有名的两首《观书有感》时,我便喜欢在他人解读的基础上提出自己的看法,虽然可能是一种误读,但先贤之作本就是高山名岳,横看成峰侧成岭,可以有多种解读与引申。比如,《观书有感(一)》我品读时会选与别人不太一样的关注点。诗云:

半亩方塘一鉴开,
天光云影共徘徊。
问渠那得清如许?
为有源头活水来。

第一句中,有人重在考证半亩方塘,说是原址在福建省尤溪县南溪书院,因为朱熹在此读过书,其父朱松也留下诗句“清晓方塘开一境”。但我更在意“半”“方”“开”三字,让人自然联想到打开一本线装书的画面,古人读书从右到左、从上到下,所以读书也叫“开卷”,将书的一半卷到背面。“天光云影”乃是常人只能仰望无法企及的先贤圣人及其道义绝学,所谓“共徘徊”,是在如切如磋,神交古人。“问渠那得清如许?为有源头活水来”两句,借水之清澈,喻人之心灵澄明洁净。盖因常读圣贤书,使精神的源头

活水不断注入,方使内心不受死水积滞、愚妄蒙蔽。有感此诗,我养成了爱读书的习惯,从此心灵便有了天光云影的相伴,那半亩方塘不再凝滞,生命有了“学而时习之,不亦说(悦)乎”的欢欣。

《观书有感(二)》带给我这个一线班主任的不仅是个人求学之志、治学之道方面的感悟,还有教育理念上的启发。诗曰:

昨夜江边春水生,
橈艖巨舰一毛轻。
向来枉费推移力,
此日中流自在行。

诗的字面意思非常明白:因为一夜春水上涨入江,大船便如羽毛般轻轻漂浮在水面。以前江水枯竭时,橈艖巨舰搁浅在河床上,拼命推拉也难使其前进一步。而今春水浩荡,船只在水面上从流飘荡,那么轻快而自在。此诗当然可理解为:唯有学习,使知识智慧的积累、人格修养的提升如春水漫江,才能使人生之舟摆脱困厄获得自由与进步。

但将此诗与班主任的教育工作相联系则可发现,其实这首诗极其形象而深刻地描摹了教育的困境:多少教师在拼力地拉,多少家长陷在烂泥中死命地推,但学

生像搁浅的航船在学习的河道里就是不肯往前一步。究其原因,大人们不知梦想、责任、习惯、自信、健康、诚信、自律等“春水”的托底作用,忽视了用智力之外的品格对学生生命河流的灌注。

正因为朱夫子的诗,促我警醒,不要只教书而忘了育人;朱夫子的诗,促我转变,实现了从“教书育人”到“育人教书”的理念升华。因此,我在班级管理中,着力点与别人不同:用心灵日记每天与学生谈人生谈梦想,与学生一起做广播操,用课前一分钟的轮流演讲为班级注入精气神。把最简单的事情不断做好就是不简单,所以,我班良好的班风常被同事羡慕,其实“问渠那得清如许?为有源头活水来”。而我的班主任工作之所以能“橈艖巨舰一毛轻,此日中流自在行”,主要是在平日的教育中将立德树人作为工作的主要目标。有了这股春水的力量,师生的教与学都能进入大自由、大自在的理想之境。

冰室絮语

怎样布置教室才合适?

俞和军(楼主)

开学后,政教处一般会组织开展班容班貌布置比赛。班主任于是动用各种资源、想尽一切办法绿化(让学生带来盆花)、美化(网购图案装饰)、净化(班主任自己当泥水工粉刷墙壁,或请家长来校帮忙)自己的班级,还在教室墙上贴满各类表格,如有关班风、学风的德育量化考核表,一周行为规范考核表等。做完这一切,班主任觉得筋疲力尽。各位坊友,您觉得教室应该如何布置呢?

yanwang_yw

教室不仅是教师的,更是学生的。学生希望看到怎样的班容班貌呢?我想学生的想法肯定和教师的有不少差异,教师可以听一听,尽可能予以满足。这样布置出来的教室,会更温馨,更受学生喜爱。

翹 楚

教室是学生学习生活的场地,教室布置需要学生积极参与。我校是小班化学校,教室布置以小组为单位,班主任明确布置主题与要求,各小组成员动手设计,展现才艺和风貌,让教室布置成为展示学生才干、激励学生奋进的载体。结合学校文化和班级文化,富有特色的教室布置能给学生带来趣味和快乐。

我校于2015年和2016年两次荣获“浙江省课外阅读先进集体”称号,重要的一个举措是班级图书角建设,图书角布置得有文化、有趣味,成了“课外阅读校本化”的重要载体。

龙泉大喇叭

教室布置科学得很重要。有的教室俨然一个“万花筒”,却缺乏育人的导向作用;有的教室门窗破了不及时修理,除了几张课程表再没其他装扮,让人心寒。

古有“孟母三迁”,充分说明了环境对人成长的重要作用,一个班级三四十名学生,大部分时间都是在教室里度过的,班主任要遵循学生的年龄特征,提前介入,科学规划,合理布置,发挥小场所有人作用。

翹 楚

我校下周进行教室布置评比,班主任希望在教室里展示学生优秀作文,我很高兴。教室是学生学习的场地,最适合的就是用学生的作品来装点。

龙泉大喇叭

教室虽小,运用得好,功能无限。一间教室是四面,其中一面墙有两个门,还有一面外墙面走廊也可以利用,很多班主任把学生书画、作文等作品用塑封膜保护起来,挂在那里供路过的人欣赏。还有的班主任利用有限空间,在设计中加入龙泉本地的青瓷、宝剑元素,弘扬家乡文化。

原动力_wr8rY

教室布置学问大。一般需要考虑两大因素:一是共性,比如及时更新国内外时事要闻,展出版《浙江省中小学生日常行为规范》等最新要求;二是个性,既要考虑到学校办学特色(比如国防教育特色),又要考虑到班级特色(比如英雄中队、环保中队),教室应该多展出一些相关图片和文字。教室布置切忌杂乱无章。随着年级增高,班主任要放手让学生经营自己的环境。

龙泉大喇叭

教室布置往往能折射出一所学校的文化内涵和办学水平。只要对学生有利,学校就要鼓励班主任放手干,班主任则要调动家长和学生的积极性。

教室布置好了,还要维护好,可以学学魏书生的好方法,承包给每个学生,让每个学生都参与到班级的具体事务中。

九 妹

教室布置的目标是:体现良好班风学风,展示优秀学习成果,营造温馨学习氛围。要紧密结合教育主题和班级特点,在各板块的设计中体现班徽元素,可以设置团队风采、“小喇叭”公告栏、文化主题墙(好习惯、优秀作品、节日文化、个人风采展)、荣誉角等。

翹 楚

不论教室如何布置,满满一柜子书是必不可少。的。教室里有书可读,学生一定快乐。不让学生自主阅读,强迫他们把所有的时间都用在学业上,其实并不能真正提升其学习能力。所以,教室布置一定要让一柜子好书成为亮点。

葛永锋

教室是学习场所,应富有文化意蕴。教室布置要与班级文化浑然天成,及时收录和展出学习成果,方案的设计、实施、制作、布置等环节,放手让学生自主合作完成,以此活动来凝聚人、引导人、塑造人、鼓舞人,见证一段美好的学习时光。

教师话坊

下期话题:试卷太难不知对学生是激励还是折磨?



扫码参与
无须注册
回帖精彩
或有稿费

明星班委

□衢州新星初级中学 王志兰

班干部培养得是否成功,关系到一个班级学生自主管理的成败。我校郑老师在培养优秀班委队伍上特别会动脑筋,她的“明星班委”评比与宣传,操作成熟有成效,值得一提。

“明星班委”评比每月一次,每次选出一名。评选条件:认真履行相应职责,积极为班级同学服务。

班级民主评议一般在班会上进行。先是申报对象作简短演讲,后由班主任公示申报对象一月服务业绩,学生评议和举行投票。

“明星班委”每人自己设计制作一张名片,内容有个人阳光自信照、服务宣言、服务心得等,可以根据需求添加其他内容。电子稿交班主任,由班主任上传到家长微信群进行展示。

“明星班委”服务宣言在此列举一二:
“我是三班普通一员,我愿意做大家的公仆。”

“用光和热温暖身边每一个伙伴,用激情感动身边每一个朋友,用正义感化身边每一个需要被感化的人。”

“明星班委”评选与名片宣传,提高了全体班委为班级服务的积极性,同时也明确了班委对自身的要求。

比如,副班长周嘉亿在一节自修课上看到,两名不遵守纪律的学生与班主任郑老师发生激烈争执。周嘉亿马上站出来劝阻,没想到那两名学生也跟她发生争执。但她没有退缩,而是哭着劝说:“我真为你们感到可悲,你们的行为已经侵犯到我们所有人的权利,你们却不知道自己所犯的错误,还与每天辛苦陪伴我们的班主任顶嘴。试问一下所有班干部,我们能容忍吗?”

这一问激起其他班干部也一个接一个起身劝告,郑老师被周嘉亿的勇气感动得流下了眼泪。

周嘉亿当之无愧地评上了当月的“明星班委”。她的名片上传到家长微信群,赢得了家长的大量点赞。自那以后,周嘉亿不仅积极参与班级管理,还对自己提高了要求,学习上更加主动、严谨,成为同学们的榜样,最后如愿考入重点高中。

可见,“明星班委”评选与名片宣传既是对班委工作的肯定,也是提高班级管理成效的一个妙招,还能为班委提供内在驱动力,有助于班干部个人的成长。



近日,江山实验小学六(2)班的学生们看望并采访抗战老兵王庆莲和朱显耀。抗日战争时期,王奶奶是译电员,朱爷爷上战场打过侵华日军。学生们以聆听口述历史的方式,上了一堂生动的爱国主义教育课。

(本报通讯员 王华君 毛晓红 摄)

除了敲黑板,还有没有别的课堂提醒?

□潮州市南浔实验小学 吴月斐

教师最烦恼火又最无奈的是学生上课注意力不集中。面对这样的情况,教师们大多不会视而不见,然而一旦停下来,难免会影响教学节奏,扰乱其他学生的思维。若是能用眼神等方式来无声地达到效果自然最好,但往往这些游离于课堂之外的学生,眼神是没有与教师对接的,无论你怎么“表情丰富”,他都依旧“泰然处之”。这个时候,教师们不得不用言语提醒了,比如以提问的方式把他叫起来,结果这个学生直愣愣地站着,引来一阵哄笑。

这种做法也可以泛称为“敲黑板”吧。其实,用生硬甚至粗暴的方式把学生的注意力拉回课堂,是无奈之举,而且效果也不见得好。

要改变这样的状况,教师

首先要调整好自己的心态。当发现自己的课堂上有这样的学生时,一定不能气血上涌。要知道这是一种正常现象,几十个人在一起,有一两个开个小小差偷个懒,不是什么重大错误。有可能这个知识他们已经懂了,也有可能是教师自己讲得不够精彩。

如果教师有一种平和的心态,伤人言语或过激行为就不会产生,淡定之下才有可能迸发出精彩。这个时候,轮到“艺术处理”登场了,就像是平静的湖面渐渐泛起涟漪。教师可以调侃一句:“外面阳光明媚,抵挡不住诱惑的眼睛是不是可以课后再去领略?”“知识的小火车已经启动,还没有跟上的某人是否可以加快脚步?”“课堂大片即将要上演,请大家认真欣赏。”……如此课堂调节,在学生的嫣然一笑中,效果是立竿见影的。

对于一些总是走神,或者不太配合的学生,教师就更要

讲究提醒艺术。这时候,教师可以在课堂上即兴讲一个小笑话,认真听的学生会心而笑,而没在听的学生在爆发出的欢快笑声中感到茫然并莫名地后悔,甚至悄悄问附近的同学:“老师刚才讲什么这么好笑?”对他们而言,丧失一个开心的瞬间会是一种极大的遗憾。一次两次还感觉不出什么,久而久之,他们会养成注意听讲的习惯,上课随意开小差的行为也会改掉。

课堂提醒,也是课堂教学艺术的一种体现。作为教师,不可一味地责怪和批评学生,要懂得从学生的立场去思考,不断提升自己的教学水平,运用更艺术的方式对走神的学生予以提醒,这不仅可以有效提高学生的听课效率,也能提高教师的自身素养。

教无定法