

# 读懂绘画语言,走进童心

□杭州市西湖区闻裕顺学前教育集团  
黄蓉蓉

孩子眼中的世界充满着诗性和美好,他们用双手涂抹的每一个痕迹都有自己特别的意义。教育者都应该以敬畏之心,尊重孩子们用心表达的每一件作品。

## 一、读懂孩子的作品,要了解孩子绘画的年龄特征

3~6岁的孩子还处于涂鸦阶段和图式阶段,在这些阶段,他们的绘画作品有着一些非常明显的细节特征:

### 1.以圆和线条为基本元素

4岁之前孩子绘画的基本符号从圆和线条开始,最典型的有曼陀罗、太阳。中班的孩子从4岁过渡到5岁,他们的图形表达逐渐从圆开始分化,开始关注到某些典型特征,如人物的眼睛是圆形。

### 2.透明画典型特点,即画自己所知道的

如果你发现孩子画的封闭的木头箱子里有一只小白兔,或者看到画的妈妈肚子里有一个小宝宝,你无须感到奇怪,因为这正是孩子最明显的特征,画自己所知道的——透明画。顾名思义,就是孩子认知到什么,想到什么,他就直观地表现什么。他们在绘画关系中尚未建立空间方位、遮挡关系的表达经验,所以画的往往是自己知道的而非看到的。

### 3.开始出现地平线画法

中班后期到大班阶段,幼儿的绘画中出现地平线的表达,这是孩子认知空间发展进一步完善的结果。他们对空间的认知逐渐由一维走向二维,因此很多孩子在绘画的时候都会在画纸偏下的地方画一条长长的直线或者从画纸的最下面的边缘开始表达,画面中所有的表达从直线所在的上面开始。

### 4.喜欢对称画法,避免重叠

对称和避免重叠的画法“习以为常”地出现在孩子的作品中。比如孩子在画手指、画花瓣的数量时,仔细观察我们便可以发现,无论怎么随意,他们的数量基本都是相同的。

读懂了孩子的这些年龄特点,我们就不会对孩子作品中不合理“错误”横加指责,更不会要求所有的孩子用同一种方法来画一样东西了。

## 二、读懂孩子的作品,要了解他们的审美特点

孩子的作品美是一种“稚拙美”,是他们天然拥有的一种美学特质。毕加索曾经说过,孩子是伟大的艺术家。他自己终其一生都在追求像孩子一样画画。孩子作品的“稚拙美”具体体现在以下几个地方:

### 1.夸张变形的美

夸张、变形是孩子们常用的艺术表现手法,这与他们的认知能力以及探索世界的方式有关。因此,他们总是“我手画我心”,强烈的情感体验需要通过双手来真实表达,所以在表达方式上会非常直观地强调当时的情绪爆发点,让人能够一眼就看出。

### 2.大胆用色的美

“儿童通过两种方式选择色彩,一是模仿大自然,一是无意识运用,后者最能体现思想和个性。”幼儿的用色、搭配总是出乎成人的意料之外,这是属于幼儿独有的色彩天赋。

### 3.真实表达的美

注重主观世界的真实表达,这是儿童作品最珍贵的地方。他们画自己想到的、看到的事物,表达自己的认知、经验和情绪情感。他们不在意他人的观点和态度,不在意客观层面的正确与错误,“固执地”坚持画自己内心最真实的东西。最真实的东西,往往最淳朴亦最能打动人心,让大家与之产生共鸣。

## 三、读懂孩子的作品,要了解作品所表达的真实需要

孩子们的每一个点、每一条线段,都有特别的含义,这些信息在向世界传递着他们的认知、情感、交往等各方面的需要。我们需要通过倾听、猜测、追问等策略努力收集客观信息,并以此为依据为孩子提供适宜

的支持和帮助,促进他们的成长。

### 1.倾听孩子们说的“话”

会倾听的教师往往懂得尊重儿童,也会被儿童喜爱。倾听的过程是教师明显退位的过程,我们要尽量减少对儿童表达的干扰,只有儿童更真实、更全面的描述表达,我们才能获得更为准确的作品信息。

当然,在倾听的过程中,与之同步的就是记录工作。在记录的过程中,我们一般不要求孩子重复讲述,因为很有可能第二次讲的已经不是孩子的初衷了,但有一种情况是例外,那就是当孩子出现语言冗长、逻辑混乱、表达不清的时候,需要教师帮助孩子通过多次的梳理、引导、分析、判断,不断调整,重复讲述,逐渐达到清晰表达的目标。

倾听、记录幼儿自己对作品的语言表达是一件有趣和有意义的的事情。在这个过程中,我们能逐渐在倾听中学会更好地解读儿童作品,在倾听中欣赏、尊重和接纳每一个儿童。

### 2.猜测孩子们说的“画”

鉴于孩子们“我手画我心”的特点,故每一幅作品内容都有孩子的心思在里面,这心思是什么,就需要我们去猜了。这种猜非毫无根据地猜,而是依据日常对孩子的生活、性格、兴趣、习惯等观察与了解,结合幼儿作品现时表达的陈述来猜。通过这种猜的方式,在对作品内容进行全方位了解的同时,也探究到了孩子们创作的认知背景、情绪情感、表达需求等。

中班的一个小女孩画了“我的妈妈”。但我们发现,孩子的笔下,妈妈居然长了胡子!经过与孩子的交流,我们了解到由于工作的原因平时妈妈很少跟孩子一起相处,妈妈的角色在孩子的生活中出现得比较少。但是孩子又知道自己的生活有妈妈这个角色的存在,因此在画“我的妈妈”时,才会混淆特征,不知不觉地出现了妈妈长胡子这样的特征,这可能是潜意识中孩子对“妈妈”是“爸爸”的一种理解和感受。

儿童作品解读是一个帮助我们走入他们内心世界的手段,而解读的真正目的在于支持。教养者通过对作品年龄特点、审美特点以及儿童需要等方面信息的解读,能更好地了解儿童,走进他们的内心世界,为他们的真实成长提供适宜帮助和支持。

□张家港市实验幼儿园 吕燕

绘画是儿童自由探索世界、自由表达自己思想感情的活动。尤其对那些语言技能还处于发展中的幼儿来说,绘画为他们的表达和交流开辟了一条新的道路。如何依托农村幼儿园的优势,借助已有的资源来变革传统的艺术教育方式,已成为幼儿园思考的难题。本文从江沙资源及儿童天性出发,变革传统绘画活动,探索和尝试新颖的沙画艺术教育,对农村幼儿园因地制宜、有效选择与利用乡土资源来开展艺术教育活动有一定的借鉴和参考意义。

## 一、幼儿沙画艺术教育产生的背景

沙画是近几年在我国悄然兴起的艺术创作活动,它具有很强的观赏性、操作性和创作性。用沙子作画,不仅新颖有趣,而且操作方便,已成为幼儿非常喜欢的艺术创作活动。

玩沙是儿童的天性,3~6岁的幼儿对新鲜的事物具有强烈的探究欲望,沙画生动有趣,丰富抽象,极大地满足了幼儿探究、想象、创造的欲望。我园与长江相邻,拥有丰富的江沙资源,而且沙粒细小、松软,可反复操作使用,且流沙又随物赋形,这为幼儿沙画艺术创作提供了丰富的物质资源。

## 二、开展幼儿沙画艺术教育的价值与意义

沙画是幼儿艺术教育中独特的表达形式。在参与沙画创作的过程中,幼儿发现自己能观察事物、组织活动、解释创作的经验。这不仅有利于培养幼儿对美的感受力与表现力,而且能激发幼儿学习情趣,满足幼儿的探索欲望,拓展想象空间,体现创造的成就感。

既然沙画能唤醒幼儿艺术创作兴趣,并有助于幼儿艺术审美和想象创造等方面的发展,那么,沙画艺术教学实践应该如何有效开展?在当前的实践活动中,又有着怎样的困惑与问题呢?

沙画是一种新颖独特的艺术创作活动,在开展的过程中难免存在教师经验相对不足,甚至存在一些认识和行为上的误区。这使得幼儿沙画艺术活动脱离了以幼儿发展为本的宗旨,而成为教师展示自我劳动成果的平台。长此以往,对幼儿艺术审美及创造想象等能力的发展有很大影响。

沙画创作是一种审美教育,也是一种塑造完整的人的教育。然而,不少教师对幼儿的审美教育、人格培养,以及艺术表达等方面还存在明显不足,主要表现在:一是对沙画艺术教育的价值与目标定位不够准确,更多地侧重于沙画工具的探索和使用;二是对幼儿的艺术发展规律和学习特点不够清晰;三是对幼儿创作的经验基础把握不准,无法推进幼儿向最近发展区发展;四是对幼儿作品的评价不够充分,无法发挥评价的功能与作用。

## 三、幼儿沙画艺术教育的实践指导

围绕幼儿的主体发展及艺术教育对幼儿发展的要求,针对上述活动中存在的问题,我们进行了深入探究与思考,主要的建议有:

### 1.立足儿童发展,树立科学的价值导向

《幼儿园教育指导纲要》指出:艺术活动是实施美育的重要途径,开展艺术活动重在引导幼儿感受美、欣赏美,创造性地用自己喜欢的方式表达美的过程。

艺术活动的开展要以美育为目标,要借助艺术活动来促进幼儿艺术审美、想象创造等多种能力的协同发展。比如,引导幼儿对绘画主题表达、画面表达的整体性、画面的美感度等有自己的创造和思考。除此以外,教师还要关注幼儿在创作过程中的兴趣性、独立性、专注性、创造性等良好品质,并通过交流分享,让幼儿真切地感受创作的成就感,这些或许是沙画艺术创作中更应为教师关注的地方。

### 2.知晓发展规律,确定适宜的学习起点

教学应适时地为学生提供具有一定难度的内容,调动学生的积极性,发挥其潜能,超越其最近发展区而达到下一发展阶段的水平,然后在此基础上进行下一个发展区的发展。

对幼儿的发展起点和现有水平,教师应该有一个初步的评估,在幼儿的现有发展区和最近发展区之间寻找到一个有效的区域,也就能在制定目标、提供材料和方法指导时更有针对性,从而设计出能推动幼儿向前发展的活动策略。

### 3.关注幼儿生活,积累丰富的认知经验

幼儿园的艺术活动是幼儿认识世界和探索世界的重要手段。艺术源于生活又高于生活,幼儿对生活的直接体验是其创作的源泉,所以需要教师积极创造条件,让幼儿多接触大自然、社会。

我们发现,幼儿在创作中对日常生活中的事物关注较少,积累的经验也少,导致幼儿创作内容相对单一,有些幼儿受同伴影响,单纯模仿同伴的创作,作品雷同较多。因此,活动前教师要引导幼儿多观察日常生活中的事物,让丰富的经验为他们在艺术创作中表现事物提供无限的可能性。

### 4.注重个体差异,给予个性化的创作指导

教师要充分理解和尊重幼儿发展进程中的个别差异,切忌用一把尺子衡量所有幼儿。要支持和引导他们从原有水平向更高水平发展。

但在当前的活动中,教师提供的方案往往只有一种:同一个学习内容、同一种学习方式、同一类操作材料、同一个学习要求。这显然是不科学的。作为教师,要重视幼儿的个体差异,以差异为教育资源,在尊重幼儿的基础上,给予适宜、适切的个性化指导和帮助。一方面,教师要深入了解每个幼儿的兴趣爱好、能力水平,根据幼儿的发展实际确定活动目标和学习起点。另一方面,教师要积极关注幼儿的创作过程,给予个别化指导。

### 5.重视激励评价,激发持续的探究热情

教师应当支持幼儿大胆表现,不简单地用像不像、好不好等成人标准来评价。我们要积极引导教师了解评价对幼儿学习和发展的重要作用,并且走出传统评价的误区。我们还要引导教师就活动过程和活动结果进行综合性的分析和思考,并提出积极的、富有建设性的改进策略,引发幼儿持久的学习和探索热情。

# 农村幼儿园开展沙画艺术教育的实践探索

## 《指南》精神

# 在幼儿园课程管理中的贯彻与深化

□桐乡市崇福镇中心幼儿园 张玲仙

## 一、在学习与溯润的两度里,汲取《指南》精髓

自2012年9月教育部出台了《3~6岁儿童学习与发展指南》(简称《指南》)后,为掌握其中的精髓与理念,我园对主题进行了深入的学习。

### (一)骨干引领全国培训

俗话说:火车跑得快,全靠车头带。《指南》出台后,我园选派骨干教师分期开展引领培训。在系列化的培训中,教师们逐步理解其中的理念和内涵。

### (二)个体进行攻研项目

《指南》分别对幼儿学什么和发展到何种水平提出了合理期望,为一线教师指明了清晰的方向。为此,我们动员教师通读《指南》、理解内涵、摘录要点,并记下品读对照。

## 二、在改革与管理的足迹中,触到童心经脉

知行合一,《指南》精神的贯彻、追随儿童的足迹才能愈久弥坚。因此,我从能够改变的方面做起。

### (一)立足课程,润泽童心

以往,我园以“幼儿园建构式课程”为依托,缺少承载办园思想的课程理念。在《指南》精神的引领下,我园首要抓课程的改革与管理,并依次在课程目标、管理网络、内容架构等方面逐步深入改革。

#### 1.明确课程目标

2014年,我园提出“对话童心”课程,课程管理秉承“孩童之道”,以培养向善、向美、向美的儿童为宗旨,在课程实施中激发幼儿敢于表达、乐于创造、敏于探索、勇于运动、善于交往的能力,以此促进幼儿自然健康的成长。

#### 2.制定管理细则

根据《指南》精神与办园标准,围绕课程设置、实施等方面制定了《课程管理细则》,调整了幼儿园一周、一日活动时间与内容安排,

开设了户外体育类和非体育类的自主游戏区,跟进了半日活动组织评价等一系列的操作规范。

### (二)驻足游戏,观察童心

自主游戏是课程内容之一,幼儿在其中可以自由选择主题、自由选择角色、自由决定情节、自由选择同伴及玩具。教师在创设游戏环境的基础上,需要观察、了解儿童。

#### 1.梳理观察项目

我们首先对幼儿自主游戏中教师的观察项目进行了梳理,观察项目涉及幼儿游戏行为的外在与内在表现。

#### 2.分析观察记录

依据观察项目,观察、记录幼儿的行为表现,分析其行为目的与产生因素,然后提出改进的建议与策略。

#### 3.明晰介入节点

幼儿自主游戏中,快乐是目的,学习并不是他们追求的目标,而是种附加值。所以,教师在观察、介入的前提下要给予幼儿可能的发展机会。

### (三)探足对话,追随童心

《指南》帮助教师了解3~6岁儿童学习与发展的基本规律和特点,建立对幼儿发展的合理期望,最大限度促进儿童的学习与发展。我园在《指南》引领下的追随童心行动,还在于借鉴对话理论,在课程中探索对话教学,并践行三大研究策略。

#### 1.支持对话策略

a.理念支持,推行对话  
开展对话教学,首要的是在教育理念上对教师进行领航,让教师明白对话教学最直接、最显著的特征是教师与幼儿的平等关系及其表现。对话教学核心是关注幼儿,做到倾听与回应幼儿。教学过程中,教师要给幼儿话语权。

#### b.备课支持,预设对话

开展对话教学,教学设计要做好充分的对话预设。其中,问题设置是关键。

(1)关键设问,串联教学主线。在教学设计前,教师要通读教材,明确活动目标,分析重难点及幼儿兴趣点。

(2)“两宜”适问,架构对话空间。问题难度适宜。教师提出的问题要适合幼儿的发展水平与关注兴趣,难易程度介于幼儿的最近发展区。问题效度适宜。设置的问题要能够持续地发展下去,而且尽可能让每个幼儿都有参与对话的机会。

#### 2.实施对话策略

a.创设语境,营造对话氛围  
语境即对话环境。通过游戏语境、情景语境、故事语境、操作语境的创设,将幼儿引入与情境相关的问题探讨,有利于师幼在或轻松或喜悦或急切等氛围中真实地表达与沟通。

#### b.“抛接”话题,经营对话往来

有学者形象比喻:师幼间交往,就像抛球与接球的过程一样。所以,对话往来,“抛接”话题,立足以下三点:欣赏式倾听,让对话走向平等;伙伴式支持,使对话走向合作;拓展式回应,将对话走向深入。

## 三、在放弃与坚持的步履间,寻找意义所在

在课程管理上,我们放弃了无目的、无特色的课程搭建;在课程创生中,我们提出“对话童心”课程,并凝练出课程的核心理念——“对话童心·智慧同行”,同时践行“蹲下、聆听、对话”三大行动指南:在自主游戏中,实现从“教师的游戏”到“幼儿的游戏”,从“游戏中的教师”到“游戏中的玩伴”这两大转变;在教学活动里,我们改变了重形式、轻幼儿、缺情境的教学方式,推行对话教学,使大多数幼儿在适切语境的沟通中想说、敢说、喜欢说,学习过程成了愉悦的生命旅程。

所有的实践与付出,一言道之,那就是——让幼儿过优质的幼儿园生活。而且,为儿童的优质生活与生命张力,我们该一直走下去。