

如何在美术课上巧用信息技术手段

□丽水市莲都区中山小学 许玲珍

作为一名小学美术教师,上好每一堂美术课,是最迫切的愿景。去年笔者有幸参加了一次区级晒课活动,该活动不是简单让教师完成一堂优质课的录制,而是要求教师依照新课程标准,在自己的优课中体现学科特点和信息技术的融合。利用信息技术创新教学方法,有效解决教育

教学中的重难点,对美术教学有着积极意义。在这次晒课活动中,笔者挑选了浙人美2011 课标版一年级上册第一课《走进新天地》。之所以选择这堂课,是因为它是学生从幼儿园进入小学阶段的第一堂美术课,也是教师和学生的第一次见面。但这第一堂课却常常被教师忽略。笔者认为,让刚刚进入小学的孩子认识到小学美术学习和幼儿园美术学习的不同,并从第一堂美术课开始就爱上美术,对日后的美术学习至关重要。基于此,笔者希望借助信息技术呈现本课的最佳课堂教学效果。确定教学内容后,笔者明确了重难点和教学目标,并进行了首次备课和试教。几次评课之后,笔者不断调整教学设计、优化课件,最后进行课堂教学的全程录像。

视觉形象是美术学科最本质的特征,艺术形态基本都是以二维或三维的方式呈现,具有可感知性。然而,在美术课堂中,要把有关教学的视觉形象都以实物的形式呈现出来是有一定难度的,而运用信息技术手段可以很好地解决这一问题。现代科技可以打破时间、空间的局限,将更多事物以图像或视频的方式展现在课堂上,让学生直观感受到优秀艺术形象,使美术课堂更丰富多彩。

下面,笔者结合《走进新天地》一课,谈如何巧妙运用信息技术手段来完善课堂教学。

一、情境创设,激发兴趣

师:小朋友们好! 今天这节课是我们上

小学的第一节美术课,老师请来了四叶草精灵和小朋友们一起来上这节课,小朋友们高兴吗?(四叶草精灵在课件中出现,活泼可爱的形象瞬间抓住了学生的眼球,学生的注意力马上集中到教师创设的教学情境中。在后面的环节中,四叶草精灵根据教学的需要随时出现,辅助教学。)

师:现在,四叶草精灵要带大家走进一个全新的美术天地。(课件中出现一座美术城堡,让学生对美术天地产生好奇。)对于美术课,你们有什么好奇的地方吗?

学生提出各种问题,如美术课学什么、有什么好玩的等。

师:猜一猜美术课上会发生哪些有趣的事?

教师讲解美术的四个学习领域。(以图画的形式代替文字,让一年级学生更易理解。)

接着,教师又出示了参观美术馆和综合探究的照片。(在以上教学过程中,课件起到了很大的作用,教师可根据学生的猜想在课件中随机调出相应的图片,让学生直观感受到美术学习的不同类别及美术活动的丰富多彩,以此培养学生对美术作品的审美能力。)

二、图片实物结合,了解学习内容

点击惊喜 1“造型表现领域”

师:小朋友们说得很对,美术课的内容丰富多彩,有极了! 四叶草精灵要奖励大家,点击每片叶子都会有惊喜。(课件出现四叶草图案,点击能发出“叮” 的声音。)我们先来点击“绘画”这片叶子,看,出现了5幅画。

教师分别出示水彩笔、油画棒、国画颜料、水粉画颜料等工具,让学生猜猜五幅画分别是用什么工具完成的。

教师介绍不同的绘画种类和相关工具。(课件展示水彩笔和油画棒的不同画法,省时又直观。)

点击惊喜 2“设计应用领域”

师:接下来让我们点击“手工”这片叶子,看看又有什么惊喜。(课件出示不同的手工作品欣赏。)

师:你最喜欢哪件作品,给大家介绍一下。

点击惊喜 3“欣赏评述领域”

师:现在我们点击“欣赏”这片叶子,看看又有什么惊喜。(课件出示米罗绘画作品,如《太阳与鸟》等。)

三、示范涂鸦,感受美术变幻之美

师:四叶草精灵还有最后一个惊喜给大家,它偷偷告诉老师,让我给小朋友们变个魔法,小朋友们想看吗?

点击惊喜 4“实践体验”

师变魔术:将一张白纸上刷上水粉颜料,白纸上出现一个漂亮的“美”字。

师:猜猜老师是怎么做到的?(了解蜡笔是油性的,所以水粉不能覆盖上去。)

四、大胆尝试,激发想象

师:看到老师变的魔术,小朋友们想不想也来试试?

学生每人取一张白纸,用蜡笔画自己喜欢的图案,最后刷上水粉颜料。

教师将学生作品固定在黑板上,摆成一朵四叶草的图案。师生共同欣赏、评价,并在四叶草前拍照留念。

师总结:美术天地包罗万象、神奇无比,小朋友们期待今后的美术学习吗? 愿小朋友们在以后的美术课里变成一个美术小精灵,在美术天地里自由快乐地遨游。

整堂课师生互动自然,学生在课堂中积极主动,表现出对美术浓厚的兴趣。而且通过这堂课的学习,学生对接下来的整个小学阶段的美术学习有着美好的憧憬。

□杭州市西湖区教师进修学校 王 斌

在小学语文教学中,作文教学是瓶颈,花的时间最多,但教学质量堪忧。笔者认为,教师要正确对待学生习作,把笔还给孩子,把本来就属于学生的作文表达权、交流权还给孩子,让孩子放飞心灵、自由表达,以此激发他们的习作兴趣,使他们的习作充满童真、童趣。

一、顺应学生的个性心理,呵护童趣、童心、童真

1.起步阶段,童话入手,保护童趣

孩子是天生的“童话作家”,习作训练可以从童话入手。在课堂教学中,通过录像、图画、音乐、表演等直观手段,营造充满童趣的童话世界,让学生的习作伴随着想象自由驰骋;带学生走进大自然,在观察、思考、想象中润育童心,进入物我交融境界;让学生表演童话,或者开展讲童话故事比赛和最佳童话评比活动。

2.发展阶段,呵护童心,保护童真

当学生的语言逐步得到规范和发展时,笔者倡导学生从不同角度发现人或事物的特点,找准自己的感觉。教师要帮助学生插上想象的翅膀,鼓励学生采用个性化的表达方式,发表与众不同的见解,使学生真正做到说真话、表实感、抒真情。

二、遵循语言发展的规律,培养学生的习作个性

1.把握好口语和书面语的关系

口语是书面语的基础,书面语的学习反过来促进口语的发展。学生在上学之前,已经有了较好的口语基础。初学习作时,可以从口头训练开始,然后过渡到笔头写话,避免提出苛刻的要求。坚持培养学生怎么想就怎么说,怎么说就怎么写的习惯,加强口语和书面语的关联,让说成为写的基础,以减少学生初学习作时的恐惧。当学生有了一定的写话能力后,鼓励学生写“放胆文”,激励学生不拘形式,自由地把自己的见闻、感受和想象写出来。

2.把握好“仿”和“创”的关系

“范文引路,模仿起步”是学生学习写作的初始阶段,这一过程既奠定了他们规范化习作的基础,又使他们的习作能力得到长足发展。在学了第六册课文《翠鸟》的第二自然段后,笔者引导学生仿照课文用总起分述的构段方式介绍某种动物。学生在仿照课文段落的基础上,还学会了灵活运用先分后总、先总后分再总等多种总分段式的变式。

3.把握好习作教学“有序”和“无序”的关系

根据语言发展的渐进性规律和新课标的精神,大体上,教师会对小学习作教学作这样的“有序”安排:第一学段注重词、词组和佳句的积累,从说好、写好几句话逐渐过渡到说、写一段话,让学生乐意写;第二学段注重积累好句、好段,以说好、写好一段话为主逐步过渡到说、写一篇简短的文章,让学生自由写;第三学段主要练习写成篇的习作,并结合教学经常进行片段练习,让学生学会独立写。

在教学过程中,对于习作技能和方法的掌握,恰当进行分解配置,使之循序渐进,前后连贯,螺旋上升。同时,引导学生:阅读书报,积累词句;观察生活,积累素材;分析事物,提高认识;大胆想象,学会创新;练习写话,体验成功,使学生对写话和习作产生浓厚的兴趣。

另外,针对学生语文能力发展的不平衡性和语言学习的“无序性”,教师在遵循习作教学“有序”训练的同时,坚持从学生的实际出发,鼓励学生积极超越习作的阶段性要求,超越自我,超越他人,在习作中不仅能写记叙文、童话故事、诗歌、寓言、书信,而且能大胆尝试写说明文、调查报告等,让学生经历一个从“无序”到“有序”,由量变到质变的渐进式过程,使每个层次的学生都能“跳起来”,摘到自己希望中的“果子”。

三、尊重个体差异,张扬学生的习作个性

1.在观察中孕育学生的习作个性

观察是习作的前提,正所谓“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。同一事物,人们观察的角度不同,结果就大不一样。即使观察的角度相同,不同个性特点的人,所得到的感受也不尽相同。教师要引导学生对同一事物进行多角度观察,注意自己同一时间对不同事物不同的观察体验及不同时间对同一事物的不同感受,珍视自己独特的观察所得,并在习作中加以表现。

2.在思维中孕育学生的习作个性

在指导习作中,教师要适当点拨,引导学生冲破思维定式,多方面思考,训练思维的发散性;精心疏导,启发学生习作思维的变通性,使学生领悟到技巧时,求其法而不拘其格;启发诱导,合理拓展,训练学生习作思维的独创性,使学生在习作时能根据自己的个性体验,按照自己的意愿,写出富有个性的习作来。

3.在想象中放飞学生的习作个性

学生是想象王国的天使,他们的想象力之丰富,令人惊讶。在习作中,教师要善于激发学生的想象力。比如,给他们几个符号或者图形,创设一定的情境,让他们自由放飞想象,用符号或者图形组合成一幅幅有生命力的画面,再化静为动,在想象的王国里尽情遨游,用诗歌、儿歌、故事、寓言等多种形式表现图画内容。这对训练学生丰富的想象力,培养学生的习作个性,很有好处。

4.在表达中张扬学生的习作个性

传统的习作教学偏重于记叙文的教学,这是习作教学的一个误区。事实上,小学生完全能够灵活运用记叙、说明、议论等各种表达方法。在语言表达中,教师要特别关注学生习作中的创新,鼓励学生用自己的语言表达自己的观察、思维、想象,激励学生使用个性化的表现手法。

对于不同类型的学生,要尽量给予不同的辅导策略。对认识片面的学生给予点拨,对认识错误的学生给予引导,对思维闭塞的学生给予启发,对习作能力较弱的学生放宽要求并给予个别帮助,对习作能力发展较快的学生给予特别指导等,使每个学生都能在习作中发挥自己的创新潜能,展示自己的才华,张扬自己的习作个性。

5.在指导评改中发展学生的习作个性

学生是习作的主人,自然也应该是习作评改的主体。学生习作个性的发展,离不开学生的自我评改。叶圣陶先生曾经说过:“责令探索,彼必将用心而得之矣。”意思是说,学生写了作文,要引导学生自己用心评改,才会有所得。新课标也指出:在写作教学中,应“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。”

在指导评改的起始阶段,教师可以利用多媒体进行现场集体评改,教给学生评改方法,引导学生发现自己或他人习作中的个性表达。当学生有了一定的修改能力之后,可以在学习园地开设《习作门诊》栏目,从《小学生优秀习作选》《习作点评报》等刊物中选出“比较文”,或者从学生平时的习作中选出比较差的习作,把需要修改的地方用符号画出,让学生来做医生进行诊断,开出各具特色的“药方”,帮助评改。当学生掌握了一般的评改方法后,鼓励学生大胆展示自己的习作,打印10~20份,张贴在《习作门诊》栏目中。每人每周任选一两篇习作进行评改,并写上评语,展示评改成果。

全景课堂,让技术助力数学教学

□杭州采荷第二小学教育集团 赵婷红

全景课堂是信息技术高速发展下一种智能的全媒体互动课堂教学模式。教师和学生可以通过个人专有账号登录客户端应用,实现智慧的课堂教学。全景课堂集协同备课、互动教学、游戏学习、即时反馈、资源推送、在线答疑、实时分享、实时诊断、学科控件库等功能于一体,它的功能远远超越了以往使用的PPT、白板等教育技术。教师可以进行学习行为数据的采集与分析,更好地掌握学生的学习情况,通过关注过程性评价,定制个性的学习路径,推送分层的学习内容,切实提高课堂教学的效果。

一、全景课堂辅助教学的现状

从一支粉笔解决一节课到多媒体技术的引入,信息技术辅助教学正在逐步改变着传统课堂教学模式。

传统的课堂中,教师要关注到每一位学生的作业情况费时费力,全景课堂的统计功能可以帮助教师实时统计所需要的数据。

传统的课堂中,教师也会利用多媒体展开教学,但呈现的方式往往是教师讲、学生听。课堂上,教师往往会跟着课件走,很难根据学情及时调整,对学生的能力发展来说收获不大。全景课堂功能多样、互动性强,可以实现让教学内容根据学情来呈现。

从学生的年龄特征来看,他们对游戏的专注度极高,而且非常感兴趣。以游戏的方式进行教学,可以让学生体验动态的教学方式,激发学生学习的积极性,切实提高课堂效率。全景课堂的游戏功能能够大大提高学生上课的积极性与主动性。

笔者所在的学校已经引进全景课堂并且进行了一些实践课研究,但在研究过程中发现了以下问题:

有的课堂上,虽然学生人手一只 iPad,但没有实际的操作任务,对学生的学习来说,没有太大帮助。教师没有对全景课堂进行功能性认识,没有深入思考如何有效地让技术助力课堂教学,如何省时高效地完成教学任务。

有的课堂只是为了展现全景课堂,而没有考虑到具体的应用时间,将本来简单易操作的教学任务复杂化,无法达到预期的教学效果,全景课堂的引入失去了应有的意义。

二、全景课堂助力数学教学

笔者通过实践研究认为,要让技术有效地助力数学课堂,首先要全面了解全景课堂的功能,选择实用的功能来辅助课堂教学,体验减负的效果,以此提高数学课堂效率。

1.统计功能,实时掌握学生整体情况

全景课堂可以有针对性地进行资源推送,将课堂上学生的大数据进行采集与分析。与传统课堂不同,全景课堂可以对所有的学习行为进行实时分析,教师能迅速诊断每位学生的学习情况,关注到学生的差异性,了解到学生的学习难点。教师不需要走到每位学生面前,批改每份练习,就能发现问题所在,从而大大节省时间,提高教学效率。

(1)课前测试分析

对数学学科来说,前测尤为重要。教师可以设计课前练习任务,及时掌握学情,进行有针对性的教学。教学过程中也可以运用分组功能做到差异性教学,实现可定制的教与学。

(2)课堂测试分析

全景课堂平台上,口算题、判断题、选择题等都有自动批改系统,可以及时反馈学生做题的正确率,第一时间发现学生存在的问题,教师可以借此及时帮助学生进行难点的突破与巩固。同时,教师可以根据统计的数据,实时调整自己的教学环节,对学生感兴趣的或者薄弱的环节进行重点教学。后期还可以分层推送练习,让不同层次的学生在练习的过程中都能有所提高。

2.交互功能,实时分享课堂生成资源

与传统课堂不同,全景课堂打破了师生对话、生生对话的单一互动模式,学生可以在课堂上体验到多形式的互动。

学生可以通过拍照的方式将自己的作业快速分享给教师和同学。上传的作品人人可以看到,人人都可以为精彩的作品点赞,也可以指出作品中存在的不足。在这样的互动中,教师不再需要一一检查每位学生的作品,因为学生已经成为小老师,帮忙一起检查。教师也可以分组呈现学生的作品,让学生观察同类作品的共同特点,也可以通过同屏投放多幅作品来让学生进行对比,从而发现不同作品的区别。

3.游戏功能,实时激发学生的学习兴趣

游戏化学习方式是每个学生都喜欢的,它可以聚焦学生的注意力,激发学生浓厚

的学习兴趣和强烈的求知欲,让学生在轻松愉悦的氛围中思考,收获数学知识,进行高效的理解和学习,让学生从“要我学”变成“我要学”。

教师可以设计闯关游戏:游戏过关,系统会给你一个笑脸,恭喜你进入下一关;游戏未过关,系统就会给你一个哭脸,让你正确解答后再进入下一关。将枯燥静态的纸质练习变成生动有趣的指尖活动,让学生在主动的游戏过程中逐步加深对知识的理解,提高课堂效率。

全景课堂平台上有很多辅助数学教学的软件,如三分钟数学训练、Mathboard、Blackboard、数学口算、数学之王、数学忍者、小小数学家、素描学几何、神奇竖式、火柴谜题、icross、mathedictionary、珠算算盘、识数计算器、muliplication、小学数学口算、数学农场、数学英雄、急速二十四点、汉诺塔等,学生可以在学习相关知识点的过程中尝试利用软件,在玩中巩固所学知识点。

4.共享功能,实时搜索海量资源

有别于传统课堂,全景课堂可以承载海量的资源,此项功能关注学习者的个性差异,为学习者提供多样化的学习支持。

教师可以将与课堂有关的视频、音频、文件、练习等资源上传至全景课堂平台,学生可以进行个性化的选择。

不仅如此,学生还可以通过网络搜索的方式了解自己感兴趣的内容,从有限的课本知识走向无限的网络资源,更有效地满足学生的好奇心和求知欲。同时针对课堂上的疑难点,学生可以通过点击再次学习的资源包进行查漏补缺,或者进行分层练习,从而更好地巩固所学知识。

5.评价功能,实时激励学生的学习积极性

全景课堂有系统的评价功能,教师可以在课堂上对学生进行实时评价。平台可以实现个体评价和分组评价。在此过程中,教师更关注学习过程的评价,从学生的发言、解题、合作、交流等多维度去评价学生整节课的表现,而不是以学生的作业结果作为唯一的评价标准。

全景课堂蕴含着趣味、开放、激励、高效四大元素,让课堂充满了无限的可能性。教师要探索“有规则的学习自由”“有选择的玩中学”等数字化、游戏化学习新模式,将教学与技术有机融合在一起,让技术更好地助力数学课堂教学。