

先体验 后概念 再拓展: 初中音乐教学三部曲

□苍南县教学研究室 洪晓彬

中小学音乐学习是一个有序的、发展的过程,学生在以音乐要素为中心的、多样化的聆听、演唱、律动、创编等活动中获得直接体验,并在新的情境中运用和发展自己的经验与认识。初中阶段的音乐学习是在学生已经获得的音乐感性经验基础上,走向情绪风格体验、段落曲式的感知和音乐知识的学习积累,即完成音乐知识构建。

一、“先体验”是初中生音乐审美感知的学习途径

音乐是一门“情感—体验”艺术,音乐学习是一个完整而充分体验音乐作品的过程。在初中音乐教学中,教师应设置丰富适切的教学情境,让学生亲身参与各种音乐活动并产生积极的情感和意识,体验音乐要素、音乐形式的美感和内在表现力。常见的体验活动有:节奏体验、旋律体验、律动体验、力度体验、演奏体验、创造体验等。在组织教学、新课教授或者复习巩固的环节,设置不同的音乐活动让学生“先体验”,激活先前的音乐经验,让学生在活动中产生兴趣,激发更大的学习求知欲。

【律动体验】

七年级下册第三单元《天山之音》——《青春舞曲》教学片段,教师播放《青春舞曲》伴奏音乐,学生跟着音乐节奏随意击掌、律动。教师提醒学生关注音乐强弱,引导在强拍的弱位、弱拍处加入拍肩、拍腿,也可以拍身体其他部位,学生选择喜欢的方式表现音乐;而后,加入新疆手鼓、舞蹈体验音乐风格。

【歌唱体验】

九年级下册第四单元《非洲灵感》——学唱《阿伊亚》,教师引导学生按照三拍子进行律动并加入声势,在休止符的地方拍腿、打响指;依次加入和声伴唱练习,先唱唱名,用柯达依手势及钢琴进行范唱;填上语气词,尝试无伴奏演唱;学生分三组旋律接龙,各组学生根据教师的指挥进行卡农式合作演唱。从卡农式合作到和声式合作完成伴唱声部练习,师加入领唱“喵喵喵喵喵喵喵喵咕”“嘿,喵喵咪咪咪,咪咪咪咪咪”,请一位学生模仿,师生合作体验民歌“一领众和”的演唱特点。

【聆听体验】

七年级上册第五单元欣赏——《船夫号子》,笔者设计了系列聆听体验活动。如:让学生随音乐画旋律线,体验引子旋律下行、伴奏呼应的特点;在标有>的记号处拍手,

体验劳动强度的变化带给三拍子音乐“fpp”向“fpf”的改变,在重音处体验船夫们一起使劲的劳动场景;齐唱平水号子,体验劳动者闯过风浪之后舒缓的心情和享受长江两岸风光的音乐形象。

二、“后概念”是初中生音乐审美提升的内在需求

审美取向的音乐学习不仅体现在学生对音乐美感的体验和享受方面,也体现在音乐知识、技能的承袭。根据奥苏伯尔关于有意义言语学习的理论及音乐学科学习特点的研究,学生音乐知识的建构、概念的形成,必须经过听辨、理解、再认、运用后才能获得。有时,教师在课中直接呈现知识,让学生运用已有的音乐认知经验,通过聆听、歌唱、演奏等系列活动理解新知识。此时,教材的知识体系、学生的音乐能力发展是设计教学、安排活动的主要依据之一。首先,课堂中要确定学生的起点状态,包括学生已有的音乐知识、技能、学习态度和方

法;其次,分析起点到终点之间学生必须掌握的具有台阶作用的知识、技能或态度倾向。比如民歌知识的学习,小学已学过《一只鸟仔》《杨柳青》《茉莉花》《小河淌水》《丢丢铜子》《阿里山的姑娘》等作品,已经有了听音乐表现、尝试用方言演唱和民歌具有地域风格的感性经验;进入初中,在七年级上册第三单元《草原牧歌》中将学唱歌曲《银杯》,聆听《牧歌》《美丽的草原我的家》《天边》《万马奔腾》等作品。通过学习,学生能够辨认长调、短调音乐,能够说出民歌由劳动人民创造,具有方言演唱、多衬词、地域性、口头传唱、即兴性等音乐特点,为第五单元民歌体裁分类的学习打下铺垫。

《劳动的歌》这个单元通过创设大量的聆听、演唱等体验活动,让学生知道号子是具有功能性的劳动音乐,其内容、形象、力度、演唱特点和从事的劳动种类直接相关。到七年级下册,八、九年级继续学习小调、山歌及由民歌改编的民族管弦乐作品。经过序列呈现螺旋上升的知识体系,学生进入高中阶段才能理解多彩民歌的“腔调情韵”,为何有“高亢的西北腔”“醇厚中原韵”“飘逸的南国风”之别。

基于体验基础上的音乐知识建构学习,所有的音乐活动都是为了深化体验、理解概念、最终让学生形成音乐审美素养。学生的音乐审美能力及音乐素养高低,综合体现在:听到某段音乐时,能说出曲名、作者;面对一个术语或音乐概念或体裁形式时,能用

语言或音乐说明表达,如能解释什么是波尔卡舞曲,能例举三段体等;听到某段音乐,能辨别其节拍、音色、形式、体裁、风格、结构、调式;能进行唱、奏,能写出节奏、旋律,能比较、分析音乐的特征、表现力等。序列化、发展的音乐知识链学习应始终贯穿在教师的教学设计和学生的音乐欣赏演唱活动中,而且要内化在学生的

心中,并促使其形成音乐认知和审美能力。八年级下册第二单元《乐海泛舟》——欣赏《A大调(鳟鱼)钢琴五重奏》,以知识建构为审美取向的学习,对学情的准确预测体现为:知道学生在小学阶段学过马头琴五重奏《嘎达梅林》,已经具备识记乐曲主题出现次数、听辨音乐发展在音区、音色、速度、伴奏等方面不同的感性经验;七年级下册第四单元《美洲乐声》中的《拉库卡拉查》学过变奏曲式“是由最初出现的音乐主题及其若干次变奏所构成”;所以,本课学习重点是钢琴五重奏、作曲家舒伯特的室内乐《鳟鱼》的形式美感体验。基于以上学情分析基础,教学中可以设计围绕知识点展开设计。导入环节以学生已有的知识为基点,设计演唱《摇篮曲》或者听辨已学的曲式段落知识,或者从《嘎达梅林》《鳟鱼》主题演奏乐器音色对比导入,激活原有知识。新课学习设计多次的完整或分段、对照歌曲和教材内图示,对比聆听,设计主题学唱、体验艺术歌曲的伴奏、认识作曲家等活动,加深体验,强化钢琴五重奏、变奏曲等概念知识获得。

三、“再拓展”是初中生音乐审美能力的发展提升

美国教育家蒙恩斯坦说:“任何一堂课都必须回答以下三个问题:我们将学生带到哪里?怎么将学生带到那里?如何判断学生是否已经到达那里?”其一,通过拓展教学可以判断学生是否已经到达那里;其二,探寻核心知识的延伸点,适度展开生成,再度唤起学生的音乐审美体验,力使原有的认知得到更新和结构化提升;其三,通过拓展教学,检测学生对所学音乐知识的运用能力。

教学内容的拓展要在教材单元整体教学目标的框架内展开,这是一节课中安排多个作品进行学习的基本原则,也是为了适应当前音乐课时少而内容多的现实需要。常见的教学拓展有:选择与本单元或本课的相关音乐内容进行拓展聆听,深化学生体验,巩固已学知识;增加单节课音乐的丰富性,拓宽学生音乐视野,升化情感体验;对所学音乐知识的运用拓展;为今后学习先行铺垫的拓展等。

□苍南县星海学校 李恬恬

每个学生都有自己的个性,以同一种教学办法予以施教,将会使学生间的学习效果差距更大。而在音乐课程中,小班教学方式则可以解决这一问题,使学生产生主观能动性,并提高自身创造力。

实行小班化教学,教师可以采用一对一授课方式,结合学生自身特点来展开教学,彼此能够实现充分交流。不管哪一层

次哪一类别的学生,教师都要对其平等施教。学生对音乐课都非常喜爱,然而由于学生的个性化差异,音乐水平不尽相同,导致在课堂上的表现也不一样。但是由于小班上课人数少,教师便能很快了解学生的性格、兴趣及优缺点。任何一个学生都是教学活动的主体与核心,当学生意识到这一点时,就会提高其音乐学习的积极性,并激发出更多专业潜能。除师生互动的有效性增加之外,生生之间也会增加合作机会。不少差异较大的学生能够形成互补,进行多方面的合作,有时甚至学生彼此间的影响比师生间的影响还要大。

在学生学习的过程中,兴趣是其努力的最大动力。小班有学生数量少的优势,教师有条件激发其兴趣点。歌唱方式有许多种,教师可用一些趣味性强、与生活联系紧密的方式引导学生学习歌唱。举例来说,不少歌词里都有妈妈、爸爸、动物或者汽车这样的名词。可引导学生歌唱时进行角色扮演,让学生在玩中学,在其注意力完全投入的情况下提高学习效率。

在学生进行音乐学习时,使其学会接触许多与发声相关的专业知识点,进行发声练习。若一味模仿,学生便会产生乏味感,在唱歌中增加情节性,会达到意想不到的效果。

如果实施合作学习教学模式,学生分组是一个很重要的环节,但小班教学因为人数较少,所以小组也少。若出现组员发言不积极、没有学习热情时,组长就可以发挥作用,以问题甚至任务方式对组员形成督促,使其融入学习。

分组时,教师应对组际同质以及组间异质予以充分考虑,使各组能够平等竞争,使组内学生可针对音乐知识展开交流。科学化分组可提高学生的积极性,学生一边合作一边沟通,能够将自己的理解大胆地说出来,并且能以这种学习氛围来感染其他人,通过交流来提高自己的专业素养。

比如说,在教授《我们走进十月的阳光》一课的过程中,教师便可组织学生一起探索:该歌曲有几个部分?每个部分具体表达什么?……通过学生的自主思考,对每个部分具体划分和其背后情感与内涵予以揭示。学生说出自己的不同见解后,必然会使课堂气氛活跃起来。

思考能促进学习,它也起缘于质疑。教师提出相关问题引导学生进行更深一层的探索,使其能够充分理解歌曲表达的感情。问题作为学生进行思索的动力与导向,能够使学生明确其学习目标。在针对问题展开的思索过程,学生能体会音乐带给人的美妙感受。

比如,在教授《飞来的花瓣》一课时,教师便可设计这样的问题:本歌曲拥有何种演唱形式?其情绪如何?运用什么拍号?歌曲描述画面是怎样的?等等,这些问题可以使

学生拥有思考的动力和学习的热情。通过合作学习,学生们认真地回答每一个问题,在对歌曲节奏、内容、情感进行层层理解的基础之上,使学生的音乐水平不断提高。

合作学习时,教师要对

学生进行合理分工,使每一个人明白自己的职责所在。进行分组探讨时,组内成员也应进行分工。由于小班教学中学生数量不多,进行合理分工后,每个学生就要担任好自己的角色,全身心地融入课堂学习。否则,一个人的缺位,就有可能造成整体的失败。

比如教授《无锡景》一课时,先让学生们进行赏析,再让学生们思考歌曲的相关内容。在合作思考时,组长要起到组织作用,对组内活动进行合理安排。记录员应对组员提出的各个观点予以准确记录,信息收集员要将歌曲中反映的各类信息表达出来,确保发言人能够圆满地完成展示。合理分工以更为紧密的方式提升教学效率,使学生们感受到歌曲的艺术魅力。

科学课堂有效问题设计的一般要求

□舟山市定海区第五中学 陈绍芬

科学课堂教学过程是以不断提出问题并解决问题的方式来获取新知识的问题性思维过程,因此在教学的整个过程中,教师应该十分重视探究性问题的设计。问题设计的实质在于揭示事物的矛盾或冲突,动摇学生认知结构的平衡状态,从而唤起思维,进入探索者的角色,投入学习活动之中。

一、把握目的性要求,注重问题设计的根本点

设计的问题情境应紧紧围绕教学三维目标,既要体现教学重点与难点,又要联系学生的学习、生活实践;既包含着促进学生智力发展的知识信息,又要有促进非智力因素发展的情感信息。如在“光的直线传播”教学中,教师讲述西汉匡衡凿壁借光的故事后,提出如下问题:

- ①主人公运用了什么光学原理?
- ②我们可用什么实验设计来证明?
- ③通过实验可以得出什么结论?
- ④日常生活中有哪些例子和应用?

这样的问题情境既让学生在实验设计中明确了实验目的和过程,更会被匡衡在艰苦条件下发奋学习的精神所感染,同时受到借助科学原理来指导生活、工作实践的方法影响,可谓一石三鸟。

二、把握直观性要求,注重问题设计的落脚点

心理学研究表明,智力活动必须经历

由外部的、物质的、展开的活动向内部的、认知的、压缩的活动转化。充分运用形象化材料和实验,揭示知识发生、发展的过程,使学生的探究轨迹清晰可见。

如在学习“铁片生锈条件”时,展现铁片生锈的对比实验,学生提出两点疑问:

- ①为什么A试管中的铁生锈了,而B和C试管中的铁没有生锈?
- ②为什么铁片生锈的主要部位会集中在水和空气的交界处?

以上问题解决后,再由教师提问:通过实验可知,铁生锈的条件是什么?

三、把握针对性要求,注重问题设计的方向性

提出的问题必须是学生真实存在的、确实感到困惑的问题,这就要求我们平时深入学生,具体了解他们在每个知识点上的认知特点和思维方式,摸准他们的思维脉搏,因势利导地提出恰当的实际问题,抓住问题设计方向。

如在“力”的教学中,教师可以先让学生讨论这样的问题:甲乙两人拔河,甲获胜,是因为甲的力气大于乙的力气吗?学生们往往给予肯定的答案,教师可利用两个弹簧演示予以否定,从而引起学生的认知冲突,产生探究动机。

四、把握序列性要求,注重问题设计的节奏性

设计的问题应按知识发生过程和学生学习心理发展的顺序,组成一个循序渐进、具有内在联系的问题体系,一般宜由浅入

深,由表及里,由易到难,有合理的坡度、跨度,使每个问题都能够让学生“跳一跳”摘到“桃子”。

如“质量守恒定律”一节,教师通过完成两个演示实验使学生对质量守恒定律有了感性认识,而后提出“为何物质在发生化学反应前后的质量总和相等?”当学生明白原因时,教师可提出三个问题:

- ①某气体燃料在氧气中充分燃烧,生成水和二氧化碳,由此可推出该气体一定含有什么元素,可能含有什么元素?
- ②某化合物A发生反应:A+3O₂=3H₂O+2CO₂,则此化合物的分子式是什么?
- ③1.6克气体充分燃烧,得到3.6克水和4.4克二氧化碳:则该气体含有哪些元素?这些元素的质量比是多少?

三个问题环环相扣,层层递进,不仅紧紧围绕教学目标,且能时时激起学生的积极思维,使大脑处于亢奋状态,同时还能适宜不同程度的学生需要。

五、把握开放性要求,注重问题设计的深广度

学习是个自主开放的主动建构过程。要激发学生根据不同条件、不同角度和不同方法,引发不同的思维,按照不同的理解去思考问题和回答问题,让学生在学习、创造个体活动中充分发挥自己的特长,张扬个性化的探究品质,体验成功,从而产生再探究、再学习、再发现的新动力,为此教师应注意学生的差异性,以及设计的多元性、开放性问题。

我们在初三复习中曾提出一个跨学科

问题:“如何区分两瓶已失标签的蒸馏水和NaCl溶液?同学们从不同科的知识点出发,进行多角度、多视野、全方位的探究,得出下列答案:

- ①利用密度不同,比较相同体积的两种液体的质量。
- ②利用两者密度不同,比较相同深度两者产生的液体压强大小。
- ③利用两者密度不同,比较同一木块在两者液体中露出体积大小。
- ④用AgNO₃溶液鉴别。
- ⑤测两者的沸点,比较两者的沸点。
- ⑥把两片相同叶片分别放入两者液体中,过一段时间取出,比较两叶片的质量。
- ⑦试验两者的导电性。
- ⑧取两种液体于蒸发皿中,充分加热,看有无固体残余物。

……

六、把握延伸性要求,注重问题设计的延续性

在所设计的问题中,既构建着当前教学应当解决的问题,又蕴含着与当前问题有关,让学生自己去回味、思考的问题。这样的问题情境营造了一种“完而未完,意味无穷”的教学心理境界,让学生迫不及待而又兴趣盎然地去继续学习。如此可以减少课外学习的盲目性和被动性,其目的在于激发学生循着教师讲课的线索去继续阅读材料和思考问题,进行课外实验的兴趣,使课堂教学具有延伸性,提高课堂教学效率。如学完氧气、氢气、二氧化碳实验室制法后,教师可提出如下问题情境引导学生

思考:

- ①要设计一个制取气体的实验装置,你要考虑哪些因素?
- ②设计什么样的装置可使实验操作简单易行?
- ③你能否设计一个随用随制的气体装置?
- ④现在请你设计一个用两种固体加热制取,密度比空气大的气体的装置?

这时学生可能会设计出各种各样的方案,教师引导他们分析哪些是科学合理的,哪些是需要改进的,鼓励学生积极动脑,大胆设想,积极参与设计过程,使知识内容更丰富,能力培养水到渠成,事半功倍。

科学教育的本质是让学生学会求知,改变现行科学教育过多强调知识传授、只重结果的现状。设计良好的问题情境,要有高超的教材处理能力,要有洞察学生心理和认知特点的观察力,要有深厚的教育功底和一定的教学经验。教师不仅要充分发挥指导功能,而且要有课堂变通驾驭能力,充分利用课堂有效教学时间,达到问题设计的优化。

教师还要在学生思维的起点和卡壳点上设计问题,或根据教材内容来设计问题。课堂问题要符合学生的接受能力与知识水平,只有难度适中的课堂提问,才能引起学生积极的认知冲突,并享受到经过努力后获得的快乐。问题过难,学生望而生畏,只能启而不发,影响学生思考的积极性;问题过易,学生无须思考就能轻松回答,不利思维的锻炼,因此,提问要符合学生的最近发展区。

小班化音乐教学的特点和教学策略