

纸香墨飞

## 痛饮三杯,慢品其味

□余姚市第一实验小学  
朱震维

俞正强老师讲过有关读书的三个层次:第一个层次,把词好句摘下来,写作的时候好用;第二个层次,是看作者的思维方式,看他怎么从材料得出结论;第三个层次,是看味道。每个人的文字里都有一种味道。字与字组织起来的方式不同,散发出的味道是不一样的,有的明快,有的晦涩。

《课堂魅力——小学数学活动设计与教学》是一本有味道的好书。它犹如一坛深藏多年的佳酿,足以吸引人一口气饮完。看似貌不惊人,你却能在阅读中逐渐被其吸引,为其赞叹。

痛饮三杯,慢品其味。

## 一、第一杯:逻辑味

开读前,我对书的副标题产生了疑惑:什么是数学活动?

对这个看似普通的词语,我产生了浓厚兴趣,有过很多假设:是指动手实践活动、逻辑思维活动、综合实践活动,还是指数学课外活动?

读完前三章,答案慢慢浮出水面:数学活动是指“课堂教学活动”。将一堂课视为一个活动,从数学活动视角审视课堂教学,对课进行分类。这一独特视角,让我从以往的概念课、图形课、问题解决课等

知识属性分类中解放出来。

受俞正强读书三层次说中的第二个层次影响,我经常不由自主地窥探作者的写作逻辑。细细品味这本书的章节标题:第一章,数学活动内涵及其基本特征;第二章,数学活动设计要点与教学关键;第三章,经历型活动设计与教学;第四章,体验型活动设计与教学;第五章,探究型活动设计与教学;第六章,创生型活动设计与教学。

这是一个怎样的逻辑?前两章是理论篇,后四章为实践篇。

“经历、体验、探索”是《义务教育数学课程标准(2011)》提出的三个过程性目标。然而我领悟到“数学活动”与“经历、体验、探索”这几个过程性动词之间的联系,深深佩服作者的勇气,因为对过程研究的难度要远远大于对结果的研究。从活动视角去审视课堂教学,表明了作者的关注点是学习过程。

继续细读,你又会发现:每一个活动设计都是层层递进。经历型活动设计指向知识技能这一维度;体验型活动设计指向数学思考、问题解决、情感态度这三个维度;探究型活动设计指向发展数学思维、提升数学素养等维度。

总有一股力量牵引着我不断看下去。我想,这就是逻辑的力量吧。

## 二、第二杯:思辨味

实践篇除讲述每一种活动的内涵、特征、设计与教学要点之外,还附上支撑观点的一些完整课例。本书课例不多,共9篇,但每一篇都是作者精心研究之作,让你的神经始终处于高度兴奋状态。

分数除以整数可以有两种算法,一种是分数去乘整数的倒数,另一种是将分数进行扩分,让分子变成与整数相同,然后可以直接分子除以分子。我们往往会只看其一,而忽略其二。

《用面积知识解决问题》一课中,解决类似铺地砖问题,一般也有两种思路:可以用行个数×列个数,也可

以用大图形面积除以小图形面积。

在《长方形面积》一课中,我们总是想着让学生快点找到“长×宽”的捷径,而抛弃最原始的用小正方形铺一铺的方法。

方法的选择我们往往厚此薄彼,却不知其实两者可以并存。而在这些课中,作者总是引导学生们在慢慢地思辨着特殊与一般的关系:每一种方法是什么含义?每一种方法的价值在哪里?如何在不同情境中选择合适的方法?

人生何尝不是由选择组成的?在这样的思辨中,我想,学生们学到的不不仅是数学。

探索长方形面积时,我们总会给出研究步骤,让学生们按着步骤给出我们所需要的答案。比如认识钟表时,我们总是给出一个钟面。而在作者的课中,他却带着学生们一步步思辨“学”与“用”的关系。

在《长方形面积》一课中,作者用一组任务:有一条12厘米的线段,可不可以围成5厘米×1厘米的长方形?还能不能围成其他形状的长方形?这几个长方形面积一样吗?

在完成的过程中,学生对长方形面积的计算方法逐渐明白了。这样的研究不是一种强迫,而是一种切切实实的发现。

在《认识钟表》一课中,作者让学生画出钟面,学生们已经知道什么、还不知道什么、在画上一目了然。在画钟面的过程中,学习正在

悄然发生。“学以致用”是不错,原来还可以“用中学”。

诸如此类的思辨每一堂课中都有;在《轴对称》一课中,为了让学生认识长方形有两条对称轴,作者让学生找A点的对称点;在《周长》一课中,通过让学生在点子图中设计一个周长10厘米的图形,逆向思辨体验周长的内涵;在《连除简便计算》一课中,借助几何直观思辨 $100 \div 4 \div 7$ 和 $100 \div (4 \times 7)$ 的含义,帮助学生们从平均分角度理解连除的性质……作者总能在别人想不到的地方带领学生走向深入。

## 三、第三杯:结构味

这本书在每一类活动设计与教学中,都会附上一个活动模型。

结构图用简单的语言表达着复杂的流程。每一个结构图中都包含着“学”与“教”的双重预设。我还记得一位教授讲座中的观点:学与教不能用简单的二元论去审视。学与教绝对不是简单的你多我少、你前我后的关系,应该是水乳交融,互相呼应,互相成全。这让我明白,为什么作者每一个课例都如此生动。

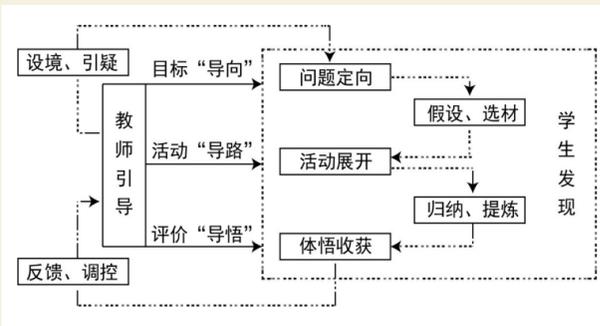
三杯饮毕,满满的幸福感。

丛书名:大夏书系

书名:《课堂魅力——小学数学活动设计与教学》

作者:费岭峰

出版社:华东师范大学出版社



“引导、发现”探究活动模型



□金华市东苑小学 杨晓

我天性喜静,吵闹、喧哗与我无关,闲来喜欢看看书,听听音乐。老公也支持我的这个爱好,装修新房时特地为我留了不大的一角做书房。

我从网上订了几个书架,选了几盏晶莹剔透的灯,一张书桌、一套沙发。书桌上摆一只素色花瓶,春天的时候插上一枝杏花。花香混合着书香,别有一番情趣。

书都上架依旧显得空,于是我常逛书店。老公笑言:“莫不是要把书店搬过来?”

我道:“等书架全堆满了,我就枕着书入睡,谁也别打搅我。”

老公无可奈何,任由我像工蚁一般源源不断地往家中搬运精神食粮。我生日时,他送了我一只娇憨可爱的花狸猫。我读书时,它就静静地卧在书桌下打盹。

书实在太多,有时候在地上能垒起一座座“高楼”。花狸猫饱食之后,慢悠悠地在“高楼”中走动,悠闲地摇着尾巴,摇累了就把身子一蜷,睡它的美容觉。

有一回书堆得实在太高,拗不

过地心力,轰然倒地。花狸猫睡在下面,惊得从地上弹起,瞬间夺门而出,从此再不敢涉足书房半步。

秋日,我去车站接外婆。外婆正从城乡公交车上下来,肩上背个蛇皮袋,腰被压得很弯。我赶忙上去接,外婆眯着眼笑了笑:“不碍事,不碍事。”

外婆到家后,我女儿丫头很是高兴,拉着外婆的手到我那书房去讲故事。

外婆嘴上一直在夸好,过了一会停了下来,问道:“这书房可取过名字?”

“没呢,一处小地方,哪要什么名字?”

“那怎么行。”外婆突然收去笑容,非常严肃地说,“我小时候上学,学堂里的先生们的书房都有名字。你现在也是先生了,书房必须要有个名字。”

“想个什么名字好呢?”肚中的馋虫不断地在胃里挠痒痒,刚到车站我就闻到酒香了,外婆的蛇皮袋装的是酒坛子,酒坛子里装的是老家的甜酒酿。

“我读书那会儿,学堂里有一个先生爱喝酒,每次上课都是醉醺醺的。还有一个先生,非常喜欢花,学堂前后都被他种满了。”外婆漫不经心地说道。

我突然有了灵感,激动地说:“要不,就叫‘载酒折花居’?”

外婆听后竖起大拇指叫好,敲上几只新鲜的土鸡蛋,用小火给我做甜酒酿。不一会儿,一股又甜又香的酒味充满整个房间。

## 载酒折花居



自从有了这一处“载酒折花居”后,女儿便不回自己房里写作业了,常常来蹭坐,说这儿环境好,能静下心来。

傍晚,我们母女俩静静地坐在书桌前。她写作业,我则是翻翻书,有时候备课。

有一次,女儿做着作业,突然仰起头问我:“哈利·波特真的是骑着扫帚打败了伏地魔?”

我被她问得一怔,合上书敷衍道:“是的,是的。”

我没看过书,本以为女儿只是这么随口一问,不曾想,接下来的日子里,她常常提起有关哈利·波特的话题。我无从和她谈论,便去书店买了一套《哈利·波特》,回家陪她一起读。

昏黄的灯光下,女儿已经睡下,枕着她那套《哈利·波特》。外头的喧闹声小了下来。想不到,一个暖暖的书房、一碗甜酒酿、一本书,便使女儿、我,还有外婆,紧紧地联系在一起。

都说女人如水,这如水般的深情,融化了世间的纷争,汇聚起一辈又一辈的爱。



第十二届  
浙江省教师读书征文评选启事



详见 www.bbsteacher.com



## “易水寒”寒的是心

□嘉兴市秀洲区新塍镇中学 程建平

司马迁以文运事,既注重史实,又着意叙述,使笔下人物形象丰满,故事悬念迭出。读《史记》应当小读史。

《史记》中记载的人物上万,着意刻画而出彩的上百。书中成千上万的人们为了社会的变革而前仆后继、慷慨赴难,雄壮与悲惨是这个历史的主旋律,也给历史人物普遍地涂上了悲剧的色彩。

一江冰冷的易水,一片素白的衣冠,一曲悲壮的筑声,一首慷慨的悲歌,勾勒出易水河畔送别荆轲的凄凉画面。

秦王嬴政少年继位,加冠之后亲政,铲除嫪毐集团,赐死国相吕不韦,内修政事,外强军事,加快了统一的步伐。他因此成为六国诸侯、大夫之众矢之的、谋刺对象。

《史记》中记载刺秦的行动有三次:张良博浪沙狙击秦王,荆轲咸阳宫刺杀秦王,高渐离用筑抛击秦王。描写最为详尽、精彩的当推荆轲刺秦王。

荆轲刺秦王发生在公元前227年,即秦王统一中国之前6年。当时,秦大将王翦已攻破赵国邯郸,俘虏赵幽缪王,陈军于燕国边境。

荆轲捧着装了樊於期头颅的盒子,带着富庶之地督亢地图,领着12岁时便杀过人的勇士秦舞阳,在这个危急关头出发了。

张良刺秦王是为了报世代食韩俸禄之恩,高渐离是为好友荆轲报仇,而荆轲刺秦王可算是为知己者死。

荆轲原本是卫人,好读书击剑,曾经游说卫元君,却不被用,此后流落于燕国,与狗屠及高渐离志同道合,常纵酒于街衢,旁若无人地哭笑。后经隐士田光推荐,与燕太子姬丹相识。燕太子厚遇之,尊之为上卿。燕太子待荆轲,可谓周全备至,每日登其室,车马美女恣其所欲,从而使荆轲为自己所用。

燕太子与秦王政有何深仇大恨?此仇缘于燕太子质于赵国时,结识了同为质子的嬴政,两人关系友善,此后时过境迁,嬴政返国,继任王位,而燕太子姬丹机缘巧合又质于秦国。原本以为境况将有改善的燕太子却未能如愿,秦王政不念旧情,待燕太子不够友善。于是姬丹逃回燕国,谋划报受辱于秦国之仇。

其实,燕太子的想法有些可笑。秦王政13岁继位,两人之前在赵国时友好,那也是孩提往事。况且,嬴政委国政于吕不韦,燕太子作为人质,谈何善待?

燕太子丹返国时是秦王十五年,即公元前232年。燕太子丹向计于太傅鞠武,鞠武提出邀请赵、魏、楚、齐合纵同盟,同时向北匈奴借兵,联合抗秦的计谋。燕太子丹却认为此计的实施旷日持久,给予否定,决意寻求勇士挟持或刺杀秦王,以削弱秦国。

燕太子丹返回5年后,孜孜以求的不是助燕王喜管理国政,赈济百姓,而是以大量的钱财用于刺秦之事。况且,燕太子绝非礼贤下士。《史记·刺客列传》中记载了燕太子丹多次怀疑与催促荆轲,迫使荆轲未准备充分即仓促上阵,读之令人寒心。

因而荆轲不能说是知己死,燕太子丹也不是贤明的公子。

燕太子丹的计谋可谓浅短。不论荆轲成功与否,注定无法抵挡秦国统一的步伐。荆轲刺秦未遂,秦王震怒,发兵伐燕,攻破燕之都城蓟。燕王喜听信代王嘉的建议,竟然向秦王献上了丹的头颅。所以苏洵在《六国论》中说:“至丹以荆卿为计,始速祸焉。”

宋代诗人张耒在《荆轲》一诗中写道:“燕丹计尽问田生,易水悲歌壮士行。嗟尔有心虽苦拙,区区两死一无成。”这些文字可谓写尽了荆轲刺秦王的状况。

易水边的悲歌、咸阳宫的鲜血、高渐离的复仇……共同描绘了那段纷乱岁月的慷慨画卷,今日读来,仍给人无限感慨。

书名:《史记》  
作者:司马迁  
出版社:中华书局

读史阅世