



7月8日,国务院发布《新一代人工智能发展规划》的通知。规划中提到,要发展便捷、高效包括教育、医疗等行业的智能服务。一时间,教师将被人工智能替代的预测、猜想在坊间迅速流传。近日,第四届全国智慧教育高层论坛在宁波召开。关于人工智能对教育的“颠覆”,来看看专家们都怎么说——

人工智能“来袭”,教师当如何站好讲台 看智慧教育如何构建未来教育生态

□本报记者 黄莉萍

“从我们研究者的角度来判断,80%教师的工作未来可能会被人工智能所替代。”国家数字化学习工程技术研究中心常务副主任、华中师范大学教授刘三妍给了在场的教师“当头一棒”。

“就像无人驾驶还不能成为现实一样,基于大数据和高性能计算的人工智能和人脑相比依然有缺陷。这些缺陷在无人类参与的驾驶、教育或医疗中,都会导致致命的错误。”参与《新一代人工智能发展规划》制定的中国传媒大学脑科学与智能媒体研究院院长曹立宏教授的这两句话,让现场的人类瞬间充满自豪感。

人工智能让深度学习成为可能。在人工智能技术突飞猛进的今天,教育大变革时代的大幕已然开启。“老师们,你们准备好了吗?”

教师会被人工智能“消灭”?

阿尔法狗打败人类顶级围棋高手的新闻曾经“悲伤”了很多人类,但科学家们依然对人脑充满“膜拜”之情。“脑科学发展到今天依然有很多

未知领域,在脑科学基础上发展起来的人工智能,还无法取代人类高阶思维甚至潜意识‘指挥’的行为。”曹立宏感慨,人类有非常强大的认知功能,“从感知到行为,遇到突发情况时人类往往有奇迹般的反应,依然是人工智能无法模仿和复制的。”

“人工智能可以替代教师的很多功能,比如单纯知识的传授。但有一样是不能被机器所替代的,那就是学生的养成教育,比如说学生世界观、人生观、价值观等三观的养成。”刘三妍认为。

“我认为人工智能只是教育的一种手段。教育离不开教师人格的影响和人文环境的浸染,不能把人工智能、信息化的作用夸大。优秀教师的人格魅力对学生一生的影响,是任何东西都不能取代的。”合肥第八中学校长王建明说。

但人工智能技术的介入将深度改变教育,改变教师的教育行为。

受认知神经科学等脑科学启发而构建的人工智能,将使深度学习成为可能。曹立宏介绍,人类能有长期记忆因为有海马体;人类出生后大脑神经元的连接、消除,以及连接强度的变化;脑区的不同功能和发育成熟的不

同时间……这些都影响着人类的学习。“不了解大脑科学的教师,是很可悲的。因为他们往往会做一些违反生命规律和认知规律的事情。”

不懂脑科学的教育有哪些?

专家们的观察如下:

“好多时候,我们当老师的会不停灌输学生知识。据我的观察,咱们教得有点太多了。教得多不如教得好。”

“怎么才能教得好?其中对脑科学的了解,会大大帮助教师们怎么去想办法教得好。”

“例如睡觉太重要了。其实睡觉就是一个学习过程,尤其对刚学的一些东西,它需要进行一个记忆固化的过程。如果你不让学生睡好觉,基本上是学进去的东西,过一会儿就可以全还给你。”

“不喜欢让学生运动。其实有氧运动能让大脑的运动皮层兴奋,而其他的皮层可以休息。这样的休息对于补充能量达到新的平衡等非常重要。”

“不放心学生自主学习,忽视自主学习的重要性。特别强调,其实小孩生出来的时候,刚开始它就是一种自主学习的探索。而后,他们只有在老

师和家长的引导下进行自主学习,才能真正养成维系一生的学习习惯。”

“害怕叛逆。叛逆其实是人能够独立生存的一个重要特征和能力。叛逆到最后就是完全的自主学习,有自主学习才有可能有真正的创新创造。”

“不了解不同大脑区间的发育时间。像负责人类高阶思维的前额叶,老师和家长应有意识地通过大量的阅读和讨论,帮助学生从小训练批判性思维。发育时间一旦错过,就很难改变。”

……

“大脑的发育有自己的规律。如果你教的东西太多,学生就没有余下来的时间和空间去思考和创造。”

实现智慧教育的大数据“大”吗?

“这几年,我国师生网络学习空间开通数量从60万个激增到现在的6300万个。”教育部科技司司长雷朝滋介绍,各地都在积极“云集”丰富的终身学习公共服务数字教育资源。

飞速发展的智慧教育,令参加全国智慧教育高层论坛的专家们充满信心。在他们宣读的共识中,可以看到——“人类与机器将处于共生环境之中,进一步发挥人的高级智慧和高阶能力,在认识世界和改造世界中的作用比以往任何时候都重要。为此,教育必须变革。”

论坛向教师们发出倡议:“要发挥首创精神,积极探索和实践多形态、多路径推进智慧教育的发展,让人工智能技术促进学生学习,释放他们的全部潜能,为每一位学生提供更好的人文关怀,引领教育变革,真正实现教育的优质均衡发展。”

“要建立以学习者为中心的教育环境,提供精准推送的教育服务,实现日常教育和终身教育定制化。”中央电教馆馆长王明珠这样畅想。

而目前,精准推送、教育定制能否实现?

(下转第3版)

□杭州天杭实验学校 郑英

1

儿时,最盼望的事有两件:

一件是生日。这天,最隆重的环节是:外婆奢侈地烧一锅面(搁往日日是断断舍不得),然后煮两个鸡蛋,煮得通通透透,剥得光滑,慎重地放在面上,最后小心翼翼地铺上红萝卜丝做的浇头,雪白的蛋面衬着橙红的浇头,点缀得温情馨香。

此时,外婆会坐着我狼吞虎咽地吃面,脸上满是微笑,带着欣慰、满足和疼爱。

第二件是过年。和所有小伙伴一样,我一定是提早准备了新衣,叠得方方正正,放得小心翼翼,犹如一件无价华服;提早一周剪了头发,期待新的一年从头开始;跟随大人一起大扫除,扫出新年新气象……

最激动人心的是发压岁包的时刻。

我尤其期待外公的那个,不是因为数额,而是因为每年他都特意去二十里外的镇上,将5元换成25张连号的两毛,再用红纸条扎上。淡绿的纸币配上大红的纸条,清新又典雅,像一本精装的书籍配上了一条精美的腰封。

每次,我都是双手慎重接过,然后聆听外公的教诲和叮咛,肃穆、虔诚。过后,我对这个压岁包格外珍视,不到万不得已,断然不会动用它。

这两个温情的生活细节,极具仪式感,让本是平凡的日子散发出温暖的光芒。它带着恒绿的色彩留存至今,没有丝毫褪色,如同一枚鲜亮的戳印带着时空的印记定格在我的心里。

人生的许多时刻,确实需要借助一场仪式,来表达内心的庄重、真诚,赋予未来以期盼、祝福和新的意义。我们在这个时刻的所见、所闻、所思、所想,都将带着清晰的印记储存在心里。

2

什么是仪式感?

《小王子》有一个片段给出了极好的解释:小王子驯养狐狸后,第二天又去看它。

“你每天最好相同时间来。”狐狸说。

“为什么?”

“比如,你下午4点来,那么从3点起,我就开始感到幸福。时间越临近,我就越感到幸福。到了4点钟的时候,我就会坐立不安;我就会发现幸福的代价。但是,如果你随便什么时候来,我就不知道在什么时候该准备好我的心情……应当有一定的仪式。”

“仪式是什么?”

“它就是使某一天与其他日子不同,使某一时刻与其他时刻不同。”

生活庸常、细碎,需要手动加一点情怀的力量,这种情怀需要一点外部加持,这种加持就是仪式。

史铁生说:怀一颗虔敬的心,有意识地让某一时刻与其他时刻不同,这便是仪式感。

3

课堂,也需要仪式感。

《礼记·学记》曰:“凡学之道,严师为难。师严然后道尊,道尊然后民知敬学。”课堂之上,重视仪式感,这不是泥古于师尊尊严,而是根植于教师职业的责任感。

作为育人的主阵地,课堂的使命是传承文化,滋养灵魂。其外显形式可以是生动有趣,也可以是静默深思,但都不离庄重、虔诚,对文化本身的尊重。课堂之上,只有教师怀有虔诚的仪式感,才不负其神圣、庄严,引导学生求真向善臻美。

被誉为“全中国最博学之人”的陈寅恪,每每去授课,都用双层布缝制的包袱皮包裹书本,而且特意用颜色做了区分,佛经、禅宗的书一定是用黄包袱皮,其他的则用蓝包袱皮。

他课前总是郑重其事地换上长衫,然后早早到教室,在黑板上写好重点。

他会在课堂上点名让学生朗读,哪怕读错一个字,都必须停下重读,再小的脱漏也逃不过他的耳朵。即便后来双目失明,他依然坚持授课,“不教书怎么能叫教书匠?”即便满腹经纶,他依然每周花两天时间进城跟人学西夏文和蒙古文。其非凡卓绝的背后,是献身于教育的那种神圣的孤独和寂静的苦行。

对于授课,陈先生始终怀着宗教般的虔诚和仪式感,这是一位教师最优雅的姿态,栖息着师者一颗高贵的灵魂。

对于课堂,我也是心怀虔诚。每次课前,我都提早5分钟进教室,打开课件、投影仪,拉上电脑桌边的窗帘,看值日生将黑板擦拭干净,然后静静地坐着。预备铃响起,我走上讲台,挺拔地站立,带着微笑,但神情庄重,待所有学生端坐完毕带着期待的眼神聚焦于我,我才宣布上课,声音铿锵有力,然后师生相互鞠躬问好,彼此以最饱满的状态和热情,开启一节课的旅程。

于我,那三尺讲台便是我的一方世界,本应神圣、庄严。心有仪式,自有明月清风。



9月7日,“京剧名家进校园”活动走进长兴县小浦镇中心小学。国家级京剧名家姜亦珊、方旭和杨少彭不仅奉献了精彩唱段,还手把手地指导“小京班”的小票友们。
(本报通讯员 马卫平 许斌华 摄)

这样的文化中,还会缺书法教师? ——石港小学“写字育人”文化纪实

□本报记者 黄莉萍

雨欣喜欢京剧,喜欢自己扮相的斑斓夺目,唱腔的宛转悠扬,眼神的顾盼生辉;雨欣也喜欢写字,喜欢翰墨的香味,一撇一捺的端正,更喜欢文字中的那些故事、文化和韵味。

雨欣是江苏省南通市通州区石港小学的一名5年级学生。教师节前的那个周五,她特意等在文正书院,把自己的书法作品当作礼物送给了自己的书法指导、特级教师顾跃进。在雨欣的眼中,临近退休的顾跃进更像慈祥的爷爷。

写字,更是做人

顾跃进从事写字教学已有近40年。上世纪80年代初,喜欢书法的顾跃进组建了有10多名学生的书法兴趣小组。不久,学生们突飞猛进的书法技艺,静心凝气的优秀学习品质,令家长们欣喜和惊叹。很快,石港小学就设立低中高三段的铅笔、钢笔、毛笔书法兴趣小组8个,吸引了300多名小组员。

时至今日,顾跃进已经有了他的“书法巴学园”。

掩映在芭蕉叶下的文正书院,有学生个人书画展厅、汉字博物馆和多间练字室。书院中的每个孩子、每一支毛笔、每一滴墨汁、每一方砚台,甚至院中的每一株小花、小草都是自

由的。书家老顽童顾跃进从不刻意限定小组员们的选帖、临帖,或书法创作,总是和颜悦色地给予建议。但顾跃进每学期给小组员们的16个“考核标准”中,除了“会比较了”“字有帖味了”“喜欢写字了”“作品展出了”“登台表演了”等,更有“习惯变了”“会交流了”“会整理”“发现美了”“会倾听了”……

“写好端端正正的字,做好堂堂正正的人。”一开始就将“写字”和“育人”紧密结合的石港小学,一到六年级,全程“写字育人”。“在石港,‘写字育人’是所有任课教师的事情。”政教处主任陆艳林介绍,每一位教师都要练实“三字”基本功,每一位教师都是“一本活字帖”。

每天中午20分钟的写字小课,由各科教师轮流任教。教师们并不只关注书写,更关注学生的文具保养、范帖习字本收藏、读帖背帖、听讲看范写等细节。“每个细节都提出具体明确的行为要求,坚持长期训练,不断匡正,培养了孩子们做事有条理,谨慎细致、专心凝神,自主反思改进的行事作风。让学生在不知不觉中养成良好的行为习惯。”陆艳林说。

上学期,教师小燕在班里举办“我的写字故事”擂台赛整整1个月。“端端正正练写字,规规矩矩学做人”,在这样的主题下,学生们纷纷上台,“说出自己的书法故事”。有讲自己怎么端正坐姿、走姿的;有讲自己写诗并装裱

在自家餐厅的;有讲墨渍弄脏衣服自己怎么洗的;还有讲自己以字会友故事的……

写字,更是文化

一笔一画写汉字,一字一句传文化。

文正书院花鸟虫鱼琴瑟和音,亭台楼阁错落有致。最最别致的,是书院在各楼连廊打造的“书法长廊”。30余扇书法屏风,一面是历代书法大家的代表作,一面是学生们的书法作品。一溜边的案桌上,一张张雪白宣纸上各种风格的学生书法作品,特意压上一支支的莲蓬。

“毛笔坊”“拓印坊”“装裱坊”……这些与书法相关的社团让书院更添灵韵;《墨渍点滴》《一笔一画》《雅墨香苑》……校本教材中不仅有技法,更有《书家轶事》《字里千秋》里的文化;写字小课、集中展示写字指导课、社团活动课,写字教育更有间架建构课、碑帖欣赏课、布局设计课……

每学期都开展的写字教育研讨周,教师人人执教展示课、研究课;写字教育中心组的教师,对所有课例进行分析研究,构建出欣赏课、新授课、复习课、展示课、文化课等多种写字教育课型。“如写字入门课程的内容就相当丰富,有传奇有趣的书家轶事,有汉字演化的绘本故事,还有系列的录像、图片、专题音乐等。”校长马建介绍,该

校拍摄了《文房四宝悄悄话》《走进书法名家》《书法名帖我来品》等系列专题片。

“石港这个有着千年文化的古镇,家长们都重视写字。”顾跃进促进写字文化上的点子总是特别多。他曾带着全校师生“千人共书‘中国梦’”;让学生在折扇、小伞上创作风格各异的书法作品,送给前来参观的嘉宾;联合小镇武术名师,自主编排“书法太极拳”;开展班级写字竞赛,邀请教师、家长、社区书法爱好者代表对数百幅学生作品一一欣赏评判,无名打分决定奖项;举办家长写字比赛,获奖家长最荣耀的事情,就是颁奖嘉宾正是他们自己的孩子……

“这些年来,我们学校开展了包括趣味猜字游戏、‘说文解字’小当家、一字之碑历史典故讲演等汉字文化活动,还开展了书法童谣创演、写字情景剧表演,现场古诗文书法创作比赛等将写字教育和传统文化传承血脉相连的文化活动。”马建认为,真正了解汉字的源远流长、博大精深,能激起学生们强烈的民族自豪感,“写出来的是汉字,竖起来的是民族精神!”

寻访文化育人校园

长三角