

思享汇

以绘本培育「爱商」

□林艳

过去独生子女政策实施的30多年期间,大部分幼儿生活在1:6的家庭结构中,以至于大多数孩子只知索取、不懂感恩、冷漠自私,缺乏最基本的爱与责任。全面两孩政策落地以来,不乏类似媒体报道,某孩子为独享父母的宠爱,用各种极端的行为抵触家庭新成员的诞生。这体现出一个人爱的智慧和能力的缺失。那么,我们的孩子还懂“爱”吗?幼儿园又该如何培养未来一代的“爱商”呢?

绘本是儿童与他人、与社会、与自然产生联结的一扇大门,被称为儿童的人生“第一本书”。由于每一册绘本都是独特的,而孩子的学习路径也有一定规律,因此绘本是探索学前教育阶段“爱商”培育最适宜的途径。

利用绘本特质,唤醒儿童爱的感知。绘本具有艺术性、文学性等特点,尤其是对画面的细致解读,能很好地唤醒幼儿对爱的感受。例如,绘本《我讨厌妈妈》中的小兔子,虽口口声声说着“讨厌”,实则心里理解妈妈并感恩着。再如友情类绘本《两棵树》,亲情类绘本《你是我的孩子》《没关系、没关系》等,都描述了一个个温馨的纯爱故事,用诗意的语言叙述着平凡却不平淡的生活,启迪幼儿对各类爱的领悟。

巧用绘本情节,深化儿童爱的体验。经典绘本蕴含着真善美,能有效安抚和调节读者的心灵。许多绘本都洋溢着浓郁的爱和童趣,亲切可爱的形象和神奇的线索设置都对孩子有着极大的吸引力,它们以游戏般方式表达着爱,真诚妥帖,直抒情绪。教师不妨以或感人或曲折的情节,潜移默化地积蓄幼儿爱的能量。

善用绘本情感,催生儿童爱的创造。即使读过上千册绘本,孩子们依然会心动。而令人动心的那个“它”,就是每一册绘本所传递的“爱”。这些“爱”,相似却不同,有的关于亲情、友情,有的关于生命与人生追求,但都能激发孩子积极的情感,感受爱、表达爱、迁移并生发爱的创造。比如,在生命教育类绘本《爸爸的苹果派》中,每幅图都以无框、跨页的形式来呈现,无拘无束的乡村田园生活跃然纸上,让读者的心跟着文字和画面畅快起来。而绘本所描述的世界环绕太阳旋转,太阳照亮天空,天空堆满云彩,云彩聚集雨水,雨水浇灌树根,树根滋养苹果树,树上结出甜甜的苹果,爸爸用苹果烤出香喷喷的苹果派,传递着父亲对女儿的爱,同时也象征着自然对地球上生物无私的爱。当女儿把这份爱分享给动物们,就实现了爱的传递与创造。

此外,主题阅读、绘本演绎、建立阅读档案等,都是借助绘本修炼幼儿“爱商”的有效方式。从中,孩子从感受“自由的爱”到体会“有责任感的爱”,进而更好地适应社会,逐步成为心中有爱、行为有爱的优质小公民。

(本文作者系温州市第五幼儿园园长)

舟山一幼儿园多举措提升保育员专业素养

本报讯(通讯员 李爱波)开学前,舟山市新城第二幼儿园的保育员们收到了一张来自社区学校的岗位证书,这是他们过去两个月参与岗位培训所获得的资格证明。

作为幼儿园保教工作的一支主力军,该园通过挖掘资源、创新载体、创设平台等,多举措促进保育员专业能力的提升。除了参与社区教育的岗位培训外,该园有计划地组织保育员接受专业教师指导,学习有效的师幼互动技能,从而有利于协助班级在游戏活动中做好个别幼儿的引导、支持和陪伴;还定期举办不同内容与形式的岗位技能比武,如讲故事、巧手纸艺、盥洗室消毒清洗等;根据保育员实际工作中的短板与困惑开展学习研讨,促进科学保育理念的落地。



日前,义乌市国贸幼儿园的孩子们走进当地福田街道长春社区居委会,并在社区义工的带领下参观居委会食堂、警务站、图书馆等。活动中,他们聆听义工爷爷讲述家风家训的故事,还在他的指导下体验消防宣传巡逻车,了解家庭消防安全事项等。

(本报通讯员 方笑娟 摄)

新学期,让我们从“美”的教育开始

□本报记者 朱丹

近日,浙江美术馆公布了一组数据:近4个月以来,浙江美术馆一共接待了53所学校近15000人的预约参观。据了解,在刚刚结束的暑假,参观美术馆这类“审美”活动是许多孩子的假日行程之一。

过去很长一段时间里,大多数人只重视孩子“智”的发展,却忽视了“美”的教育。2015年9月,国务院办公厅印发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》,紧接着,全国各地都将美育提上日程,学校、家庭也越来越重视对孩子的审美教育。

在幼儿教育阶段,美育对于提高孩子的道德品质和智商、情商水平具有不可低估的作用。如何借助艺术领域教学推进幼儿美育,进而引导孩子发现美、表现美、创造美,已经成为幼儿教师的重要课题。

幼儿园美育重在“美”的启蒙

开学前,杭州市西湖区闻裕顺学前教育集团的教师们一直在忙着做环境创设。“适宜的环境能够唤起幼儿对美好事物的兴趣和情感。”集团总园长黄蓉蓉介绍,近年来,她带领教师团队借助园本课程——“美诉”,开启了对儿童“美”的启蒙教育。他们从环境创设入手,让孩子们在环境的熏陶下养成良好的审美情趣;以美术教育为载体,支持

和提升孩子表达美、创造美的能力。

“从‘美术’到‘美诉’,孩子将美的东西内化并用各种形式表现,进而获得审美能力的发展。”在黄蓉蓉看来,这也是一种教育理念的转变,“在原来的美术活动中,教师们总是过多地关注幼儿绘画技能的发展,而现在,我们更愿意看到孩子们以真实体验为基础的创造性表达。”

无论是《幼儿园教育指导纲要(试行)》还是《3-6岁儿童学习与发展指南》,都反复强调“艺术领域教学是幼儿园实施美育的主要途径”。在杭州市天艺幼儿园,孩子们每个月都可以参与一次“天艺鸟”园本课程的学习。作为一门艺术整合课程,它将语言、美术、音乐和表演四大门类融入某一个绘本主题之中,其多样化的活动内容使美育变得更有效。“天艺鸟”园本课程旨在通过审美启蒙教育,让幼儿在艺术体验中获得身心愉悦、丰富情感表达以及激发创造欲望。”浙江省督学施光明评价说,“显然,这样的课程是符合幼儿发展需要的课程。”

游戏化的方式教会孩子懂得“美”

根据《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》的要求,幼儿园美育要遵循幼儿身心发展规律,通过开展丰富多样的活动,培养幼儿拥有美好、善良的心灵,懂得珍惜美好事物,能用自己的方式去表现美、创造美,使幼儿

快乐生活、健康成长。

而游戏无疑是幼儿园开展美育最直接、最有效的方式。从2013年开始,温州在全市范围内推广与应用幼儿园“意向美术”创意教学成果。期间,温州市第九幼儿园的“意向绘画”思维游戏曾多次在长三角地区、全省等平台进行教学展示,获得众多同行点赞。

“对儿童来说,绘画是一种轻松愉快的游戏形式。在这个游戏中,绘画素材是游戏材料,想象、创作作画方法是游戏玩法,作画过程是思维游戏的过程。”温州市鹿城区教师培训和科研中心幼教科科长、省特级教师陈碧霄参与了“意向美术”创意教学课题研究的全过程,她举例说,“意向绘画”具体包括“借形想象”“借物置换”“极限变形”“多物同构”等多种游戏形式,如即使面对一只靴子,孩子们也可以根据自己的独特视角,任意变形进行创作。

“值得一提的是,美育还能通过对他人和自己作品的欣赏,让儿童得到美的体验和享受,从而教会他们懂得‘美’。”陈碧霄补充说,去年5月至6月,温州市第九幼儿园“意象绘画”十周年特色画展面向社会开放,展出了幼儿绘画作品、立体塑形性美作品共计1500多幅。

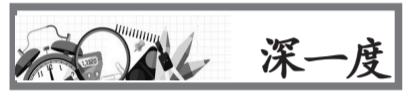
把美育融入孩子的生活很重要

组织幼儿去郊游,发现大自然的生

态美;带着孩子走进社会各个角落,体会生活的美好……近几年,台州市椒江区中心幼儿园教师何琴芳尝试借助自然环境和社生活开展美育活动,她感叹:“最好的学习来源于生活,缺乏生活经验与体验的美育枯燥无味的。”

平湖市行知幼儿园教师华芳芳认同地说,《幼儿园教育指导纲要(试行)》中把“能初步感受并喜爱环境、生活和艺术的美”定为艺术教育的第一目标,并要求“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物,丰富他们的感性经验和审美情趣、激发他们表现美、创造美的情趣”。为此,她和同事们建构了生活化美术游戏课程,目的就在于让美育回归幼儿生活。在她执教的美术活动中,弹珠、纸盒、喷壶、刷子等生活用品都可以成为有趣的美术工具,蔬菜、石头、沙子等自然物品还可以变身成为好玩的“画笔”,深受孩子们的喜爱。

“其实,美育不仅仅是在平面的纸上画画,把美的教育融入孩子的生活中,成为生活中的一部分才是最重要的。”华芳芳说,比如对生活中用过的废品进行改造,这种废弃物的利用不仅培养了孩子的创造力,还培养了孩子的美德。



小手动起来 家乡靓起来

蓝天、白云、美丽的家……今年暑假,湖州市吴兴区织里镇中心幼儿园的孩子们在教师的带领下,前往织里镇长廊共绘美好家乡。孩子们用稚嫩的小手,认真地完成了一幅又一幅画作,为湖州创建全国文明城市添上一抹亮丽的颜色。

(本报通讯员 余红娅 摄)

衢州开展幼儿园魅力教师训练营

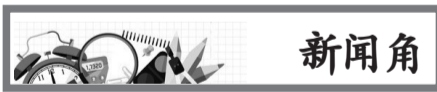
近日,衢州市第二届幼儿园魅力教师训练营在江山市城北幼儿园举办。与以往不同的是,本次培训以小组合作的形式开展,借助“8人一起站”“16人合作坐”等互动游戏提升团队合作力,进而共同学习班级管理、家园合作、教师礼仪等培训内容。(汪小芝)

慈溪自制游戏材料向幼儿园发放

经过一个暑假的编印,慈溪市教育局于日前向全市各级幼儿园发放《幼儿园自制游戏材料展评优秀作品集锦》。据悉,该市于儿童节期间组织开展幼儿园自制游戏材料展评活动,评选出38件获奖作品,其中18项作品被汇编成册,供各个幼儿园学习借鉴。自2013年以来,该市每年均以自制材料为主题组织展评活动,并及时将展评中的优秀作品推广给当地幼儿园。(应雁飞)

牵手家长学《条例》

开学前,宁海县梅林中心幼儿园召集家长一起学习9月1日起正式实施的《浙江省学前教育条例》。该园教师向家长们详细解读了《条例》的主要内容,并在现场回应了家长较为关心的热点问题和困惑。(仇巍巍)



戚美琴:20本教育日志里“爱的智慧”

□本报通讯员 杨斌英 吴涛

“刚开始是想把孩子们每日的生活记录下来,没想到一写就写了17年。”临近开学,长兴县机关幼儿园教师戚美琴整理自己的教育日志感慨,厚厚的一摞20本,洋洋洒洒近3000篇,记录了她与孩子们之间的点滴故事,有温馨、有欢笑、有成长,也有反思,字里行间充满了“爱的智慧”。

初见戚美琴,利落短发,一袭长裙,谈吐优雅淡然。当她拿出这些年来写的一本本教育日志时,不禁让人肃然起敬。字迹工整的手写,常常备有批注,有几本日志翻得久了已经粘帖修补过,最早的几本还保留了与家长沟通的书信。“想到什么就写下来,有时候一天能写好几篇,都成了习惯,不写反而不习惯了。”戚美琴说,写教育日志已经成了她生活不可或缺的一部分。

从2000年开始,几乎每一个工作日的晚上,她都伏案灯下,记录着班

孩子们的故事。她的日志是一篇篇童话:春天,她带着孩子们抓泥鳅、养蝌蚪,体验生命的奥妙;雨天,她带着孩子们在水坑里踩水,充满了童真和欢乐……她的日志是一个个百宝箱:孩子们有任何的惊喜或是困惑都被她珍藏起来,这里还有孩子们童年最美好的回忆……翻阅每一篇日志,谈起当时的故事,她都如数家珍,记忆犹新。

在2007年4月12日的日志里,一个名为想想的孩子成了主角,团体活动时,他来回走了两次,吃饭时一个劲地“哼哼”,怎么成了“小捣蛋”?从动作到神态,从表现到分析,戚美琴详细地记录下了整个故事,原来是想想生病了。“这是一个特别有趣的男孩,阳光帅气,现在读初三了。”回忆往昔,孩子们这些细小的故事总能让她美琴不禁嘴角上扬。

随着年龄的增长,戚美琴的日志更多地记录了她对教育的思考。关于聪明小孩与笨小孩的讨论,她专门开了讨论课和孩子们平等地对话;关于

如何回答家长“老师,谁谁乖吗”这个问题,她认真思考,积极与家长进行沟通;关于孩子们对户外活动场的选择突然改变主意,她让孩子们自己解决问题,在竞争中会争取,在挫折中学会坦然……这些平凡的日常都是生成课程的宝贵资源,她执着于此,更乐于此。

“要让孩子多阅读,培养孩子阅读的习惯,给他一个有宽度的人生。”戚美琴在她的日志里写道。这些年来,她十分注重对孩子们阅读习惯的培养,特别是在绘本阅读上下了很大的工夫。

在班里,戚美琴是最好的绘本讲解员,从《红袋鼠》到“小白兔”,她也从“兔姐姐”慢慢地讲成了“兔妈妈”;孩子们也是讲解员,每天都有一个孩子来为大家讲故事;爸爸妈妈们也是讲解员,每周都有一名家长来为孩子们讲故事……阅读为孩子们幼小的心灵播下了真善美的种子,日志记录了她和孩子们这些快乐的时光。她

还别出心裁地开创了“开心点名”,每点到一个孩子,孩子可以用新学的一个词语代替喊到,既有趣还可以增加词汇量,而她会及时记录孩子们点点滴滴的进步。

“每次翻开戚老师的日志,我们都被深深地感染,这么多年的坚持真让人敬佩。”这是同事们对戚美琴的评价。她总结了一套写日志的方法,在幼儿园里推广:细心是写好日志的“眼睛”,孩子有什么表现及时速记;爱心是写好日志的动力,细腻的情感来自于对孩子的爱;恒心是写好日记的保障,积跬步而成千里,只凭一时热情,或者浅尝辄止,都不可能把这项工作坚持下来。

这些年,戚美琴送走了一批批孩子,留下了一篇又一篇朴素感人的日志,她自己也成为幼儿教育中的“引路人”,引领着当初和她一样尚无经验但又充满热情的新教师们。如今,她又将迎接一批新孩子的到来,新的一本日志即将开始……