

# 博物馆里的“第二课堂”

## 毕业档案，可以是一段『个人史』

□叶惠玉

又将迎来开学的日子，学生的毕业档案亦将辗转东西。毕业档案，到底该承载些什么？可以以怎样的样貌呈现？

一度热播的电视专栏《档案》《见字如面》等，用文字记录、图片和实物，层层展现一个声色俱全的世界，一代裙袂飞扬、须发皆生动的人物，我们得以站在外面往里张望，看到其间的远近高低山回路转，有了推演与怀想时的心向往之。这些，当是档案的意义与魅力所在。

我们的学生毕业档案，可否也有这样的样貌：不仅仅是学历上的几个数字、个人表现的几笔判语，还应有年月日的纪实、彼时彼境的涂鸦、同伴探索的成果……让亲历者阅读者审核者手持档案时，看到的是一段“个人史”，能在过往的记录中，触摸到那存着的余温；能在将来的蓦然回首时，一如影像记录般可层层向内张望。

2014年，《浙江省初中阶段学生综合素质评价实施指导意见》明确：“运用写实方法，客观记录学生每学期综合素质发展情况。”2015年，《嘉兴市初中学校学生综合素质评价实施办法（试行）》予以了具化：“以事实为依据，对学生成长过程中的主要经历和典型事例作客观记录和写实性描述。”这无疑是将学生的档案带向理想中的状态了。“史，记者也”，按评价工作要求进行的记录自然可成学生的“个人史”了。

记录，并非是新生成的事件。学校教育中，记录不乏其多。学校有张榜公布，班主任有周记，语文教师有随笔，任课教师有每日反馈，还有各类随机而生的展示、交流、评比。只是这林林总总的记录都指向于活动、任务，散落于各种目标的验证演绎中，若以明确的评价意图统领，作筛选而整理在一处，便可以成为学生一个阶段的成长档案了。筛选，是个细活。不妨，慢下步子，腾出点时间，一段一段、一处一处捋捋。汇集所拥有的记录，在约定的规则内，自由地选择代表性事件，把代表最高成就的、代表感受最深的、代表最开心的事件，借用技术平台，生成在一处。师生一起聊聊，一起看看，或许还可以用上一段时间，将学生的经历用最喜欢的方式集中展示。

累积起来，当事实达到一定数量时，学生的兴趣爱好，个性特质，那些不可复制的独特性就散逸出来了。这时的评价就可以不再是印象分，不再是教师在较好、很好的词语选择中作出评判。若再以学校社会“多种量器”的衡量，遇长度用尺寸、遇重量用磅秤，不把乌龟拉到陆地上与兔子赛跑，那么，学生的“个人史”，不仅仅是过往，还可照临未知的将来。

以记录历史的谨严与敬畏，开始我们的评价吧。

实话 实说

□本报记者 张乐琼

“乾隆特展”一来杭州，浙江省博物馆“穿越时光观盛世”的四季课堂就火了起来。在孤山馆区的文澜阁里，一群穿着长袍马褂、旗袍坎肩的小朋友像是穿越回了清朝，跟着茶艺师姚丽霞学起了茶宴联句，一边品茶，一边动脑做起了联句。

炎炎夏日，除了游乐场、旅游景点之外，越来越多的家长选择让孩子泡在博物馆这个“第二课堂”里，在琳琅满目的展品和丰富多彩的活动增长见识。事实上，博物馆式的教育早已被教育专家认为是“除了我们通常接触的学校教育模式，最接近未来孩子教育的系统”。我国从2015年开始施行的《博物馆条例》也将博物馆的教育功能提至首位。然而，如何充分认识博物馆的教育功能，盘活博物馆资源，为学生打造立体化的教育网络，都考验着博物馆和学校双方的智慧。

校园博物馆：从校本课程到暑期课程

“神奇的贝壳”“昆虫视界”“新灯谜趣谈”“趣识古汉字”……在温州翔宇中学，这些暑期夏令营课程不再是“纸上谈兵”。上万名孩子们走进一座座校园博物馆，在触手可及中引起启悟、学习知识，在“实验与发展”区亲历观察、提问、测量、推理等科学研究过程，在资料馆中查阅难得的文献。

事实上，这样的暑期博物馆专题

课程脱胎于翔宇中学的博物馆校本课程。一座博物馆就是一个课程群。翔宇贝壳馆收藏了71个国家和地区的2000种贝壳标本，足以形成一个完整的现代软体动物学研究参照系统。昆虫馆馆藏1500多种昆虫标本。王羲之书法教育馆展出当代名家真迹116件，其中包含6件珍贵文物。中华灯谜馆更是藏有上百件灯谜文物和上万册灯谜书刊，是目前全国最大的灯谜博物馆。贝壳馆和昆虫馆馆长吴坚说，正因为有了丰富而系统的馆藏，学校因势利导开发建设了相应的博物馆课程。

翔宇教育集团总校长卢志文认为，博物馆教育带给学生的宏观视野与直观体验是传统的学校教育无法企及和难以实现的。他举例说：“电脑屏幕上的一粒贝壳，可能是多媒体呈现，但至多也仅是一个动态图像而已。真正的‘多媒体’应该是孩子面前触手可及的一粒真实的贝壳，可以调动所有的感官去感受它的质感、气味、硬度……”

今年暑假，宁波华茂外国语学校科技馆吸引了近3000名学生，恐龙化石挖掘模拟现场、飞机起降操作等“高大上”的体验区尤其受到孩子们的青睐。在美术馆里，还有不少来自校外的亲子博物馆游学团队，在专业教师的带领下欣赏大师作品，揣摩如何把握作品整体与局部，如何让色彩表达内心世界，还尝试亲子合作临摹。日常的校本课程摇身一变成了孩子们喜爱的暑期夏令营课程。据了解，打

造高规格的校园博物馆，让学生在博物馆里上起了课、办起了展，为宁波实施科学艺术教育提供了丰富的课堂资源，这些无不体现着华茂教育创始人徐万茂“环境育人”的教育理念。仅一所美术馆，建馆近10年，就有20万人次的学生在此参观、学习、临摹。

公共博物馆：从旅游观光走向深度学习

一张衢州市城市展示馆小讲解员的聘书，让衢州大成小学二年级学生向慕很开心。在家里，向慕乐于向父母讲解，还早早地期待起开学后在班上分享自己的讲解经验。“现在她对‘杜立特行动’的了解比我详细多了。”家长范少杰对此十分满意。馆长李泓介绍说，作为城市展示馆公益夏令营的重头戏，他们开发了一个5天的“讲解员”课程，从形体训练、语言提高、规划知识和建筑知识、天文知识，到消防自救疏散演练，这样精心设计就是为了避免走进公共博物馆观展流于形式，学生走马观花，看个热闹乘兴而来茫然而归。“小讲解员培训不仅帮助孩子克服了当众发言的羞怯，提升了语言表达能力，还让他们了解了不少衢州的历史文化知识。”李泓说。

浙江省博物馆在课程开发上也进行了大量的探索，开发了“指尖上的假期”“浙博历史课堂”“少儿·互联网+系列讲座”等系列课程。杭州市人民政府机关幼儿园更是一到暑假，就把“初·蕴——‘发现生活’博物馆课程”展示会就搬进了中国丝绸博物馆。此外，湖州市德清县博物馆暑期主动对

接学校，计划一开学就带戏曲书票进校，结合美术拓印和戏曲表演形式，与学校戏曲课程结合起来。

我省有大大小小近300家博物馆，除了积极开发课程，不少博物馆还在寓教于乐的平台打造上动足了脑筋。新昌博物馆今年暑假举办的两栖爬行动物科普大展中，首次展出了黄头侧颈龟、中华花龟等活体动物。安吉生态博物馆推出了“玩味十足——中国民间玩具展”，展示了投壶、射箭、木射、滚铁环等古代传统游戏项目，观展者在现场可以体验到祖先怎么玩。位于西溪湿地的中国湿地博物馆更是一下子推出了12项暑期活动大联盟，有反恐科普展、缝制驱蚊香囊、教授考古手工课的博物馆艺术之旅……有了这些活动平台，参观博物馆对孩子来说也不再枯燥乏味，也自然乐意从打卡观光逐渐走上深度学习。

省教育厅基教处有关负责人表示，以博物馆为代表的场馆教育，作为学校和社会教育的补充，对学生建构知识、认知世界有着不可替代的作用。在今年两会上，多名人大代表还建议将博物馆纳入国民教育体系，提出学校与博物馆要注重衔接彼此的教育计划，博物馆要挖掘梳理、盘活馆藏资源，主动与学校共同制订并实施适合各个年龄段学生的博物馆教育计划与课程。

第1 视点



## 环保小卫士 呵护母亲河

日前，建德市明镜小学暑期环保社会实践小分队成员，跟随市环境监测站的工程师们一起来到新安江罗桐埠段的江岸，开展保护母亲河绿色环保行动。（本报通讯员 宁文武 摄）

## 丽水教师志愿者进社区义务授课

本报讯（通讯员 周咏梅）暑假期间，丽水莲都区括苍中学美术教师徐剑锋在该区三岩寺社区服务中心未成年人活动室，手把手地指导学生们素描的技巧。从握笔的姿势到线条的曲直轻重，从明暗五调子到基本的几何形体，徐剑锋细致生动的讲解让学生们爱上了绘画。

作为莲都区括苍中学2017年暑期社区服务的教师志愿者，这已经是徐剑锋在三岩寺社区义务授课的第3个年头。像徐剑锋一样，今年暑期，在该校组织的社区服务活动中，共有84位教师参加。根据活动安排，结合教师专业特长，目前已经安排教师授课18次，受惠学生260多人次。

尽管是自愿报名，义务授课，但是教师们丝毫没有懈怠。江伟华教师授课的是中国传统国学教育。他结合该校的“孝敬教育”特色，选出合适学生接受的内容，传播这一中国的传统美德。在教师吴君华的“爱影屋”励志电影评析讲座上，学生通过青春励志大片《怪兽大学》明白了要认清自己和别人的优、缺点，重视团队协作等做人做事的道理。教师朱海英的妙手生花剪纸课，则让学生近距离感受到剪纸艺术的魅力。

## 课程让哲学走近孩童

本报讯（记者 林静远）今年暑假，温州市小学有项与众不同的假期作业是关于哲学思维方式培养的。作业要求学生与家长围绕“孩子的日记我们该不该看”这一话题，开展一次有关知情权与隐私权的家庭微讨论。

该校以儿童哲学为突破口，通过开发相关课程，选取贴近学生生活的案例，让儿童学会用哲学的思维方式思考问题。从一本校本教材起步，经过多年发展完善，儿童哲学现已成为该校的校本特色课程，并被评为省义务教育德育精品课程。

据了解，该课程已列为全校必修课，每周一节。《儿童哲学》教材融入世界主流哲学思想和中国传统哲学思想，教材中每个主题都是一个哲学话题。它们从儿童熟悉或当下关注的热点难点出发，围绕富有哲理的话题鼓励儿童充分发表独特的观点与看法，启迪儿童智慧，激发创新思维，促进儿童人生观、世界观、价值观的正向发展。该教材面向中、高段学生，低段则是绘本哲学启蒙课。今年以来，学校进一步延伸课程内容，将它与课堂教学、少先队活动、家庭教育相整合，开发出了“哲理性古诗”“辩论式晨会”“家庭微辩论”等系列课程。

省教科院院长朱永祥认为，瓦市小学的儿童哲学很有特色。它以儿童的视角，开展生生、师生、学生和家长的对话，不仅提高了学生语言表达能力、思辨能力，还促进了小学生正确的道德观、人生观的形成，值得推广。

遗失声明

浙江教育报社记者林静远于2017年8月遗失新闻记者证，记者证号为：B33001755000021，即日起作废。特此声明。

## 共享图书？富阳这所小学脑洞大开

本报讯（通讯员 蒋卫斌）

最近，细心的富阳市民发现，富春第七小学对面的候车亭，放着一个小小书架，里面有许多图书。这让不少人都心生疑惑，这些书是从哪里来的？又有什么用途呢？好奇的人会从这个共享图书吧里拿起一本翻翻，沉浸在书的世界里，等车的时间也变得短暂。他们发现，中

午和傍晚时分，总会有一些戴着红领巾的少年，来整理书籍，并打扫车站的卫生。

共享图书吧的书籍是富春七小的学生志愿者从家中带来的。他们把这些书放到图书吧里，目的就是让书籍充分循环利用，节省资源，还能起到倡导全民阅读的作用。

说到候车亭共享书吧的

由来，校长章振乐说：“国内人们在等车时，很多人手中捧的是电子产品。我想能不能从学校对面的车站开始，运用现在比较流行的共享概念，设立一个大家都能随手取阅的书吧。”他期待，学校此次小书的公益举动，能在富阳各个车站站点生根发芽，分享知识和美好。

## 为海岛孩子打造家门口的“快乐大本营”

□本报通讯员 吴彦 夏敏巧

沈子杰是宁波市北仑区梅山学校的一名四年级学生。今年暑假，他不再与电脑、电视相伴，不必辗转一个多小时换三四趟公交车去城区学习了。得益于梅山学校打造的“嗨娃”少年宫，早晨八点沈子杰早早地来到了学校，开始了精彩一天。在“水浒名拳”课堂上，他跟着武术教师练习马步、出拳等动作，把拳法耍得虎虎生威。

梅山学校地处离北仑城区较远的海岛，学校里的孩子们却能享受一项福利：家门口就能上免费少年宫，而且条件与城里比毫不逊色。2015年以来，梅山学校在充分挖掘校内外教育资源的基础上，打造寓教于乐的

“嗨娃”少年宫，学校成了学生们假期的“快乐大本营”，至今已有500多名学生受益。

少年宫采用班级授课、走班课程、成长大讲堂、社会实践汇报演出、夏令营等相结合的模式开展教学。课程分两个半天设置，上午的课程主要以少年宫管理模式呈现，首先在全校范围内征求学生们的选课意向，开设的项目涵盖了人文科学、社会科学、自然科学三大类12个小项；下午的课程根据学生个性教学与年级分层教学的需要，每个项目设立了一正一辅两位指导教师，包括思想道德、体艺科技、知识拓展、乡情乡志等内容，与省非物质文化遗产梅山“水浒名拳”等特色体育项目等相结合。

“先用蓝色打底，再晕染上一层

浅浅的绿色……”“嗨娃”少年宫里，教师周珏正在上绘本课：画梅点睛。她带着学生们在绘本书中遨游，在颜料中挥洒，在材质中寻找灵感，和孩子们一起读绘本，一起感受艺术，一起恣意创作。据介绍，今年周珏还结合“网络文明进校园”成长大讲堂，以网络安全为主题，请学生们用画笔代替语言，表现自己对网络安全的理解。孩子们亲身参与制作，学会如何用图画来表达想法和情感，真正做到了“我手画我心”。

教师团队中，还有很多教师像周珏一样默默地付出着。早已退休却不忘反哺校园的教师孙人建、家在湖南却扎根校园的教师王晶晶、烈日炎炎却坚守球场的教师童光海……正是由于这些教师的辛勤付出，才有了

让梅山学生们“嗨”翻的暑假。少年宫里，名为音乐湾的管乐课上，葫芦丝清越婉转，吹奏出别样的风情；名为科学湾的科学课上，实验“雨水报警器”“沉浮玩偶”“滑翔机”等活动激发出学生们向往科学的无限热情。

如今，“嗨娃”少年宫常态化运作模式已经开启，除了暑假还延伸到了日常。网球湾、门球湾、武术湾、绘本湾、合唱湾、鼓号湾等“嗨娃”少年宫精品课程在每天早上正式上课之前，由学校音体美教师带领学生们学习。

梅山学校校长张林说：“这里快乐的学习氛围、丰富的课程设置、有趣的实践体验始终吸引着梅山的学生，期待将来在海岛娃的心里播撒下个性发展的种子。”