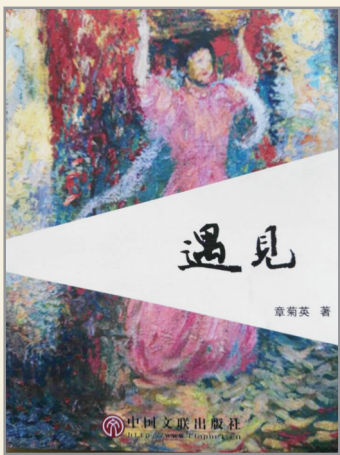


每一次的遇见都独一无二



□项勇义

初次遇见作者,是在临安市太湖源镇的杨岭中心学校,在《小学生时代》小记者站基地成立的授牌仪式上。据同事介绍,章菊英老师原在临安有名的石镜小学任教,最近交流到这所山区学校担任副校长。

在我遇见她之前,她早就遇见了《小学生时代》杂志,还担任过石镜小记者站的辅导员,这次又为成立乡村学校小记者站牵线搭桥,忙里忙外。为了工作方便,那天我们加了微信,再次遇见是在微信里,偶尔还为彼此所晒的文字图片点赞。

第三次遇见,则是在她的作

品里。读她的作品就仿佛和她进行着面对面的交流。章菊英把她的文集定名为《遇见》,大概有随人生之缘而遇,随人生之缘而作的意思吧,正如作者在文中所言:人生“如你从路的这头走过会遇见这个人,从路的那端走过会遇见那个人一般,不是你自已所能决定的,自己所能决定的是遇见的心情与心态”。应邀为章菊英的作品集写序,也算是遇见的一种。

章菊英的文笔清丽,情感温婉细腻,读起来很惬意,尤其是她的散文,多为信手拈来,生活百事皆成文章。从童年的趣闻,到青春的追忆,到中年的感悟;从女性的关切,到诗书人生;从情感,到人伦,到生死终极的思索;从相夫教子到侍奉长辈,从婆媳关系到家长里短;从衣食住行到花鸟虫鱼;从校园里、厅堂里的雅事,到厨房间的俗事……充满了生活的情趣,流露出浓浓的亲情,展现着人性的美,当然也有困惑和迷茫。

文如其人,诗如其人。在文中能读出作者的随性,读出她的真性情。有“花儿萎缩遁入泥土”的感伤,有远行时按捺不住的兴奋和欣喜,有初学开车时的窘迫,还有购买机票遭人忽悠的愠怒,等等,或悲或喜,或抑或扬,或动或静,没有掩饰。正如作者自己

所言:“茶禅一味,随性最好。”

在文中也能读出作者对人生的独到感悟。比如“花期一季,凭啥就不能热烈些,热情些”,又如“只是有的时候,生活得太用力,反而会成为伤害自己的利器”,这看似矛盾的体悟,实为生活的情境不同所致,性由境生,也是生活中的辩证法吧。再比如,她还说:“假如生命是一列疾驰而过的火车,快乐和伤悲,就是那两条铁轨,在我身后紧紧相随。”

诗言志,诗抒情,作者在篇数不多的诗歌中直率地表达了自己的精神追求和哲学思考,她在诗中提出了“我是谁”的追问:“清风朗月里的一丝气息,繁花嫩叶里的一滴露珠。”

那些小说当然是虚构的,大多反映的是主人公对于理想世界的追求和现实生活一地鸡毛的无奈,但有些篇幅里能读得出作者的经历。

一花一世界。每个人来到世界上,或多或少,总会留下一些痕迹。每个人已经走过的路,都是一段记忆。这些痕迹、这些记忆,大多会在岁月的河流中淹没,消失。写作,用文字记录,是重现这些痕迹和记忆的最好方法。

哲学家说:“一个人不能两次踏进同一条河流。”一个人也不可能两次见到同一座桥,两次经过



同一条街,两次遇到同一个人,两次看到同一个太阳,因为河里的水是流动的,因为桥上的风景在改变,因为街上的行人在变换,因为时光在流逝。所以在这个世界上,每一次的遇见都独一无二,每一次的遇见都值得珍惜,每一次的遇见都值得记录和追忆。在司空见惯的日子里,在最为平常不过的普通人的生活中,总有那些永恒的东西。在平淡的生活中,发现、提炼、记录和表达那些永恒的东西,这大概就是艺术品,包括文学作品在内的价值所在吧。

章菊英作为一个语文教师,写作并不是她一定要做的工作,在现在这样一个功利的时代,章菊英以她的兴趣和勤奋,在业余时间,在日积月累中,完成了《遇见》这样一册文集,令人敬佩,值得祝贺。期望章菊英的《遇见》能与更多的读者遇见,也期待在《遇见》之后,能遇见章菊英更多的作品。

(本文系作者为《遇见》一书所作序言)

书 名:《遇见》
作 者:章菊英
出版者:中国文联出版社



建成时间:2013年
书房面积:17平方米
藏书数量:3500册



退思斋

□嘉兴市第一中学 余文伟

书房对于读书之人而言,犹如花房之于蜜蜂。

自上小学开始,我就一直憧憬拥有自己的那间“花房”。中学后,偏爱文科,我由喜欢读书进而爱上买书,但凡看到喜欢之书,虽囊中羞涩,也尽力买之。久而久之,家中之书愈多,我对“花房”之盼愈切。但由于家庭条件所限,直到成家之时,方遂“花房”之愿。

工作日久,囤书益多,又常有意气相投者前来胡侃闲聊,只有六七平方米的小“花房”急需换代升级。于是,便有了“退思斋”。

数年之前,借换房之机,我选中了乡下这套带有近20平方米书房的宅子。自然,书房成了我装修工程的重中之重。

鉴于书房是常驻之地,尤需环保,桌椅凳柜均为实木制成。柜门一开,柏木之香随之溢出,木香书香,沁人心脾。而书斋中央之红椿桌椅,既沉且牢,伏案便有异常踏实之感。案前视野空旷,身心倍感放松。

书桌对面靠墙,摆放的是仿明圈椅,其上镌有无德禅师诗句的书法作品。一斋之内,书柜、桌椅是美式乡村风味,而茶几、墙饰又是中国古代形制,形成了时尚的混搭。

书房之名“退思斋”,有苏州同里“退思园”取《左传》“进思尽忠,退思补过”之意,更取无德禅师“退步原来是向前”之境。同时,我一直仰慕孔子“退而修诗书,定礼乐,弟子弥众”,只希望自己能静心地“退”在升级版的大“花房”之中,且读且思,采得更多、更好的蜜,为嘉中学子的茁壮成长奉献自己的力量。



第十二届

浙江省教师读书征文评选启事



详见 www.bbsteacher.com

荷塘秀色当可餐

□郭建生

一群像芸娘一样的女子从《浮生六记》的字里行间走了出来,用小纱囊包裹着一小撮绿茶,找一池荷塘,选几株含苞欲放的荷花,把绿茶轻轻地寄托于花心,任一晚的荷塘月色酝酿一桩风花雪月的故事。第二天清晨,荷花绽放,取出那撮“寄生”荷花茶,煮泉水泡开。茶还是一样的茶,喝一口,唇齿间早已氤氲着挥不去的袅袅荷香。于是,一个夏季,就恋上了这样的荷花绿茶。

其实,像这样喝茶的人不一定全都是有闲的小资一族,也并非只是故弄玄虚、玩情调、装风雅,杭州西溪不少家有荷塘的农家就是这么过日子的。因为经荷花、荷叶熏润后的茶叶化解了茶的部分苦涩,而增添了些许清新的荷香。更重要的是荷花茶具有清心凉血、消暑解毒、生津润等功效,炎炎夏日怎么可以没有它?

水乡的夏季和秋季是素食者的节日,光是一片荷塘,就足以让一日三餐天天有不重复的菜单。比如,我们最常见的那道荷塘小炒,以莲藕为主,配上各色时令蔬果,诸如山药、莲子、荷兰豆、白果、芦笋、马蹄、胡萝卜、黑木耳、鲜百合、香芹、西蓝花、红椒、黄椒,总之,家里有什么都可以用上,变化灵活,丰俭由人。就那么简单地用素油一炒,简单到我这样连菜鸟级都不是的人也敢下厨操刀。

这道简单的蔬菜,却可以有许多美丽的理由。首先,可以给它一个美丽的造型:取一张稍微焯过水的新鲜荷叶,铺在盘子底部,将炒好的菜堆放于荷叶上,不仅吃起来荷香四溢,荷塘小炒的名字也就更贴切了。看上去很美,听起来悦耳,吃起来爽口。是一道愉悦身心的蔬菜。再则,莲藕富含维生素C和粗纤维,既能帮助消化、防止便秘,又能供给人体所需的碳水化合物和微量元素,防止动脉硬化,改善血液循环;且可以排毒养颜、美容祛痘、保持脸部光泽,有益血生肌的功效。尤其适合减肥中的女生生吃。

还有,以莲藕、莲子、菱角为食材炒出来的一盘菜,名字叫荷塘三宝;以菱角、黄瓜合炒的蔬菜也有个美丽的名字——菱角青玉。

除了既可以直接当水果吃又可以做菜的菱、藕之外,西湖莼菜和同样长在水中的茭白也是餐桌上的资深明星。西晋时的吃货们就把莼菜、菰菜(茭白)、松江鲈相提并论为江南三大名菜。宋代诗人陆游有“店家菰饭香初熟,市担莼丝滑欲流”的诗句;苏东坡也有“若问三吴胜事,不惟千里莼羹”的赞美。关于它们的诗句、传说和故事有许多,爱下江南的乾隆皇帝,每到钱塘“必以莼羹为食”。

看到这些,我都会立马跑去超市买回几袋莼菜,开袋用清水冲洗干净,煮汤或凉拌,简单又可口。茭白也一样不搭明星的架子,最适合让不谙厨事的吃货们噱瑟,一青二白的茭白炒毛豆,甚至与米饭同煮、原汁原味的饭饭茭白,都是素食者最美的盘中餐。

清淡素食了多日,想开荤了怎么办?那就找鱼塘啊。西溪本来就是千年的渔耕和农耕积淀起来的文化湿地。交错的河网、纵横的水路、星罗棋布的池塘和肥沃的田野、苍翠的山丘,是天赐的鱼米之乡和花果之地。所谓靠山吃山、靠水吃水,西溪靠水也靠山,所以,除了品种繁多的鱼、虾、蟹、螺、贝之外,还有菱藕、荸荠、慈姑、水芋等水生植物,更有农家牧养的鸡、鸭、鹅、猪、牛、羊等牲畜和种植的各种瓜果蔬菜,渔、农、林产品应有尽有。但凡餐桌上的山珍水味,全都能够在特产丰饶的西溪就地取材,鲜活无比。

南宋建都杭州,北方大批名厨也云集杭城,南北名厨济济一堂使西溪的菜肴除了杭菜的江南风味之外,又平添了许多京菜的味道,形成了“南料北烹、口味融合”的“京杭菜肴”。

《西溪的美食文化》就这样告诉你,西溪不仅仅是一个著名的国际旅游城市里一个著名的风景区,还是一道有文化的美味佳肴。

丛书名:杭州全书·西溪丛书
书 名:《西溪的美食文化》
作 者:王 珍 郭建生
出版者:浙江人民出版社

