

民办幼儿园提质提效对策分析

□宁海县教育局 施海晓

宁海县自2012年开始着重进行区域性提升民办园保教质量,创新管理质量提升的制度和策略,以加强其内部管理,规范其办园行为,提高其保教质量,从而破解学前教育均衡发展难题。

一、架构有利于民办园管理质量提升的两大载体

(一)阶梯式管理网络
阶梯式管理网络,主要是指垂直的、自上而下地对民办园实行常规化管理的行政和业务管理组织。一是由教育主管部门牵头,密切联系卫生、消防、建设等部门,搭建多向外部门行政网络;二是将把民办园的管理工作纳入县教育局整体工作中,并由专人负责民办园的管理工作,形成单向内部行政网;三是把业务发展任务分解到县教研室、县进修学校两条线,形成双线教研业务网;四是组建全县幼教辅导三级业务网络,构建塔状辅导业务网。

(二)对等式交流平台
这些平台,主要是指为民办园提供交流、学习、研究的非正式或民间发起的互动载体。

- 一一对应的城乡共同体。由县教育局牵线搭桥,让城区优秀示范幼儿园与农村中心幼儿园一对一组合,以促进乡镇中心幼儿园辅导民办园的提升;
- 一母多子的幼教联合体。充分发挥优质幼儿园的管理功能,组建了多个幼教联合体,组成全面统管的一体化紧密型组织;
- 县域姐妹型民办园研究会。宁海县组建了民办园专业发展小组,鼓励会员们根据自己幼儿园的特点,对民办园的发展问题作

相关的研究。研究会成了交流、探讨民办园工作的学习型组织。

二、建立促进民办园管理质量提升的三类制度

“制度是一切工作的保障”,为促进民办园质量提升,我们研究建立了三类制度:制约性制度、奖励型制度、扶持型制度。

(一)制约型制度
对民办园管理质量划定最低标准,拟定《宁海县民办幼儿园准办标准》,并根据实际发展不断调整准入标准。每年由城区教育办公室和镇乡教育结算中心牵头,会同当地卫生院儿保医生和中心幼儿园等人员一起检查幼儿园安全、教学、保健等各项管理工作。合格的加以鼓励,基本符合要求的提出相应整改意见,并要求其在3个月内完成整改任务。存在严重问题的,要求其停办。这大大提高了民办园的办园质量。

(二)奖励型制度
给予民办园及园长、教师各种评优的机会,并要求各民办园可按此要求去创建和争优。该制度具有激励性和自主性。

- 示范民办园评比制。全县6班及200人以下规模民办园均被列为县示范民办园评估对象。对辖区内所有民办园的保教人员、园舍设备、教育教学等进行全面评估。
- 和谐“园长”、“爱心”教师双评制。评选在民办园自荐的基础上,由乡镇中心园结合平时工作确定候选人。
- 教师业务竞赛制。组织民办园的教师参加各种业务竞赛,如游戏教学评比,教学活动设计比赛等。形式有民办园单独比赛,也有全县幼儿园统评,还有片

区自行评比。

(三)扶持型制度
根据民办园存在的问题采取相应的对策予以帮助,要求民办园积极参与配合。该制度具有指导性和选择性。教学“四规范”管理制度要求教研室指导民办园实现教师教学业务即“课程选择、计划制定、一日活动组织、总结评价”等四方面的规范;区域教研分享制将幼儿园分为4个区域,分别是“东、西、中、北”片,成立4个研修组,切实提高教师专业素质;教师业务培训制将民办园纳入中小学素质提升工程范围,并从2010年开始,为民办园每个教职工提供免费培训的机会,促使民办园所有教师参加进修学校等单位组织的业务培训,夯实基本功,提高专业水平。

三、开放激励民办园纵向发展的“六惠”政策

2010年国务院出台了《关于当前发展学前教育的若干意见》,提出“发展学前教育,必须坚持公益性和普惠性,保障适龄儿童接受基本的、有质量的学前教育”。同时,为给民办园更高更广的发展空间,我们建立普惠性民办幼儿园管理机制,开放“六惠”政策。

- 普惠到“园”
经费补偿制:将普惠性民办幼儿园财务管理纳入教育结算中心,确保经费使用的规范有效,同时出台普惠性民办幼儿园经费补助政策。人员补偿制:提出普惠性民办幼儿园人员配备要求,下派1名公办的骨干教师担任园长,增配公办教师。专项培训制度:将普惠性民办幼儿园培训纳入公办园培训体系,搭建平台,确保普惠性民办幼儿园的培训资源。
- 普惠到“民”

谈大班幼儿结构游戏的有效指导

□台州学院14学前3班

卢雨萱

结构游戏,也称建构游戏,是幼儿运用玩具和结构材料(如积木、积塑、金属片、泥、沙、雪等),通过拼搭、构造、创造性地反映现实生活当中的建筑物和各种物品的游戏。

建构游戏不单是一种构造活动,而是一种包含着多种技能创造性组合活动和全面培育心理素质的综合活动。它不仅能够锻炼幼儿动作协调能力,发展幼儿的审美及创造能力,还有利于培养幼儿细心、耐心、克服困难的良好品质,对幼儿的身心发展具有重要意义。因此,在结构游戏过程中,教师给予正确的指导、帮助,能更加充分地发挥幼儿在游戏中的主动性和创造性,促进幼儿知识技能和社会性的全面发展。

一、当前大班幼儿结构游戏中存在的问题

(一)教师介入较少,缺少结束评价

在结构游戏中,幼儿的技能水平、设计构思能力仍然较弱,还需要教师激发幼儿兴趣,帮助幼儿掌握、巩固建构的技能技巧,引导幼儿开展创造性的建构。

很多教师往往只在结构游戏前提出要求,在过程中较少介入,即使介入更多的也是强调纪律。不少结构游戏往往缺少评价环节。

(二)材料投放过于单一,忽略幼儿需求

在结构游戏中,材料是活动的物质支持,建构材料的投放直接影响幼儿的 game 效果。结构活动是一种创造性活动,建构的材料为幼儿的想象和创造提供了广

阔的条件,但投放的建构材料过于单一,忽略大班幼儿结构游戏的真正需求,容易导致材料无法调动幼儿的创造性和想象力,结构游戏无法达到预期的目标和教育作用。

(三)幼儿多为独自游戏,合作行为较少

在游戏中,幼儿的同伴合作是促进幼儿亲社会性的重要途径,促使幼儿社会行为向友好、积极的方向发展。合作游戏中,幼儿可以进行观察学习,发展认知能力。

大班幼儿的建构游戏中,教师可以引导几个幼儿一起搭建一个作品,集体制定计划、协商步骤、分工合作完成搭建。但笔者在实习期间发现,虽然大班幼儿会有些社会性交往,但许多幼儿仍是独自游戏,即使同伴在场,社会性交往也仅出现在幼儿分享材料时,更多的时候,他们还是自己独自玩自己的积木。缺少同伴合作,较难让幼儿感知结构游戏的合作乐趣,容易导致他们以自我为中心,缺乏合作意识。

二、大班幼儿结构游戏的指导策略

(一)教师适时介入,注重作品的评价

结构游戏对幼儿成长发展有重要的意义,幼儿教师应当树立正确结构游戏的理念,认识到结构游戏的教育作用是在教师正确的指导下实现的。

在结构游戏前,教师应该激发幼儿参与结构游戏的兴趣,提出问题帮助幼儿确定主题。在幼儿进行结构游戏活动时,教师随时进行观察,了解幼儿结构游戏的情况和需要,选择合适的时机、

合适的角色介入,对幼儿进行有针对性的指导。当幼儿结构游戏出现问题时,给予启发和建议,鼓励幼儿自己解决出现的问题,引导幼儿开展创造性的建构。活动结束后,教师可以组织幼儿评价建构的成果,引导幼儿对自己的作品进行小范围或者集体的评价、分析。

(二)丰富幼儿的感性经验,提高建构技能

幼儿作为游戏的主体,生活经验是他们进行结构游戏的基础,教师需要幼儿对周围生活环境有深刻的观察了解。

大班幼儿对要建构的物体了解越仔细,建构目的就越明确。因此,教师可以多角度、多渠道的引导幼儿观察建筑,引导幼儿学会自己观察建筑的整体结构、外部特征。加深幼儿对建筑外形的认识,丰富幼儿的感性经验,为他们在结构游戏中的创造性建构打下基础。同时教师也要注意帮助幼儿掌握建构的知识技能,建构技能发展的越好,幼儿参加结构游戏的兴趣就会越浓。

在进行结构游戏前,可以让幼儿自己确定建构主题,也可以教师和幼儿一起确定,教师根据游戏主题,引导幼儿学会相应的建构技能,逐步提高幼儿的技能技巧,同时教给幼儿创造的方法,引导幼儿进行创新构建,鼓励幼儿发挥想象力,并对幼儿的创造性建造给予激励性评价,激发幼儿的自信心和创造力。

(三)提供多种材料,分层投放
幼儿的游戏兴趣和游戏的进行都依赖于结构材料的提供,因此在确定结构游戏主题后,教师可为幼儿提供符合主题丰富的材料。材料的投放要符

降低学费:首批普惠性民办幼儿园确定后,各园幼儿学费得到较大幅度下降,大大解决了“入园贵”的民生问题。合理布局:普惠性民办园的整体布局从星状分布向块状分布转型,布局日趋合理化,避免了重复设置带来的资源浪费,也遏制了恶性竞争。

(三)普惠到“师”

提高教师工资待遇:与教职工全部签订合同,并为他们办理社会保险。完善教职工考核评价制度。加强进修培训力度:重视教师研训活动,每学期每位教师至少有1次外出学习机会,园内至少组织8次研训活动。搭建教师展示平台:组织各级各类教学业务竞赛活动,并鼓励其积极参与。教师教学理念正悄悄地从灌输式向启发式转变,让普惠性民办园教师得以不断成长。

(四)普惠到“生”

核定标准经费:生均日常公用经费开支每年每生至少150元。活动方式转型:合理安排一日活动,积极开展游戏活动,无小学化倾向,未经教育行政部门批准,不得引进其他课程。改善饮食结构:制定合理的带量食谱并每周向家长公布,每月有营养分析和伙食账目公布,伙食费专款专用。

(五)普惠到“家”

各普惠性民办园积极开展各种开放活动,让家长参与其中。加强家园互动,让家长对幼儿园丰富多彩的活动及幼儿在园情况有一定的了解。

(六)普惠到“群”

举行普惠性民办园联谊会。每学期定期召开茶话联谊会;结成帮扶联合体,安排城区中心园与其结成帮扶联合体,协助其稳步前行发展。

□金华市婺城小学 王政卿

笔画教学是汉字书写教育的基础。那如何通过笔画的教学,让学生系统地掌握各种笔画的运笔方法和书写技巧呢?笔者针对小学一年级学生的特点,在此谈谈自己的看法。

一、磨刀不误砍柴工——看

在笔画教学中,大部分教师往往会重视外形的简单把握,并提出相应的要求,比如“横平竖直”等,但是对于如何做到“横平竖直”不会作更多的讲解,这对模仿能力较弱的学生来说就会是一个难题。只有教师对书写的技巧提出明确的要求,给予学生足够的模仿时间,才能帮助学生更好地掌握笔画的书写规律。

1. 观“书”成“形”

一个基本笔画一般由3个部分构成:起笔是笔画开始的部分;行笔是笔画进行的部分;收笔则是笔画结束的部分。笔画的不同,起笔、行笔、收笔的形状也不同,书写时要注意各部分的速度和力度变化。如:“横”的写法,结束时要把笔收回来,不能信手掠过,必须收住缰绳。但是,如果仅仅在指导书写时进行提醒,学生容易忘记,需要进行反复练习与记忆。

笔者搜集并自编各种易于孩子模仿的材料,为孩子们装订了一本《笔画技巧要领》,将横、竖、撇、捺、提、点、钩、折8种基本笔画的书写技巧汇集在一起,便于学生随时观看、模仿,久而久之,让学生在头脑中形成可参照的书写形象。

2. 比“画”出“巧”

汉字的基本笔画看似只有8个基本类别,但组合到每个汉字里,在运笔、位置等方面仍会有细微的差别,即便是同一个笔画仍会产生明显的差异。而对于这个差别的认识,一年级的学生往往难以区别,学生对于形近笔画的掌握也就是书写的难点。因此,教师不妨紧紧抓住教材中的训练点,多引导学生进行笔画的对比观察,沟通教材的前后,更巧妙地进行基本笔画的学习与书写,从而达到事半功倍的效果。

二、如切如磋,如琢如磨——写

小学低段是写字教学的“入门关”,这一阶段的写字教学尤其要重视基本技能的指导,由易到难、循序渐进,让学生感受到基本笔画的起、行、收,做到心中有形象。然而对于笔画的练习,多数教师会采取“差不多就行”的态度,往往是刚讲完某个笔画的书写规律就直接开始写含有此笔画的汉字。看上去是将笔画的书写置于整个字中进行练习,其实是舍本逐末,既不利于笔画书写技巧的掌握,又不利于整个字的完成。

部编教材将一年级的书写量从350字降到了300字,减轻了学生负担,其目的正是为了提高书写质量,这也就为我们做实做透笔画教学提供了时间。

- 示范讲解,说“透”笔画
笔画教学中的讲解力求简明扼要、浅显易懂,教师要让学生感到轻松,可以把笔画具象化。比如在进行捺的学习时,先让学生观察这个笔画和自己身体的哪个部位最像,有学生说“和踢出去的小腿很像”,再引导学生感受“捺”就要像小腿一样有力,既要有小腿肚子,还要有绷紧的脚尖,让学生切身感受笔画的魅力,以此加强笔画形态的学习。

示范有着讲解无法替代的作用,千言万语不如轻轻一笔。教师可以通过粉笔、实物投影等形式逐步示范、分步讲解,使过程清晰可见,使细节纤毫毕现,将运笔的精髓原汁原味地传达给学生。同时示范还能让学生产生崇拜心理,激发其书写的欲望。

- 仿练比较,写“烂”笔画
“仿”指的是模仿、临摹,是古人学书的不二法门。孙过庭《书谱》中的“察之者尚精,拟之者贵似”就点明了“仿”的重要性。当笔画模仿到一定程度时,再进行自主练习,这个过程需学生既把练习与仿写字体进行比较,又应将自己的前后作业进行比较,对笔画长短、轻重、粗细、浓淡等进行观察,再修正,直至完成该笔画书写的过关测试。

- 循序渐近,夯“实”笔画
部编教材中,笔画的出现遵循先易后难的规律,比如由“弯钩”到“横折钩”,再到“竖弯钩”,都是从易写的字出发,逐步加大难度,符合小学生的生理、心理特点。教学时,我们更需要按照这个规律,依着教材中的笔画顺序指导学生书写,逐个过关,切不可因完成教学进度而操之过急。

三、四两拨千斤——赏

教师应通过多种多样的学习方式,调动学生自主学习的积极性,如果仅仅将笔画教学停留在练写之上,学生势必会觉得枯燥乏味。因此在汉字笔画教学中,要以“赏”促练,示范推进,培养学生对汉字笔画学习的兴趣,以达到四两拨千斤的作用。

- 读帖欣赏,寻笔画奥秘
笔者认为,一本好的字帖对于书写者具有极大的指导作用。“取法乎上,仅得其中;取法乎中,斯为下矣!”说的就是经典书法作品的影响力,例如颜真卿、柳公权、赵孟頫等历经岁月洗礼的楷书经典之作。在学生进行写字练习的同时,带领学生欣赏名家之作,仔细地分析字帖上的笔画写法、结构与外形特点,发现名家的书写奥秘,获取不一样的体验。例如:学生在欣赏颜真卿的《多宝塔碑》时,发现颜体横细竖粗,初觉不好看,后经推敲才发现颜体笔画的宽舒圆满、雍容大度以及节奏之美,触动颇深。学生在这些作品中欣赏、品鉴,依迹寻找,趣味盎然,不但能加深对笔画的理解,还能提升审美能力。
- 同伴互赏,促情感共鸣
最好的例子总是在身边。除了赏名家作品,还可以让学生之间相互欣赏。

低年级学生,特别渴望得到别人的赏识、赞扬,同伴之间的互相赏识,能促进其产生良好的情感互动,营造出积极向上的氛围。因此,在学生完成笔画书写过关测试后,教师可以将过关作品通过课件、展览、小组交流等形式进行同学之间的欣赏,并注重让这些学生谈心得体会,与同学们交流书写技巧。让学生从别人的书写过程中受到启发,有助于提高书写水平和经验;同时还能调动他们的学习激情,在有限的时间内发挥更高的学习效率。

略谈小学一年级的书写笔画教学