

浅谈人教版小学语文 选读课文的教材运用

□金华市婺城区蒋堂小学 姚晓芳

《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:“教材要有开放性和弹性。在合理安排基本课程内容的基础上,给地方、学校和教师留有开发、选择的空间,也为学生留出选择和拓展的空间,以满足学生学习和发展的需要。”根据这一建议,现行人教版小学语文教材将课文分为精读、略读和选读三类。“选读课文”从一年级下册开始出现,集中安排在该册教材主体内容的后面,用“▲”示意,篇目5~8篇不等。经调查统计,选读课文在整个教材中占了相当大的比重。而且,随着年级的升高,精读课文的比例不断减少,选读课文的比例却在不断上升。而且,选读课文并不是单独存在于教材之中的,而是与每个单元的专题紧密联系,基本上每个单元安排一篇相应的选读课文。但是通过问卷调查,我们发现选读课文在课程中常常被轻视,甚至是无视。教材的设计和利用现状有着极大的落差,这我不禁发问:教师应该怎样教,才能让选读课文这块金子在语文课程教学中闪闪发光呢?

一、“选”其内容,补充阅读

日常教学中,不少教师舍近求远,费尽周折寻找课外资料,却忘了手边的选读课文其实就是“得来不费工夫”的现成资源。把选读内容作为精读、略读课文教学的一部分,就能实现课堂资源的有效补充。

例如:在五年级下册《把铁路修到拉萨去》这一课的学习中,就可以实施补读教学。在学习新课前,引导学生阅读相应的选读课文《拉萨古城》,让学生在细读精读课文文本前走近拉萨,亲近拉萨,对这座建在世界屋脊之

上的城市有一个初步的认识,既加深了学生对拉萨古城的了解,又拓宽了学生的学习空间。

除此之外,单元主题学习也可以采用补读策略。

例如:四年级上册选读课文《迷人的张家界》对应的是“我国的世界遗产”这一专题,专题的主体内容包括《长城》《颐和园》《秦兵马俑》三篇课文。当我们对照本单元课文分析后,不难看出,这三篇课文都是介绍人文景观方面的世界遗产,而自然遗产却未涉及。如果仅仅上完这三课就了事,学生对我国的世界遗产很难有一个全面的认识和了解。而《迷人的张家界》描绘的恰恰是自然景观方面的世界遗产。通过补充阅读,可以让学生对单元主题有一个更加全面的了解,可谓珠联璧合。

二、“选”其写法,比较阅读

我们说过,选读课文是与“主题单元”相配合的,使主题单元里的内容和形式更加丰富多样,教师可引导学生将其与精读课文在人文内涵、语言特色、选材或写法等个别方面的异同进行比较阅读。

例如:六年级上册第一组课文中,精读课文《山中访友》与选读课文《林海》就可以进行比较阅读。学习完《山中访友》后,请学生自由阅读选读课文《林海》,思考这两篇课文有什么异同。一方面求“同”,带领学生选读《林海》中有关想象和联想的句子,体会作者对大自然的独特感受;另一方面探“异”,“这两篇文章写作手法有什么不同?你更喜欢哪一种写法?”就此展开全班探讨,深刻感受《山中访友》中拟人的表现手法带来的生动体验和《林海》直接描写带来的如诗如画的意境。通过这样的比较阅读让学生领悟到不同的表达方

式能够表达同一主题。

三、“选”其学法,自主阅读

人教版教材每组课文都有相应的学法,如何让学生掌握呢?教师用此单元的选读课文指导学生学得学法,用略读课文半扶半放指导学法的运用,最后用选读课文引导学生开展独立自主的阅读,实现学法的真正掌握。

例如:六年级上册第二组专题是“祖国在我心中”,这组内容的学法主要是在读懂课文内容的基础上,体会关键词在表情达意方面的作用。在本组精读课文和略读课文的学习过程中,学生已基本掌握这种学习方法。教师顺水推舟让学生在选读课文《祖国,我终于回来了》中将这种学法灵活运用,引导学生分别体会让人“气愤不已”和“精神振奋”的句子。

四、“选”其形式,实践性阅读

语文是实践性很强的课程,开展多种语文实践活动,是全面提升学生素养的重要途径。精读、略读课文主要以讲授为主,语言实践空间比较有限。但有部分选读课文的文章形式非常适合给学生进行语言实践,学生可以从阅读中学会交际、学会欣赏,孕育人文精神。

例如:二年级上册《骆驼和羊》这篇课文,可以让学生通过演一演的方式来学习,不仅能激发学生兴趣,同时能够在轻松的环境中锻炼学生语言表达等各方面能力。同时,在演的过程中明白“只看到自己的长处,看不到自己的短处,这是不对的”这样一个道理。

五、“选”其片段,作业式阅读

根据语文课程工具性与人文性统一的特点,选读课文不仅能够作为教学的材料,在期末复习阶段,教师也可以

把选读课文作为综合阅读材料,通过设计系列配套问题,要求学生熟练地查字典,独立识字;通过联系上下文,理解词语和句子;通过自读把握课文的主要内容;通过独立思考,体会课文的思想感情及一些词句在表情达意上的作用,来检验学生知识的掌握和阅读能力。

例如:《剥豆》是人教版五年级上册的一篇选读课文,主要特点是通过语言、动作、心理等描写讲了儿子与母亲比赛剥豆的故事,最后母亲得到了启示,儿子经历了一次成长。我在教学中采用作业式阅读策略,布置了以下作业习题:

1.文中划线句说“一些喜悦悄悄在我心里散开”,作者“喜”的是:_____。

2.文中母亲剥豆的速度时快时慢,请用自己的话分别说明母亲剥豆速度快与慢的原因(每条不超过18个字)。
答:①慢下来的原因是:_____。

②快起来的原因是:_____。

3.本文刻画人物采用的主要描写手法有_____、_____和_____、_____。

4.本文的主旨可从多角度去领悟,请就你感受最深的一点,用自己的话概括出来(不超过20字)。
答:本文告诉我们:_____。

新课程教材给了我们语文教师很大的创新空间,特别是选读课文。但是我们不能死板地用一个教学模式一教到底,而应该倡导根据教学的需要来利用选读课文。

提高小学生词语理解与表达能力浅论

□台州市双语学校 蔡凌燕

2011年版的《语文课程标准》引用了教育家苏霍姆林斯基说过的话:“在儿童的精神生活中要有词语的存在。”它给词语教学的每个阶段都制定了一个目标,让识字教学上升到一个更高的台阶,学生不但要会使用词典或字典,还要通过联系上下文、结合实际的生活来理解生词的意思。这就要求学生在平时需深入了解个别词句在课文中的含义和感情色彩,多多积累。

语文教师教的是学生的母语,词语教学需要我们以“润物细无声”的姿态,把实用词语的种子播种在学生的心灵里。

一、创设语境,让词语浸润心田

在生活教育理论中,儿童主体的发展要素是教学环境,把学生放在一个设定好的环境中——创设语境,对儿童发展认知心理、激发情感、调动兴趣是一种行之有效的办法。很多的基础词语的学习,并不一定要使用定义来解释,只要学生在语境中体会一下这些词语,就可以获得比较不错的教学效果。创设语境的办法,使抽象的词语变得形象了。

1.借助词语语境,感受语言魅力

在指导学生掌握词语含义时,教师需要把用词所处的语言环境描绘出来,促使学生能够进行语境想象,让学生所学的词语更鲜活更容易理解。小学课本中大部分需要学习的词语在文章里已经有非常详细的含义解读,教师在讲解的同时可以启发学生进一步去思考,发现并感受词语适用于何种语境。

2.展开画面联想,体会语言意境

词语是环境状况最好的浓缩,学习词语时教师需要带领学生们一起去发挥想象,描述词语蕴涵怎样的环境状况,尽可能让书面的文字通过想象变得具体灵活。只要给学生无限的发挥空间,学习词语会变得更加轻松容易,他们会给我们更多的惊喜。

3.引发情感共鸣,触摸语言温度

词语有温度,冷暖需要学生慢慢感知。每一段话、每一个词都包含着一种感情,要想在脑海里做到长期存储,只有同情感进行连接。学生可以结合自己的状况,利用环境与情绪,仔细琢磨作者使用每一个词语的意图,会对词语的理解有帮助。教师应引导学生在用字词表达情感时,既具有韵味又深含寓意。

二、激活表达,让词语释放生机

词语需要活学、活用,其含义才能真正为学生所理解掌握。如果只是一味呆板地积累词语,就会在词语的理解过程中形成认知障碍。在教学中,教师可引导学生巧用词语,引导学生运用课文内容概括、造句、写作,增加学生的词语积累量,把抽象枯燥的词义理解建立在活用的基础上,从而使词语获得活力。

1.于课文中活用

“围观的人看了,纷纷夸赞。”这是《画家和牧童》这篇文章中众人对画家作品的赞誉。但不同的人对作品的评价值用词也各有不同,教书先生是用“活了”一词来形容的,并称赞只有神笔才可能画得出来,而商人是说“太像了”,甚至认为作品是“绝妙的”。

我们对于词语的理解不能停留在过于浅显的层次,而是要能够发掘其深层含义。词语教学的最高境界是“表达”。观察学生语言学习时的心理变化,不难看出积累与运用是完全不同的。学生们在对那几个赞美的词语做到理解的情况下,教师还要让他们思考:我该怎么用好这些词语?教师要让学生有机会将所学的词语组织成语句进行表达,依托文本进行说话练习,加深对课文的理解、巩固、领悟词语的意蕴。

2.于生活中活用

文章来源于生活,每个学生对于每一个词语都可能存在感知上的差异。词语教学有时候也要考虑学生的认知世界和生活世界,让学生在学习词语的过程中回想起自己相似的生活情境,勾勒出相仿的印记,逐步感受、获得体验,细细品味词语的深层意味。在词语的讲解过程中,教师可结合各自的学习和生活经验,充分把握学生的认知实际,用不同的方式去激发学生深刻理解词语的意义。

我们可以用最常见的身边事让学生们感同身受。把真实的生活事件融合到教学中,对学生拓展想象和积累知识都有帮助,可以使学生能够从作者的角度出发去领悟。教学中结合生活经验,不仅可以让学生用其原本的知识构架去认识,也更容易进一步延伸拓展句意。

3.于习作中活用

实现了词语累积,并不代表在写作的时候能够运用自如,从简单的积累到适当的应用是一个循序渐进的过程。学生写作是一大难题,教师要进行持续的引导、激励,唤起学生学以致用的意识。在习作评价中,教师也可以把学生是否能运用较多的好词汇作为评分依据,毕竟词语运用能从一个侧面反映出学生的语文功底。

词语并不是生硬的字符,每个词语都是一个拥有神奇色彩的精灵。教师用智慧去创设语言情境,让鲜活生动的词语在学生的想象下变成一幅画、一个故事、一种情感,敲开词语有效教学之门,让阳光照进来,词语也能发光发亮。

支架式教学理论视域下“以读促写”的实证研究

□杭州保俶塔实验学校 隆海荣

根据欧共体“远距离教育与训练项目”(DGXⅢ)有关文件中的介绍,支架式教学(Scaffolding Instruction)是指为学习者对知识的进一步理解建构的一个概念框架(conceptual framework),为此,事先要把复杂的学习任务加以分解。

支架式教学由以下环节组成:1.搭脚手架;2.进入情境;3.独立探索;4.协作学习;5.效果评价。教师的功能主要是启发、引导,帮助学生沿概念框架逐步攀升,逐渐减少引导,愈来愈多地放手让学生自己探索。

我认为,七年级英语进行支架式教学是可行的,也是必要的。七年级学生处于童年期和青春期的交接期,对知识有好奇心,但又无法控制或合理地分配好自己的注意力,而阅读与写作更需要集中注意力。对于七年级学生来说,不能完全以教师的强行要求来集中注意力,否则他们对语言学习容易失去兴趣。为学生搭建阅读和写作的语言支架,能较好地缓解这一难题。

人教版七上“Go For It”第五单元是有关“Spending time with friends”话题。这在英语文化国家,是一个很重要的生活话题。Section B 2b是有关“Do you have a soccer ball?”的调查结果,文本是以中学生的口吻写的,具有一定的口语性或非正式性。结合这个单元的话题,我开设了一堂支架式教学理念下的“以读促写”的公开课。

Step 1: lead-in (5 minutes)
在导入环节,我为学生播放了一段1分钟的足球射门经典视频,呈现问题:Do you have a soccer ball?我请回答Yes或No的学生一一用我给定的句子框架进行语言表达。

Step 2: Read loudly and answer questions(5 minutes)

先让学生大声朗读,之后呈现下列问题:

(1) How many names can you remember? (2) Does Frank Brown have a soccer ball? (3) Who doesn't have a soccer ball? (4) Who loves soccer?

他们被告知,大声朗读之后要求合上书本回答一些问题,这给学生的记忆带来了压力,迫使他们更积极地集中注意力。七年级学生敢于挑战自己,当教师呈现问题时,大多数学生都迫不及待地去看并理解这些问题,然后迅速从自己的记忆中提取答案。

Step 3: Read silently and Think logically (5 minutes)

这是要求学生仔细阅读的过程。呈现下列较难的问题,然后让学生默读并思考。

(1) What may Frank do if he is very tired at school? (2) Do you think Gina loves balls? (3) Do you think Gina can play soccer well? (4) Do you think Wang Wei is good at playing ping-pong? (5) What does Wang Wei think of ping-pong?

为了让学生们的默读更加有效,这些问题支架都具有一定的开放性和思辨性,问题答案也不是很直白,需要学生在阅读过程中,对文本内容进行理解梳理,进行理性分析和思考,同时还能培养学生用英语语言文化来思考问题的习惯。

Step 4: Read and Learn (5 minutes)

从理解文本中的具体语言细节出发,引导学生第三次阅读文本。为此,我呈现了如下问题支架:

(1) What does the underlined word mean in the sentence “I don't have a soccer ball, but my brother Alan does.”? (2) What does “it” refer to in the sentence “We play it at school with our friends.”? (3) What does “them” refer to in

the sentence “... but I don't play them...”?

在引导学生阅读文本过程中,不可避免地要引导学生去理解文本中的重点语句和词汇。传统做法是教师具体讲评,学生听。通过设置问题支架,教师把理解语言的主动权交给了学生。

Step 5: Let's do a report! (2 minutes)

学生已通过泛读、精读、共读了文本,对文章内容已经熟悉。我把三段短文通过改编,变成一篇完整的短文,让学生合起书本来完成填空练习,以此来检验和巩固学生的课本内容和语言表达的掌握,完成由建立支架到拆除支架的过程。

Step 6: Do a survey about “Does your family have a pet?” face to face in a group of four! (5 minutes)

呈现一张可爱的小狗的图片,让学生试着用学过的一些形容词来描述。教师在黑板上板书学生所用到的词汇。进而提问:Do you like dogs? Does your family have a pet dog? 让学生自由表达,或进行4人小组面对面采访调查。这个环节的语言支架是为了实现学生的合作学习。这就是教师拆除脚手架后,学生主动运用脚手架。

Step 7: Write a short report about “Does your family have a pet?” (8 minutes)

学生讨论和采访后,完成表格的填写。根据表格内容,七年级学生还不具备英语短文的结构意识,写作更多的是模仿教科书或范文的一种训练。教师设计一个写作格式,让学生写一篇50字左右的采访报告。

Step 8: 习作评价(10 minutes)
学生写完自己的报告后,组内相互交流、互评。根据教师提供的评价量表,学生组内交流打分(总分10分),并及时修改自己的短文。每个组上交一篇组内最有代表性的习作,教师用实物

投影仪展示,在班里进行评价。

初学写作,有很多习惯需要养成,比如大小写的习惯、正确使用标点符号的习惯等。通过呈现作文的量化评价表格,引导学生在组内,同伴之间相互评价,引导他们关注写作的细节。

文本阅读是学生学习英语的重要载体,英语教学要把阅读和写作作为一个整体来思考,通过阅读为写作搭建充分的语言支架,又通过写作来检验或巩固阅读中所学到的知识,读写相互促进,相互生成,才能成为一种有效的学习方式。更重要的是,由于有了阅读环节充分的语言支架,学生能够更好地克服写作的害怕心理和懒惰心理,使写作成为一种自然的行为。

通过几年的实践,我认为在实施“以读促写”的教学中,以下几方面值得我们进一步思考和完善:

1.搭建合理有效的“语言支架”,是实现“以读促写”的关键。

教师首先是支架搭建的设计师,因此,需要对教材进行充分的解读,有时需要有开阔的视野,需要抛开教参的约束,时刻把学生的学习基础、学习背景等加入到解读教材的因素中来考虑。这样才不至于偏离学生的实际情况,使教学变得乏味,或不符合学生的“最近发展区”的学习规律。

2.充分挖掘合适阅读的文本,是实现“以读促写”的前提。

阅读文本是否适合写作,需要考虑文本所涉及的话题是否真实,是否贴近学生的认知水平。因此不是每一个单元的阅读文本都适合“以读促写”课型,教师需要有准确的把握。

3.合理分配读和写的时间,是有效实现“以读促写”的保障。

一节课40分钟,既要引导学生读,又要引导学生写,还要评价展示学生的习作。如果每一个环节都落实到位的话,教学时间会显得很仓促。要使读和写充分完成,可以考虑用2个连续课时来解决,给学生一个连贯的思维。