

# 研学旅行的“热捧”与“冷遇”

## 学校研学旅行课程亟待开发



图为2012年师生参观南水北调中线工程时的场景。

□本报记者 黄莉萍

离7月10日出发日越来越近,宁波市第四中学教师骆海军变得越发忙碌。“学生们也很忙,忙着做团队建设,做前期的课题研究。”骆海军带领学生开展研学旅行已有7年。一次次的出发与回归,这个行走的多功能复合课程的不开发,让他带领学生行进的步伐愈发坚定和厚重。

“2016年,我们接待的学生达65.71万人次。除了来自周边地区,连北京等较远地方的学生也来绍兴研学旅行。”令绍兴市文化旅游集团这位负责人开心的是,今年暑假伊始,亲子研学旅行又开启了“火爆”模式。

### 亲子研学旅行假期“开挂”

2016年12月,教育部等11部委出台了《关于推进中小学生研学旅行的意见》(以下简称《意见》),正式将试点几年的研学旅行在全国大面积铺开。

不少旅游界人士都把这份《意见》称为“天上掉馅饼”,砸火了一个至少有1亿中小学生的研学旅行市场。

而实际上,随着教育观念的改变,家长对研学旅行的需求正是这个市场爆发的真正原因。“现在的80后甚至更年轻的家长,心态更加开放,都愿意花钱用课堂之外的形式丰富孩子的成长经历。”杭州青少年活动中心主任黄建明介绍,近年来,由青少年活动中心组织的夏令营活动中,不少属于研学旅行的活动就特别受学生、家长的欢迎,“这是校外教育在补充学校教育的不足,但我们体量有限,远远满足不了市场的需求”。

对于市场,黄建明认为,家长将研学旅行的“任务”交给机构,是对旅游有了更高要求,“家长不再满足于看山、看水、看景点,而是希望孩子能够将读万卷书、行万里路结合起来,在行程中收获更多”。

2016年,国家旅游局公布的首批10个“中国研学旅游目的地”城市中,绍兴市入围。同时,该市的三味书屋、鲁迅故里还被命名为首批“全国研学旅游示范基地”。

“景区到处都有青少年学生的身影。一问,回答几乎如出一辙——‘研学旅行’。前不久,山

东省潍坊综合保税区实验学校教师李汝霞到绍兴学习,慕名到百草园和三味书屋参观,很快就感受到了研学旅行市场的炙热。

为抢占暑期研学游市场,绍兴市旅游部门针对亲子游市场需求,开发了绍兴古城研学游,以鲁迅故里为核心,辐射到兰亭、大禹陵、名人故居、沈园等景区。更重要的是,研学游更注重让家长与孩子通过景物与课本、活动相结合的方式,寓教于乐。

“近年来,越来越多的家长会寒暑假带着孩子出行。而学校布置的假期作业中,不少也会有旅行这一项。”一位小学教师告诉记者,每学期开学,几乎每个班级都会开展假期旅行分享活动,“因为要和同学们分享,孩子们的旅行也逐渐有了研学的成分”。

“研学旅行不能是说走就走的旅行。”黄建明认为,没有研学课程设计,没有同伴一起的集体生活,更没有研学导师在研学旅行过程中帮助进行知识的梳理和转化,这样的亲子游,称不上完全意义上的研学旅行。

### 学校研学旅行有点“静悄悄”

前不久,记者遭遇了一次“史上最无人响应”的话题征集。

主题自然是暑期学校研学旅行。没有学校回应。

“暑期里,几乎没有学校愿意去‘没事找事’。”一位校长这样告诉记者。

而《意见》要求,教育部门和学校要有计划地组织安排,通过集体旅行、集中食宿方式开展的研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动;要求逐步建立小学阶段以乡土乡情为主、初中阶段以县情市情为主、高中阶段以省情国情为主的研学旅行活动课程体系。

“不光是暑期,学期中开展的研学旅行,说难听点,有些学校也是让原本就有的春秋游、综合实践活动换上研学旅行的名目。”这位校长认为,不是学校想“浑水摸鱼”,而是内容只能重复。

“中小学阶段,最有意愿开展研学旅行的应该是小学。”黄建明认为,《意见》中对各阶段研学旅行地域的要求过于“低配”,建议各地教育部门制定细则时适当放宽,“在经济发达、教育领先的浙江省,平时春秋游、综合实践活动常涉及的乡土乡情,并不能满足小学生的研学旅行需求”。

同时,表面上看只是学校组织的校外学习活动的研学旅行,实则涉及交通运输、旅游、公安、财务等多个部门。

“如果各部门之间协调不畅,保障机制不完善,仅靠学校‘孤军奋战’,研学旅行就只能停留在文件上。”一位校长认为,这只会使原本就顾忌

出游学生人身安全的学校更趋于保守。

### 学校研学旅行课程有什么不一样

宁波四中开展研学旅行已有些年头了。

2011年,宁波四中独创了“文化行走”课程模式。学校每年安排2~3次外出文化考察的“行走课程”任务,坚持让学生走出课堂,走进自然,走进社会。

“我们将研学旅行课程化。”骆海军是该校第一次研学旅行“楚文化行走”的带队教师,也是今年“敦煌文化行走”的课程开发教师。

宁波四中的研学旅行会有明确的研究任务。出发前,导师团队会集中学生和家,开展预备课堂,对目的地的历史、文化、地理等方面进行专题讲座,布置研究性课题。这些课题是多学科教师针对考察地实际量身打造的。如今年的“敦煌文化行走”课程,骆海军和同事们就布置了“青海湖面积变化及其影响机制研究”“长城在中国历史地位的演变”“西域边塞诗的自然环境印迹探究”等近20个课堂探究主题,“学生们可根据喜好挑两三个课题,自由组队一路探究”。

行程中并不追求大量知名景区,而是特别挖掘利于课题项目开展的地点。在“楚文化行走”中,骆海军就曾带着学生们走进荒无人烟、牛羊遍野的楚国故都废墟,听当地农民、地方志专家的精彩分析。每到一考察地,相关带队教师带领学生或背诵经典名篇,或学唱地方民歌,或分析历史事件,或勘察地理环境。

每一次“文化行走”,学生们必进当地高校,听高校教师的专题文化讲座。“‘敦煌文化行走’,我们要带学生们进入兰州大学,不仅参观分子生态实验室、环境与气候变化研究室等国家重点实验室,还会听高校专家讲《‘一带一路’与甘肃》和《敦煌文化与华夏文明》两个讲座。”骆海军告诉记者,在兰州大学,他和同事还会给学生带来“一带一路”“区域环境差异”“余秋雨散文”等的专题课程。

与研学旅行过程的多彩相映的是,每次研学旅行进程中和后期,学生陆续提交的考察日志、考察体会、调研报告等丰富成果。“我们坚持对这些研学作业进行认真的评判、修改、整理。”该校教科室主任王洪见告诉记者,目前已正式出版两部学生成果,“还有三本在整理修订中,成熟一本出一本”。

6年来,宁波四中学生足迹遍及大江南北。今年,该校将参与研学旅行的范围从一个实验班拓展到了全校学生。“这个暑假有三条线路,学生可自愿选择。”王洪见告诉记者,在尊重学生选择权的同时,学校也通过一次次的前期课堂、测试,将一部分把研学旅行只当旅行而不进行前期研学的学生“请”出了队伍。

“研学旅行,要真正发挥研学的作用。”骆海军告诉记者,一位合格的研学旅行带队教师,必须要开发设计教材,制订安全预案,策划运作体系,与校外多部门对接。“这是一个多功能的复合课堂。每开发一次行走课程,是对教师知识素养、能力水平和意志品质的极大挑战。”骆海军说,个中的付出远非一般人所能想象的,“但更是值得的”。

# 品读的,是文化

## 长兴实小开发

## “走读长兴”毕业研学课程

□本报通讯员 范新萍

从6月初开始,一直到7月3日,长兴县实验小学9个毕业班陆续开展了9场毕业走读研学活动。400多名学生先后自主选择体验了长兴茶艺、长兴农事、长兴美食、长兴古桥、长兴环境、长兴人防等研学课程,以大自然为课堂,以小组团队合作方式开展课题研究。

### 玩中学习 趣为先

#### 最重要的是学习方式的转变

603班学生沈灿雨和小伙伴一起,选择了“寻找最美家乡河”的小课题。

“我们想比较长兴‘五水共治’前后河流环境的不同。”沈灿雨说,大家忙着上网查找相关资料,还特意利用双休日到乡村与村里的老人交谈,“经过对比,我们发现长兴的水质确实在逐年好转。我们小组在走读过程中不断有新发现……”

“我们不会给学生标准答案,期望学生在走读过程中不断激发和生成新问题,并能寻找解决问题的方法。”班主任王淑英如是说。

如有的学生在走读中发现长兴处处有桥:有现代化的百叶龙大桥,亦有不少古色古香的老桥,如夹浦有鼎甲桥、兴隆桥、蒋埠桥,下箬有乌云桥、盛家桥、道德桥,洪桥有濂溪桥、聚龙桥,横山有震泽桥等。学生们就主动去寻访古桥,在寻访研读中发现古桥之美。

“原来,每座古桥背后都有长兴历史名人的身影。”学生张笑涵就和小组成员一起发现古桥独特的人文蕴意,挖掘当地的风俗特色。“我们探寻长兴古桥的前世今生,点赞长兴先贤捐资造桥的义举。”在走读研学中,学生李秋韵和同伴们都更深刻地懂得对历史文化遗迹保护的重要意义。

“毕业走读研学活动回来,孩子仍津津乐道,继续查找资料,和小伙伴热烈交流长兴古桥。”张笑涵的妈妈非常赞赏这样的学习状态,“这是平时我们家长带出去旅行无法让孩子收获的。”

### 课程设计 预则立

#### 研学绝不是“到此一游”

台上一分钟,台下十年功。在旁人看来不过是一场毕业走读研学活动,各班家委会却花上了一学期的时间去准备。

“家委会委托的校外机构在路线规划、地方资源、安全管理上有自己的优势。”教师钱新成认为,如何凸显核心课程设计,结合毕业学生学情,还需要教师团队的介入。针对前期设计偏重游玩、研学程度浅的短板,教师团队提出凸显长兴、生态、毕业、文明四大关键元素,为毕业走读研学活动注入活力。

为突出“长兴元素”,教师团队特意增加了百叶龙、紫笋茶、农事节庆等富有地方风情项目的文化体验。在“紫笋茶”项目上,教师们精心设计了茶的起源、茶圣陆羽、茶的诗情画意、茶的鉴赏、茶的礼仪、茶道表演等内容,并通过一连串的任务预设,让学生在考察、调查、探究、操作等一系列活动中体验、感受茶文化。

“最后一项活动是难度较大的‘闯关解密’,这样的活动挑战多多,不仅能引领我们更好地了解茶文化,而且在游戏中激发了我们的自我挑战精神和团队合作意识。”学生吴亦然说。

### 传递“长兴精神” 我们在行动

#### 毕业班孩子收到的最珍贵的礼物

走读研学,收获的不仅有教与学的转变,还有为毕业班学生延续的“长兴文脉”、传递的“长兴精神”。

“课程设计之初,我们一直在思考能为毕业班的孩子留下什么?”六年级各班班主任与家委会为此多次开展“头脑风暴”,有意识地选择“野外拓展”“文化访谈”等项目,期望学生们在与自然的接触中,在与文化的对话中,感悟未来自己的人生之路。

“合作,应变加坚持才能胜利,只有永不放弃,做到最后,才能成功!”学生张思颖从“撕名牌”活动中感悟到教师的用意。

“孩子们在走读研学活动中真的长大了。”班主任毕燕娇负责检查篝火晚会营地,发现活动结束后现场被学生们收拾得干干净净。

“一月草莓甜,二月梅梅赞,三月桃花开,四月茶叶香,五月樱桃熟,六月杨梅醉,七月蜜梨挂,八月葡萄串,九月开捕忙,十月银杏黄,十一月蟹黄肥,腊月湖羊鲜。”如今,学生们对长兴农事、节庆了然于心。“更可喜的是走读研学活动后,孩子们更了解到节庆丰收背后的艰辛。”黎谊民说。

学生高鑫源、谈佳宁这样写道:“嘶呀杨梅个大色沉,酸甜多汁,当年乾隆爷金口玉言赞它‘好一个水晶珍珠’。然而美味的背后,是梅农们日复一日的辛苦:施肥、打理、采摘、销售,就像打仗一样。大家且吃且珍惜吧!”

“毕业走读研学活动回来后,发现孩子自理能力强了,环保意识强了,开口闭口都是俺长兴好!”吴亦然的妈妈感到特别欣慰。

# 三位校长,寄情一门“根雕”课程

□本报通讯员 顾松灿

“我们的孩子都出生在偏远山村,质朴得就像山里面的树根。树根经过雕琢,能够成为众人喜爱的艺术品;孩子们经过培养,也必将能够散发最耀眼的光芒!”日前,在绍兴市上虞区章镇镇清潭小学微而精的校园里,校长李烨挺兴奋地讲述着根雕作为校本育人课程的由来。

清潭小学地处上虞虞南山区,三面环山,与相邻的嵊州市只一溪之隔。如何提升这样一所典型的边远农村完小的办学质量,形成有地域特色的校本课程,让山区孩子也能和城里孩子一样享受优质教育,一直是历任校长最上心的事情。

### 从无到有,引进来的方法

在一次校长交流学习的活动中,时任清潭小学校长魏则祥感触颇深:“城区学校基础设施完善,师资力量雄厚,课改步子迈得很快。山区学校起步迟,条件相对落后,但我们的孩子也应该享受到新课改的成果!”一些城区学校的改革经验和前任校长魏仲江的建议,使得一幅关于根雕的课改蓝图在魏则祥的脑海中逐渐勾勒出来。

确定了课改方向后,魏则祥积极向城区学校讨教经验,并结合学校实际制定了课程方案。结合学生年龄及认知特点,分别确定各年级的主要研究目标:一至三年级主要是了解根雕历史,初

步感知根雕艺术;四年级开始学习根雕的采集和初步整理等;五年级开始根雕的加工和制作;六年级着力于根雕的精细加工、命名和鉴赏。最终,以根雕为核心的校本课程逐渐开发成型。

### 从有到强,专起来的技术

2015年10月,新任校长李烨挺到任不久,清潭小学就遇到了根雕课程无人可教的尴尬处境:热爱根雕的退休教师陈百海因身体原因离开了学校,刚刚成型的校本课程可能会因为没人教就这么“夭折”了。急坏了的李烨挺在媒体上发出了“寻找一名根雕老师”的启事。

绍兴文理学院美术学院出身的宿老师、嵊州专业从事根雕创作的赵师傅……一批专业人士看到这则启事后,都打来电话表示愿意帮忙,而且都表示“不为钱,只希望跟孩子们一起把这个手艺传承下去”。

上虞某企业总经理施建新听到这个消息后,表示愿意无偿来为学生上课。最终,他成了学校的校外根雕辅导员。这位总经理虽一直与水泥、混凝土打交道,却是绍兴工艺美术家协会会员、上虞四星民间艺术人才,从事根雕创作已有20余年。施建新上课幽默风趣,又能结合生活实际,深受学生喜爱。在他的带领下,学生对根雕产生了愈发浓厚的兴趣,经常有优秀作品出现。清潭小学根雕校本课程也从有到强,进入

了一个新的阶段。

### 从强到精,走出去的艺术

渐渐地,家长和学生对学校根雕课程赞誉有加。

清潭小学根雕校本课程有了名气之后,引起了章镇镇乡贤、绍兴一家公司董事长郑华东的重视。他向清潭小学捐助助学110万元,用于装饰和布置“和美”根雕馆,并添置了各类教学仪器、设施设备。这一把助力,为清潭小学根雕校本课程建设提供了坚实的物质基础。现在,乡村学生可以在宽敞明亮的根雕馆进行创作,创作出的优秀作品还可以陈列在根雕展览馆中。这所乡村小学根雕校本课程,也渐渐成了清潭镇的一张名片。

如今,“和美”根雕馆馆藏400多件根雕作品,最长的有5米多,最小的只几厘米高。其中有4件作品被上虞区非物质文化遗产博物馆收藏。10多年来,学校先后获得绍兴市特色学校、上虞区科普教育先进学校、上虞区园区建设先进集体等多项与根雕实践活动有关的集体荣誉,学校“根雕技艺”被列为绍兴市第三批非物质文化遗产保护名录,根雕基地被列为上虞区非物质文化遗产传承基地和上虞区“谢晋文化奖”文化基地,学生根雕作品在全国、省、市等各级比赛中获奖200多人次——这就是一所地地道道的山区完小创造出的高度。