

全国教育报联盟联合采访

他们的足球踢得很好，
但他们没有体育老师……

他们的毛笔字一级棒，
但他们没有书法老师……

他们的合唱宛若天籁，
但他们没有音乐老师……

没有专职教师，
孩子们的才艺是跟谁学的？

——古丝绸之路上的教师体艺素养提升工程

□本报记者 池沙洲 林静远 文/摄

远处，祁连山的积雪映衬在蓝天下；近处，云层低低地压在操场上方。如此雄浑的背景下，一堂体育课正在进行。今天的训练项目是足球，学生们皮肤都晒得黑黑的，在教师口哨声的催促下练习换脚触球，前排女生的马尾辫在跃起时齐齐上扬，淳朴和快乐的神情在运动中自然流露。

这一幕给来自河南、四川、山东，尤其是上海、江苏、浙江的教育媒体记者带来的不仅仅是感动。这是古丝绸之路上一所九年一贯制公立学校——甘肃省张掖市甘州区大成学校。在甘州区，专职的音体美教师屈指可数，但不光是市区，还是要耗费几个小时才能到达的偏远山区，学生的音乐、体育、美术才能都非常OK。他们是怎么做到的？前来观摩的人们感动之余，是一阵阵的敬佩，还有疑惑。

疑惑：为什么语文教师和学校校长要学足球呢？

就在同一个操场的不远处，一群大人也在训练足球，他们往返、环绕、变速、滑步、跳跃……以不同的脚法，挨个通过布置在草地上的障碍物和标志物。他们有着较为悬殊的年龄、体型和敏捷程度，但共同的特点是专注、有劲、自信。

趁他们在运动间歇喘口气、喝口水的时机，7家教育媒体的记者一拥而上，“盘问”了起来。原来，他们不是专业足球队队员，不是学校附近的居民，也不是学生家长，而是教师。他们不是大成学校的

教师，也不是体育教师，而是从甘州区其他学校赶来参加足球培训的语文、数学、英语和科学教师，其中有不少还是一校之长。

今天是6月23日，周五，是全区教师每周进行“薪火研训”的日子。大成学校是18个薪火研训基地中的一个，这里的研训项目有足球、篮球、武术、花式跳绳、啦啦操、书法、素描、国画、陶艺等。

长安镇中头闸小学语文教师董海军告诉记者，他已经接受了一年的足球培训，“get”了很多新技能，足球水平日益高超。现在他的足球课堂不再是零敲碎打，而是能够提供给学生更加系统准确的足球知识、更加科学规范的足球训练。

一声哨响，学员们立即气势如虹地转入下一阶段的训练——半场比赛。

答案：教师一专多能是西部教育的明智选择

甘州区教育局教研室负责教师培训的张晓军介绍，张掖市属于我国西部经济欠发达地区，反映在教育上的问题就是师资力量严重不足。

以小学为例，甘州区目前共有小学86所，在校生31408人，虽然近几年有一系列撒扩并，但很多学校的规模仍然很小。这导致了在正常的师生比下，音体美教师的排课量不足，绩效工资水平也偏低。从教师的角度出发，没有人愿意到小规模的学校担任音体美教师；而从小规模学校的角度出发，一个音

体美教师编制意味着大量的空闲课时，这对于师资本就稀缺的西部地区是一种浪费。

面对这样的困境，比较明智的做法是：培养教师的一专多能，让语数英科教师兼任担任音体美学科的教学工作。于是，让全国教育报联盟的记者们惊讶的一幕出现了：每到周五，语文教师踢起了足球，英语教师玩起了陶泥，数学教师画起了泼墨牡丹……

当东部经济发达地区把“全科教师”“跨界人才”“学科交叉”当作热词来仰视的时候，西部地区踏踏实实地进行了一步。与其说这是在追慕一种先进的师资培养理念，不如说是河西走廊上教育同行们唯一的选项。

目标：培养农村中小学“合格+特长”教师

从2014年开始，甘州区启动“十百千计划”，即农村音体美教师素质提升计划：用3年时间，培养音体美各学科专家60名、学科骨干300名、兼职教师2000名（35岁以下教师掌握一项技能）。

在一部展现甘州教育的专题片中，不止一次出现了这样的表述：“不惜一切代价！”政府振兴教育、发展经济，在“一带一路”国家战略中占据区位优势的心急心情展露无遗。

目前第一期培训已经结束，全区农村中小学音体美教学基本合理，基本满足教育发展的需要。记者在大成学校看到的已经是第二期培训了。

教师体艺素养提升工程是甘州区整个教师培训工程的一部分，除了18个薪火研训基地（优质学校），全区还成立了16个课程研究会，以行政领导担任学术领导，如语文学科的薪火研训基地是党寨镇中心学校，校长兼任语文学会的理事长。

截至目前，甘州区共有3682名教师参加了研修活动，建立了12个名师团队、28个教研员工作坊，共有20批次523名蒲公英导师团成员被派往东部发达地区“跟岗研修”。导师和“坊主”们见到外省来的记者，无不自豪地说：“我去过你们那里，我给你们的学生上过



营造法式

课。”他们已经不是人们印象中满面风沙的西部教师，而是喝过黄浦江的水，见过成都和南京的牛校是什么样的，致力于将发达地区的教育移植到自己的家乡，惠及塞北各民族的莘莘学子。

梦想：从零起点向顶尖高手修成之路进发

参加体艺培养的教师多为零起点，只是在菜单上选择了自己喜欢的课程，3年时间倏忽而过，很多人在进修的项目上已经表现得有板有眼、可圈可点了。

来自梁家墩中心学校的数学教师王珍是陶艺班的第三期学员，她在参加培训前就是零基础，只是觉得陶泥好玩罢了。尽管张掖境内在距今4000年前的齐家文化中已经出现了复杂的制陶工艺，但王珍和其他零起点的教师一样，第一次接触陶艺就被泥、水、转轮折腾出无数个小纠结。经过3年的磨炼，泥浆能在她的指尖下变得听话了，在旋转中一点点自如地变幻着形态。“平时的数学教学很忙碌，但我从没落下一堂陶艺课。我们这边的学生生活单调，艺术培训机构不多，家里的经济也不宽裕。再有一年，我就学成了。到时候就能作为一名美术教师走上讲台，教学生做陶艺。”王珍憧憬着。

甘州区教育局的负责人估计，第一期培训结束后，有80%的受训教师掌握了体艺技能，具有授课的条件和资格，农村学生音体美师资缺乏的现象已经改观。

其中少数教师甚至在专业道路上走得更远，以音乐学科为例，区教师合唱团和乐队已粗具规模，4人入选省级“金钥匙”导师团，2人被选为音乐学会理事，并被推荐参加国家级体艺大赛；在省级相关赛事中，已有2名音乐教师获一等奖。

而甘州区的特色体艺教育也初显成效，如前面提到的足球，连续两年承办全省青少年校园足球赛事，民族小学足球队代表全省连续进入“谁是球王”“我爱足球”等中国青少年足球民间争霸赛总决赛。



学生在练习足球基本动作



花式跳绳



书法工作室坊主在指导学员

记者短评：

因为珍稀 所以珍惜

暑期已至，各地区各学校的暑期培训工作逐次展开，有的教师开始抱怨：假期缩短了。在河西走廊的小城张掖，位置偏远，人口稀少，资源短缺，收入微薄，但是我们听不到这种抱怨，满眼看到的是培训氛围的热火朝天。教师在培训中所投入的热情让我们难以置信——不会是在作秀吧？可是通过近距离交流，从教师们质朴的回答中会发现，他们真是在把培训当作机会、荣誉和福利在享受，幸福感溢于言表。

这可能缘于这样几个因素：一、行政的大力推动。甘州区政府将教师素质提升工作当作重中之重来抓，而且“不惜代价”。二、菜单式的选课。人以类聚，“课”以群分，相同爱好的教师走到一起，形成了共同的交流密码，相信自己做出的选择是最适合自己的，因此没有理由退缩。三、对资源的珍惜。在经济发达地区有专业资源丰富的现象，比如身边有书法行家，有篮球高手，有围棋大师，有学富五车之士，但是我们点赞之余，很少会想到要跟他们学点什么，也许觉得再怎么学还是缺乏存在感，因为强中更有强中手。而在张掖市甘州区，教育行政部门人为地将本地高手和大师甄别出来，形成一个学习共同体，让教师聚集在他们周围。

这里存留着对才华的天然崇敬：有本事的人是不平凡的，靠近他们，跟随他们，效仿他们，自己也终将跻身不平凡之列。在人类学习基因的强大动力下，每一位教师都不再与体育和艺术隔绝，而最令他们感到幸福的事是：他们都在成为或将要成为自己的学生在体育和艺术方面的人生影响者。

□浙江少年儿童出版社 朱科夫



理念探微

有一次我路过一家幼儿园，见许多家长围聚在宣传窗前观看孩子的画作，讨论声、赞扬声、欢笑声响成一片。

我走近时，他们正在夸奖其中的一幅画。在画面中，孩子们腿向着圆心，手拉手围成一圈，以至于前面的孩子变成了腿朝上、头朝下的姿态。比孩子们的头还大的花朵布满草地，天空中飞满各种大小的鸟，一点空白都不浪费。翠绿色的草地，蔚蓝的天空、五彩斑斓的衣服，配上各色鲜花和小鸟，色彩饱和、丰富。大家都说“画得好”。

儿童画的本质是儿童对世界的看法

为什么儿童画会有如此魅力呢？其实这一切都与儿童的心理、生理特点，包括空间思维能力、感知能力的发展情况有关。从儿童眼里看世界，物体各部分都是独立的，它们并不发生联系，可以随意组合。

从儿童眼里看到的世界是没有方向的，是平面的，儿童驾驭着线条，没有了透视关系、前后关系、遮挡关系的束缚，抛去繁复，快活涂鸦，将这个世界简化得足够单纯。

从儿童眼里看到的世界是亮丽的，他们偏爱高纯度的色彩，没有渐变与层次，平涂的色块成了儿童最拿手的绘画语言。

这一切都构成了儿童画的特质。许多成人推崇儿童画的境界为艺术的

化境，甚至有些画家从儿童画中吸取了很多的造型方法。回顾20世纪最杰出的艺术大师毕加索、米罗的作品，那种对返璞归真的追求，与儿童画的法则相当类似。

法国风景画家柯罗晚年说过的一句话——“我每天早上醒过来向上帝祈祷，让我像孩子一样天真地看世界”，诠释了儿童绘画审美的独特之处。

儿童都喜欢画画，儿童是天生的艺术家。儿童画的本质意义并不在于操作技巧，而在于对孩子进行的情感教育、审美教育和个性培养。

幼儿美术教育是循序渐进寓教于乐的

笔者长期从事幼儿刊物编辑和出版，在此想从编辑的角度，对幼儿美术教学谈谈自己的一些看法。

首先，我认为幼儿美术教学应该是一个循序渐进、寓教于乐的过程。

幼儿园教师不妨定期导入一个主题，作为一个单元来逐步深入地开展教学。例如我们刊物历来曾系统地推出点线面（绘画的基本元素）专辑、形状的特性专辑、色彩的特性专辑、国画专辑、名画中的色彩专辑、绘画材料专辑、交通

工具专辑、身边的小动物专辑、海洋动物专辑、场景专辑、创意彩绘专辑等，开启幼儿对美术的认识。

在教学过程中，教师可以不引用专业术语，而以幼儿最易接受的语言和方式来指导。例如场景专辑是用身边的物件组合成场景，要求孩子多关注身边的一草一木，观察物与物之间的联系来组织画面。

幼儿美术教学以激发和培养孩子的美术兴趣为主，尊重孩子的原创力和想象力、肯定和接纳孩子独特的审美感受和表现方式，结合生动活泼的内容，引导中大班的孩子初步认识多种艺术创作门类，如油画、水粉画、拼贴画、创意画、国画、装饰画、陶艺、泥塑等。

涂鸦是儿童表达情感最直接的方式

其次，我认为在幼儿美术教学中有两个重要环节——“感知”和“想象”不可忽视。

教师和家长不必强求孩子按成人的要求去画，要给孩子更多创作的自由。所谓感知，就是让孩子用自己的眼睛和心灵来感受世界，获得一个属于自己的审美体验和理解，创造出自己的绘

画语言。

美术教师不应该让孩子放弃自己的观察和感知，直接将固定的造型提供给他们，以概念来取代感知。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切、推动着前进，并且是知识的源泉。”

儿童画最重要的价值在于，能够依靠孩子自己的直觉观察生活，把握对象，展开想象，表达心境，而不是仅仅从书本到纸面，在范画上找寻标准答案，造成孩子绘画和审美的依赖性。

再次，在幼儿美术教学中，我们要鼓励孩子的自我表达。孩子平时的信手涂鸦是表达情感的一种最直接的方式。我们曾经编辑推出过的创意彩绘专辑，有贝壳彩绘、蟹壳彩绘、手的彩绘等，这些都是孩子利用生活中能发现的一些材料和媒介创作出来的，既环保又美观，受到幼儿们的欢迎。

儿童的艺术创作需要父母的陪伴与关注

最后，我想谈谈在幼儿美术教学中不可忽视的家长的作用。

尽管父母们平时工作会很忙，但还是应该尽量抽出时间参与到孩子的绘画

活动中去。孩子在幼年成长的过程中不仅需要父母温暖的怀抱，更需要父母的关注和参与。

许多父母在孩子初学绘画时经常买一些涂色画或简笔画的书，让孩子在画好的图案上模仿，然后就做自己的事去了。我总觉得这就像放一张故事CD让孩子自己去听一样，家长逃脱了讲故事的责任，忽视孩子需要的温度、关注和引导。不可否认，涂色画、简笔画是一种训练手指的控制力和色彩鉴别力的方式，但不能完全表达孩子自己的想法。

孩子需要有自己的观察和判断，更需要家长合理的引导和陪伴，鼓励他们在纸上放开手脚、纵情驰骋。

还有一点需要提醒父母的是：尽量避免用“像不像”作为标准来评价作品的水平，艺术没有标准答案。试想，所有的孩子都画得和范本一样有意义吗？艺术的价值就在于“不一样”，在于“你无我有”的艺术个性。

儿童带着对未知世界的好奇和对艺术的渴望来到这个世界上，他们天生就有创作的冲动。我们每天都会收到孩子们大量的画稿，每一张都熠熠生辉，他们个个都是毕加索。艺术不问年龄大小，也无关资历深浅。我们经常看到一个很有趣的现象，许多儿童画中都流露出了“大师的影子”。到底是大师得到了儿童画的启示，还是儿童天生有大师的眼光呢？我们无从知晓。

让孩子们放手去画吧，也许下一个毕加索就是他。