

儿童诗歌阅读的审美逻辑

□绍兴市教育教学研究院 莫国夫

人类从精神上把握世界的方式有二:一个是逻辑的、理性的;另一个是审美的、诗性的。审美是儿童的天性,是儿童把握世界的最重要最根本的方式之一,理解和感受美是儿童“自我教育的强大源泉”。

在儿童社会化的过程中,随着年龄的增长,理性与逻辑会逐渐发育成熟,占据主导地位。但这并不意味着诗性与审美在成人的精神版图中无足轻重。相反,在杰出的人类个体中,理性与诗性往往能完美地统一在一起。比如一些杰出的科学家,往往有着极高的文学和艺术修养。

诗歌是人类语言艺术的结晶。诗歌阅读本质上就是审美的历程。让儿童进入诗歌,就是要让儿童享受诗歌带来的心灵自由的愉悦,这既是诗歌本身的审美性决定的,也是由儿童心灵发展的需要决定的。

一年级的语文教师在引导学生阅读诗歌《春风吹》中的第一节诗“春风吹,春风吹,吹绿了柳树,吹红了桃花”时,顺势拿出一枝盛开的桃花问学生:“小朋友,桃花为什么会开?”有的说,因为柳树绿了,桃花想和柳树说说悄悄话;有的说,桃花开了,那是因为它睁开了眼睛想看看春天有多么美丽;还有的说,桃花睡了一个冬天,伸了个懒腰,把花骨朵顶开了……小朋友的回答多种多样,充满了想象和诗意。

但令教师惊讶的是,小朋友的回答的众多答案中,就是没有教师预设的、期

待的那个“标准答案”。这个“标准答案”包括整个教学环节的设计可是教师在课前精心准备的——让一年级小朋友明白季节转换规律:春天到了,天气暖和了,所以桃花开了。

面对着学生的恣意表达,好在教师从容镇定,及时调整了教学目标,说:“桃花觉得小朋友们太可爱了,都说得那么好,很开心,就朝我们笑了。于是,它就开了。”小朋友们听了教师的话语,露出了灿烂的笑脸,整个课堂沉浸在欢乐中。儿童的思维方式是直觉思维。幼小的儿童有着充沛的“泛灵心理”,是他们对世界的基本态度和认知。这也决定了儿童认知的方式是一种诗意的审美。教师只有对此有足够的认识,才不至于在儿童面前失态。

维斯特根斯坦在论及“逻辑”时说:逻辑充满着世界;世界的界限就是逻辑的界限。儿童自从来到这个世界上,就开始以自己特有的逻辑方式展开了与这个世界的双向互动。这种逻辑是一种充盈着鲜明而强烈的感性色彩和审美意蕴的诗性逻辑。

在一堂语文活动课上,一位学生朗诵了一首台湾小姑娘张金妹写的小诗《梦》:“梦像一条小鱼,来回地游着,想去捉它,它已经溜走了;梦像一朵白云,来回飘着,想去摘它,它已经被风吹走了。”听完后,台下的小朋友全都高兴地拍起手来。

教师利用这个契机,说:“这首诗的作者和同学们一样大,也才8岁呢!你瞧,她把梦写得多么有趣呀。你们敢和她比一比吗?”学生的眼睛霎时亮起了来,

灵感的火花被激发出来了:

“梦像一个魔术师,你想要什么,他就给你什么。”

“梦像一片雪花,你想去捧捧它,亲亲它,它已经在你的手心里融化了。”

“梦像一部没完没了的电视剧,可是你想看的时候,它却演完了。”

“梦是影子的好朋友,影子白天陪着我,梦晚上陪着我。”

“有没有跟他们都不一样的?”教师按捺住心头的激动,还想让他们把思路再拓宽些。

这时,一位习惯于逆向思维的男孩缓缓站了起来说:“我想说噩梦。噩梦像一枚定对炸弹,你想把它丢远一点,可是已经来不及了。”大家都笑了起来。

另一个男孩说:“梦就像我,是一个不长记性的孩子。”

这就是学生对生活的理解,对世界的认识。他们没有思维的围墙,有的只是天马行空的审美想象。从认知的过程看,儿童的认知更多的是处于“浪漫阶段”(怀特海),让浪漫充分展开,让审美和感性充分展开,就是肥沃儿童认知和精神发育的土壤。

苏霍姆林斯基说:“教育,如果没有美,没有艺术,那是不可思议的。”诗歌阅读教学更是如此,让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解体验,既生长能力,又享受审美乐趣。

再如一位教师在教学《村居》一诗。

师:读读诗,你最喜欢哪一句?

生:我喜欢“拂堤杨柳醉春烟”这一句。

师:这句诗和前面学的哪几首诗描写的同是春天的景物?

生:《咏柳》。

师:是呀。《咏柳》写了柳树的绿,这句诗写出了柳树的什么?

生:柳树醉了。

师:柳树为什么醉?

生:春天里的柳树抽出了新绿,美丽极了,她感到满足,所以醉了。

师:还有那些景物也醉了?

生:风筝也醉了,因为它飞得高,看到春天的景物也最多。

生:蜻蜓也醉了。蜻蜓看到花呀,草呀,连忙飞过去,跳起舞来,跳着跳着就醉了。

生:诗人也醉了,因为诗人看到这么美的景色,他忍不住写下了这首诗,他被春天的景物陶醉了,也被自己的诗打动了。

一“醉”有多美。这种美的发现源于儿童自然的本能,它与自然有关,与心灵的自由有关。这种来自心灵深处的体验和创造性的联系,是儿童在诗歌意象被叠加之后的灵感式顿悟。

在康德那里,诗是想象的游戏;在华兹华斯那里,诗是强烈情感自然而然地流露。在席勒那里,诗歌是审美游戏。

儿童文化本质上是缪斯性文化。让学生多一些和诗歌的亲近,就是让学生回到人类言语和精神的故乡,打开个体的言语生命潜能和审美天性,点亮儿童生命深处诗意的灯火。

我非常相信,经历过充分的诗歌滋养的学生,未来会更加纯粹、更加悲悯,对这个世界抱有更多的善意。



最美作业

□衢州市新星学校 王志兰

期末复习课,我根据备课组既定的复习教案,先罗列单元知识要点,下发一张讲义让学生练习。抬头看见教室后墙壁上那一张张精美的读书节手抄报,一个念头冒出来。

我组织了一次“最美作业”评比活动,让学生采用图文并茂的形式对自己的课堂收获进行梳理。要求内容具体、板块清晰、色彩丰富;各自完成,全班筛选;最后是评比和展览。

学生们高兴地采纳了我的提议,因为这意味着不用每天对付试卷了。

于是,在我的语文课堂上,学生们认真倾听,积极思考,勇于发表观点,还不停地记着什么。在简要的知识梳理后,学生们迫不及待地将准备好的纸张、各色彩笔拿了出来,有的与同桌悄悄商量,有的独自一人精心设计着每个版块的小标题——词语在线、好句鉴赏、写作技法、错题纠正、牛刀小试……个个都指向明确。看得出,学生们都沉浸在自己构建知识的乐趣中,纸上的每一个字、每一句话、每一个细节、每一处空白,都充分展现着设计者的智慧和风采。

小组成员很自然地进行合作,你帮我美工,我帮你把关,互相商量,互相评价。学生们各尽其能,把作业做得有声有色,不得不让我惊讶叹服。在此过程中,学生们体悟着课文言语的秘妙,达成单元的学习目标。

学生最关注的是评比环节。我放手让学生自己来评,让评比小组成员分别对作业的内容(是否涵盖该单元重要内容)、版面设计、有效性等逐一打分。评出的“最美作业”在我的教育博客上展出。

期末复习一周多的时间里,每天完成自己的“课堂小报”成了学生们心驰神往的幸福时刻,他们自主复习单元内容,自我纠正练习中的错误,自己编制测试题,发挥团队智慧,演绎着学习生涯的精彩。没想到,当语文作业以一种有趣的方式呈现出来的时候,竟可以这样洒脱。



第221招



“我要和校长共进午餐。”“我要这本《蓝色海豚湾》,还有《小王子》。”“我要一本印有学校标志的便笺。”……近日,江山文溪实验学校的学生们用“德育积分奖励券”兑换自己喜欢奖品。该校推行“德育课程积分制”管理,每名学生每周总计25星,折合德育币5分,每月进行统计,兑换相应的奖励。

课例展板

语文教师也要读好“三本书”

□嘉兴市秀洲区教育研究和培训中心 徐如松

今年浙江新高考的作文题“人要读三本书”引发众议。这个“三本书主义”是伤痕文学代表作家卢新华提出来的。他认为,“有字之书”主要是指书本知识,“无字之书”是向自然和社会学习,而“心灵之书”是正确处理“人与自我”的试金石。三本书并不相互孤立,它们是一体三面,约等于人生的“长宽高”。

由此,我想到了,要想成为优秀的小学语文教师,也必须读好“三本书”。

第一本“有字之书”,就是小学语文教材教法。要想成为优秀的小学语文教师,必须通读、钻研一至六年级的12册教材,不仅要掌握全套教材的编写意图、编排体系、语文知识与能力的呈现结构与体例,还要弄懂学段的特点和重点。

在此基础上,准确把握每一篇课文的工具性与人文性的结合点,选准

“语用点”,此谓“备教材”。为了更好地把握教材,还要阅读有关参考书,包括小学语文教学专业期刊、专家的课程与教学论、名师的优秀教学案例等。除此之外,还可以开展几套教材之间的比较学习,比如同一个“祖国大好河山”主题,执教人教版的,可以参阅苏教版、北师大版是怎样安排选文的;同一篇经典散文《桂花雨》,在人教版、苏教版中的课后思考题有何异同。

第二本“无字之书”,就是驾驭课堂教学的艺术。如果说“有字之书”侧重于积淀、预设,那么“无字之书”则更多关注机智、生成。

课堂教学是科学,更是艺术,教师不仅要遵循教育学、心理学的一般原理,更要走进学生的内心世界,破译学生的学习密码。学生是课堂学习的主体,每个学生都是活生生的“这一个”,都是无法替代的。教师只有调动自身的优势资源,因材施教,相机而动,才能驾驭课堂教学,提高教学的效率。

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中写道一位物理教师上一节公开课备课时间只花了15分钟,但她说自己是在“用一生来备课”。这“用一生来备课”就是读“无字之书”的最好体现。

第三本“心灵之书”,就是语文教师要有热爱语文、热爱学生、热爱生活的情怀。

曾经有一种对学生的评价——“成绩不好是次品,思想不好是危险品”。这句话同样适用于小学语文教师,没有一颗爱语文、爱学生的心,专业发展要想取得长足进步是不可想象的。态度决定一切,只有爱语文、爱学生,教师才能爱课堂、爱学校,处理好与同事之间的关系,进而热爱语文工作和教研,这是教师专业发展的前提和基石。

除此之外,语文教师还要具有热爱生活的情怀。语文的外延与生活的外延相等,语文教师思接千载,视通万里,做生活的有心人,才有可能“笑到最后”。

俞和军(楼主)

学校为了完成每年上级下达的订阅任务,都会为每个班级订阅一定数量的报刊,有的学生不一定爱看,很多班级干脆不去领取。这些报刊积累到一定数量,就统一当废品卖了。请问大家是怎样利用这些报刊的呢?

有一段时间,我会把班级里订阅的报纸里的科技新闻或与科学有关的内容剪下来,每节科学课利用课前5分钟时间设置一个专栏《新闻中的科学知识》加以讲述,效果不错。

杨铁金

留出读报时间,开展读报知识竞赛等活动。

吴笔建

班级订阅报刊,意义大吗?这会不会是资源的一种浪费呢?现在学校图书馆、云图书馆也早有学生光顾了。如果真要阅读,也可以以班级为单位直接到图书馆借阅,放置于班级图书柜。

一统江湖

要读书的人千方百计,不读的人视书如垃圾。

绍兴董海

学生并不喜欢这些报刊,喜欢的是随同杂志一起赠送的玩具,报刊对学生没有多大用处。

yanwang_yw

最好是能杜绝强制摊派订阅,摊派本身是反教育的。语文教师负担太重,向学生推荐的报刊很少有学生订。

龙泉大喇叭

教师教的知识总是有限的,而报刊可以开拓学生的视野,丰富学生的素养,培养学生的阅读习惯等,都是非常好的。按道理,能够进教室的报刊是经过审核了的,对学生是大大有益的。学生不读报刊,说明他们的教师不能影响学生的阅读。

教师带头读、引导学生读、班干部组织读、学生带学生读、组织报刊评论活动、读报刊先进评选活动……表彰一批,带动全班,加大投稿力度,对发表的稿件大力宣传,以投稿的成果刺激学生读报刊。

阿 辉

学生对学校所订报刊弃之不用,主要是因为学业负担太重,没时间阅读,也因为对报刊登载的内容不太感兴趣。

wx_vTpbEtWf

报刊阅读对扩大学生的知识面很有用。我时常利用午读时间组织学生进行5至10分钟的专栏朗读,让感兴趣的学生议一议。如果挤不出时间,就让学生们自主阅读,在读后心语栏里写感兴趣的话题,观点可长可短,效果还是不错的。

李恒良

我校每周二中午为读报时间,对于《小学生世界》《小学生时代》等都有专人导读,引导学生揣摩、比较、理解文章内容,扩大视野,提高写作水平。除了读报读杂志,我校还组织学生参与书香阅读计划,每月向不同的年级段推荐一本书,根据学生上交的读后感评出最佳阅读者。

龙泉大喇叭

素养是多方面的,读书看报就是一种很好的素养。学生没时间读书,时间哪里去了?被学习课本知识占用了,这是非常糟糕的。作为教师,我们虽然不能把天下知识全部教给学生,但可以引导学生,传授方法,让学生自己阅读报刊,学会思考,从而读好有字书,也会读无字书,升华思想,健康、快乐地成长。

教师话坊

下期话题:

如何让学生过一个有意义的暑假?



扫码参与
无须注册
回帖精彩
或有稿费