

# 以“对”“韵”为突破口的古诗词教学新探

□诸暨市实验小学 周音莹

当下,一些古诗词教学论文,多数都在引导学生在感悟古诗词意境上下功夫。由于小学古诗词教学对古诗词格律的忽视,使得不少教师视诗词格律教学为畏途,这成了古诗词教学的隐痛。

在小学阶段古诗词教学中,若是渗透古诗词格律,是否可以让学生学得更有成效呢?笔者就此进行了教学探索。

## 一、教学生弄清诗词中平仄相对的问题

格律诗中的平声与仄声,大部分与现代汉语的普通话语音对应,普通话中的第一声与第二声为平声,第三声与第四声为仄声。个别字的平仄可以依靠方言来确认。比如“十”“石”“竹”“屋”“菊”“蝶”“读”等字,在现代汉语中皆属平声,但古诗中它们都是仄声,与诸暨话是对应的。

根据诗词平仄规律的不同,五言绝句、七言绝句都有四种韵式,分别是仄起首句押韵式、仄起首句不押韵式、平起首句押韵式、平起首句不押韵式。而每种韵式的四句诗句的平仄情况并不需要花太多力气记忆,它们就像数字统计,具有推理性。如五言绝句仄起首句不押韵式。顾名思义,首句五个字以仄声起又以仄声收,是“仄仄平平仄”;第二句要求与其对应,则是“平平仄仄平”;第三句要求与第二句相承,但末字一定是仄声且不押韵,就是“平平仄仄仄”;第四句要求与第三句对应,即“仄仄仄平平”。在知道了这一韵式之后,七言绝句、五言律诗和七言律诗的平仄规律都可以通过推理得出。

### 二、让学生初步了解古诗词中

## 的“韵”

笔者所带的班级从一年级就开始诵读《三字经》《千字文》,二年级诵读《幼学琼林》,三年级诵读《笠翁对韵》。通过三年积累,使学生养成背诵的习惯。在此基础上,他们对诵读内容的探究兴趣也愈来愈大。

《笠翁对韵》是清代学者李渔所编,按平水韵三十个韵部的顺序,共九十段,内容包罗万象,每一段从单字对到十一字对,末字押韵,读起来朗朗上口。诵读《笠翁对韵》,不仅能够进一步了解字音的平仄相对,也能了解字意、词意及句意相对。字词句的意思相对一目了然,字音的平仄相对有着古今差别,在此有必要作一点说明。如“一东 1”的第一句“天对地,雨对风,大陆对长空”中,“天”为平声,“地”为仄声,“雨”为仄声,“风”为平声,“大陆”是仄声词,“长空”则是平声词,这就是语音相对。在这个句子中,古音平仄与现代汉语没有差别。但同一段话的第四句“风高秋月白,雨霁晚霞红”中,就出现个别字的差别:“风高秋月”与“雨霁晚霞”平仄对得很工整,末字“白”与“红”如果全用普通话读,全是平声,似乎不相对了。此时如果用诸暨话读一读,就会发现“白”是仄声。从其中可以看出,学习方言也是对文化的传承。

学生还能从《笠翁对韵》中读出另一种与诗词格律相关的规律:每一个韵部的常用字韵有哪些。比如“一东”的三段中,每一句后押韵的末字为:风、空、穹、蒙、中、红、东、翁、公、宫、曛、篷、弓、踪、嵩、龙、熊、烘。笔者引导学生圈出这些字加深印象,然后让他们在辅助的古诗诵读本或者《千家诗》中找到对应的诗。例诗有杜牧的《江南春》:千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨。还有僧志南的《绝

句》:古木阴中系短篷,杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。从诗词格律的角度分析,这两首七言绝句有两个共同点:第一,它们皆属于七言绝句仄起首句押韵式;第二,它们韵脚“红、风、中”“篷、东、风”都属“一东”韵部。

### 三、加深学生对“对”“韵”的了解

人们常说“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”教师着力于让学生背诵古诗词,却难以见到骆宾王之类的作诗神童。如果缺失对“对”“韵”的了解,即使熟背三千首唐诗,也达不到作诗的程度。

或许有人会质问:让尚在小学阶段的学生学习“对”“韵”未免小題大做、劳神费力。但事实证明并非如此。在诗词教学的探索实践中,笔者欣慰地体会到,让学生学明白“对”“韵”并非难事,而学会了“对”“韵”,学生学习古诗的劲头大大增强,逐渐从“要我学”转变成“我要学”,甚而拿起稚嫩的笔开始创作稚嫩的格律诗。

在笔者负责的荷花诗社中就有这样一个男孩,他叫钟祺,是六年级学生。进诗社前并不知道诗社学的是什么。一开始背《笠翁对韵》“一东”并不情愿。学完“一东”的三段后,笔者引导学员们在《千家诗》里找韵脚对应的古诗,钟祺的兴趣开始被激发出来。《笠翁对韵》学习到“四支”,笔者开始按顺序教授五言绝句的四种韵式,并要求一一找对应的古诗。在这样类似玩古诗“捉迷藏游戏”的过程中,诗社的学生渐渐明白了学习《笠翁对韵》的重要性,也懂得了古诗鉴赏的基础就是学习“对”与“韵”。形成这点共识后,笔者建议学生按照韵式写诗,过程中给他们一些主题和意象上的提示。每一次笔者提出建议后,钟祺

一定会在下一次诗社活动时拿出诗来。不久前的一次诗社活动中,他破天荒地来找我,特意递过来一张纸片,纸片上抄着他新写的两首诗,一首七绝,一首五绝。“这孩子是真的爱上写诗了!”笔者十分欣喜。钟祺所作的诗如下:

除夕  
新符随笑语,  
爆竹伴新风。  
万户通宵登,  
千门更映红。

笔者在纸片上写了这样一句评语:诗情画意已端倪,平仄还需更规则。然后特意跑到小钟同学的教室门口,跟他交流了修改建议,并把纸片还给他。这个男孩,让笔者看到了一颗优秀的种子正在破土而出、茁壮成长。

除了钟祺,荷花诗社的其他学生也不断给笔者带来惊喜,在此选录学生创作的几首小诗:

### 班 姚

三(5)班 姚洪文

朔雪凌空舞,寒梅吐蕊初。  
柴扉深闭久,陌上影踪无。

### 寒 梅

三(5)班 陈盼

寒冬一树梅,朵朵暗香开。  
簌簌山中雪,呼呼风北来。

### 清 明

五(6)班 陈韦洁

佳节清明时最好,  
落花风雨景无穷。  
柔风拂柳悠悠荡,  
庭院花枝卧翠浓。

这些诗只要稍作平仄上的调整就很见格律诗的味道。随着时间的推移,学生的创作劲头越来越高,每周都有新的诗作递到笔者手里。

## 核心素养背景下「大自然语文」的课程实践

□仙居县白塔镇中心小学  
徐伟芳

随着城镇化的不断推进,农村孩子逐渐远离农村生活,对大自然也越来越陌生。如何利用自然资源为学生创设沟通交流的场景,如何在大自然主题下学习语文,探索出一条语文学新路是笔者一直在思考的问题。本文试从“大自然语文”资源的挖掘、“大自然语文”内容的设计与开发两个层次来阐述“大自然语文”的课程实践。

### 一、“大自然语文”资源的挖掘

语文课程标准指出:“语文课程应使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力,正确地理解和运用祖国语文。”因此,大自然资源只有与语文学科资源融合在一起,才能显现“大自然语文”课程的魅力。为此,笔者将大自然资源与语文课程资源中的口语交际、习作、阅读和综合性学习进行整合,找到它们的契合点。农村有许多自然资源民间艺术资源,是一个资源大宝库。如何将这些资源为语文所用,笔者试图从以下几方面展开。

#### 1.“美丽乡村”资源的开发

“大自然语文”课程实践地被民风淳朴的美丽乡村所环绕。这些乡村传统文化浓厚,民风民俗淳朴,伴随新农村建设,大批民宿兴起,带给学生无限的语文学资源。学生走进乡村,赏乡村美景;考察新农村变化,悟村规民约;研究民宿,体验生态环境建设。当废弃的犁、酒坛、汽车轮胎、木头、拖拉机、自行车等都成为创意环境布置的材料时,学生们产生了浓厚的兴趣,纷纷拿起相机拍摄记录。

笔者以“美丽乡村”资源为主题,利用乡村浓厚的传统文化、淳朴的民风民俗进行口语表达的专项训练,组织开展了“跟我游乡村”导游培训、“民间故事”创编、“美丽乡村行”作文大赛、对联创作大赛等系列活动。当学生置身于真实的生活场景之中,他们的学习是主动的,“实景课堂”带给学生深刻的学习体验,学生内心的乡土情怀油然而生。

#### 2.“户外农耕”资源的利用

把语文课堂置身于大自然中,让学生真切地体验户外农耕生活。户外农耕生活的体验包括农耕劳作项目、传统文化项目和野行军项目。农耕劳作项目包含“薯中作乐”“土豆寻趣”“开心玉米”等,传统文化项目包含传统游戏、民俗民艺、石头画……田间的农耕劳作成了学生创作的源泉。

#### 3.“竹林全课程”资源的整合

“大自然语文”课程实践地——淡竹,位于国家级风景区大神仙居(学校距景区南大门仅1公里)。这里最显著的环境特征就是大片大片的毛竹。古人为竹写下了一首首古诗词,因竹产生或引发的成语更是数不胜数。“竹林全课程”关注各学科的融合,把教室直接搬至大自然,在真实的生活场景中寻找教与学的真正意义。课程包括以下内容:诗词竹韵、竹林探秘、竹林面积测量和计算、竹农年收入、竹林小诗创作、编竹帽子、唱山歌等。这些都是五年级下册“我爱阅读”主题的最佳拓展延伸,不仅培养了学生对书的热爱,也丰富了学生的阅读感受。

### 二、“大自然语文”内容的设计与开发

“大自然语文”内容的挖掘围绕语文课堂入大自然、大自然资源进课堂两方面展开,将语文素养浸润在大自然活动的“源头活水”中。

#### 1.语文课堂入大自然

以就近、适合的原则,开设校外语文实践活动课。语文实践课的开设紧紧围绕主题,明确不同主题对应的活动场景和路径,让学生展开探究式学习,在实践中寻找语文元素,挖掘语文学资源。

#### 2.大自然资源进课堂

在语文课堂上引入田园资源,把搜集到的田园资源与五年级对应的课本知识有机结合,进行补充式学习或者拓展性学习。

#### 3.课程内容的编排

笔者根据大自然主题资源,结合学生的兴趣、爱好,教师的特长等着手一周课程的编排,目的是为了让学生全方位、多角度亲身经历实践过程,体验语文学的乐趣,提高语文学的素养。

周一上午搜集课程资料,下午开展“走进乡村”调查活动、进行资料整理;周二上午组织“跟我游乡村”导游词练写、“跟我游乡村”导游词练说,下午开展“跟我游乡村”导游实地训练;周三上午进行“农耕乐”作前指导、“农耕乐”实践体验,下午进行“农耕乐”实践作文创作;周四上午查阅并整理、交流“竹主题”阅读资料,下午进行“难忘童年”综合性学习实地体验;周五上午搜集“难忘童年”综合性学习资料并撰写相应的学习报告,下午总结回顾课程活动。

大自然养育文化、涵养经典,大自然中蕴藏着丰富的语文学资源。“大自然语文”学习过程中开发和利用大自然资源,将其引入课堂,拓宽了语文学习渠道;同时,把语文课堂搬到大自然中,开展综合性学习,转变了语文学学习方式,为语文教学改革探索出一条新的路子,提高了学生的学习热情。

## 小学语文课外阅读指导策略例谈

□衢州市实验学校 郑亚君

在当前的小学语文教学中,课外阅读已被推至重要位置,但却又被置于课堂之外,很少有教师像规划自己的课堂教学一样对课外阅读进行系统规划,也很少有教师像研究课堂教学策略一样对它进行深入研究。

实际上,学生的阅读兴趣各有侧重,阅读速度快慢不一,阅读能力参差不齐。想让学生们的课外阅读真正做到有质有量、有声有色,必须合理规划、慎重选择,采用有效方式让班级中的每一个学生都参与到课外阅读中来。中年级是整个小学阶段的“腰”,腰板正直,才有挺拔的身姿。基于此,笔者以中年级为例,谈如何用“小厨正餐”的理念进行课外阅读指导。

### 一、“最近”导入,开掘阅读动力源

中年级学生开始关注自我与他人的交往,关注自我在集体中形象的建立。用“最近”导入法,选择贴近学生生活的作品,能为学生创设阅读的动力源,帮助他们解决成长中的困惑。如《非常小子马鸣加》是著名儿童文学作家郑春华创作的《大头儿子小头爸爸》的升级版。文中主人公马鸣加是一个极富个性的超酷男孩,他的一个个活灵活现的成长故事,正是三年级孩子成长中正经历的,学生能从中找到自己、同伴的影子,进而产生共鸣。这是一本适合三年级学生的读物。诸如这样的书籍,教师要用“慧眼”去发现,去搜集,去深耕精读后再推荐给学生。

“最近”的意思还包括选择孩子身边的作者的作品来阅读。挖掘身边作家的作品,更贴近孩子,也更容易打动孩子。曾三次获冰心儿童文学新作奖的毛芦芦是衢州本地人,现任职市群众艺术馆文学指导。她

的著作《福官》《绝响》《柳哑子》《小城花开》就是以当地的历史为背景展开的。笔者不仅引进了她的书,还将她本人请进课堂,跟孩子分享创作故事。熟悉的插图、熟悉的方言、熟悉的生活场景……当这些一一在孩子面前呈现时,孩子感觉特别亲切,这样的导读无痕。

### 二、方法渗透,指导阅读关注点

#### 1.封面概览

书籍的封面、封二、封三与封底往往注有作者资料及本书其他信息的介绍。学生在阅读时极少关注此处内容。在《非常小子马鸣加》一书中,教师引导学生利用封二来导读。封面上有趣的卡通画、封二上的作者介绍、封三上的丛书系列以及封底的读后感,使得学生对本书中的人物和特点有了初步了解。

#### 2.勒口悬疑

勒口,亦称飘口、折口,是指书籍封底的延长内折部分。学生很少关注到它,但它往往编排了作者或译者简介或故事梗概,这也是导读时不能忽略的部分。如笔者在导读《不老泉》时,特别请学生留意勒口上的故事简介,并以“究竟温妮能不能帮他们保守这个秘密?温妮究竟会不会跟塔克家一起,在这趟永不完结的旅程上走下去?”来引发孩子预测。

#### 3.目录索引

目录是本书的眉目,具有提要的性质,所以必须让学生养成看目录的习惯。在《非常小子马鸣加》一书导读时,笔者以“谁最快找到故事《鞋子飞到灯泡上》”来引导学生关注目录,并适时让学生明白,目录既可以用于索引,也能让人了解故事梗概。

#### 4.插图助读

《我的妈妈是精灵》是一本幻想小说,作者陈丹燕为了增加幻想故事的真实感,把故事的背景放在她

家附近的街道和店铺里。成书后,她还请女儿拍了一套从小孩子的视角观察街景的照片作为插图。为了增加故事的非虚构感,她还特地画了一张精灵版上海地图。笔者在导读时,充分利用这一点,将插图放大,用插图串联,把孩子引向亦真亦幻的奇妙阅读旅程。

#### 5.节点竞猜

“猜一猜”是孩子喜闻乐见的形式,“竞猜”也容易唤起孩子的阅读期待。如笔者在进行《福官》导读时,便通过猜书名、猜相貌、猜性格、猜朋友、猜变化等逐步揭开人物的面纱,不断敲击孩子的阅读兴趣点。在此过程中,引导孩子读作者简介、读封面语、读内容提要、读目录、读阅读评价,于预测、猜想、推论、辨析、朗读中次第展开整本书的阅读。

#### 6.联接比较

在导读《草房子》时,笔者设计了这样的活动:要评选油麻地小学的好孩子,你想把奖杯颁给谁?比较书中的男孩女孩,为你心目中的优秀孩子写颁奖词。与孩子共读《小狐狸阿权》后,笔者设计了这样的作业:新美南吉的《小狐狸阿权》里,哪些故事简介,并以“究竟温妮能不能帮他们保守这个秘密?温妮究竟会不会跟塔克家一起,在这趟永不完结的旅程上走下去?”来引发孩子预测。

在《我是白痴》的阶段分享会上,笔者提醒孩子:《我是白痴》中的主角彭铁男是一个弱智儿童。作者是用第一人称“我”来写彭铁男遇到的人,发生的事的。这样的写法,和用第三人称比较,有什么特别的地方?虽然三个课例具体讨论的问题不同,但渗透比较的意识,可以让孩子在比较中进一步感悟作品的人物、领悟作品的主题,习得阅读及写作的策略。

#### 7.活动延伸

让学生通过延伸活动获得真正属于自己的体验,这样的阅读会更

动人、更持久。开展《非常小子马鸣加》读书讨论会的时候,笔者出示马鸣加和他同学的图片,让学生找到书中人物的外貌描写,并制作人物卡片,学生兴致高涨,活动中对人物形象也有了更深入的了解。

### 三、评价跟进,实现持续性阅读

在开展完一个个阅读延伸活动后,切不可不了了之。只有及时对学生的阅读活动进行评价,才能保证学生有效阅读、持续阅读。

在阅读评价上,实行“阅读考级制”不失为一种有效的激活方式。考级评价的第一个参考依据,就是检查学生的“阅读痕迹”。让学生把共同阅读的书籍带到学校,教师逐一翻阅,检查学生留下的阅读痕迹(读前有明确的要求:不认识的字查出读音,注上;圈出好的用词;划下精彩的句段;特别有感触的地方打上批注;不明白的地方打上问号等等),酌情定级。

定期查阅所读书籍,不仅是对学生一段时间阅读结果的有效评价,更是对一段时间内阅读的及时督促。第二个参考依据是,学生的读书日志。可以根据学生的阅读量将评定等级分为“书神、书圣、书仙、书痴、书虫”。第三个参考依据是,学生在阅读活动中的表现,同时将老教师、同伴、家长的力量合为一体,构建一个综合的评价体系。

如果每个主题的阅读评价是一个点,那么一学期一次的阅读盘点就是连点成线,每个年段的阅读评价就是连线成面。教师和学生每个学期要综合各项评价共同评议产生“阅读之星”“最佳书籍推荐小组”“最佳阅读展示小组”等。不断地阅读,不断地评价,学生就会不断得到纠正和鼓励,阅读的数量和质量会在评价中得到提升,阅读的持续性也会在这样的坚持中增进。