



思享汇

□纪春梅

尊重孩子，你做到了吗？

“要蹲下来和孩子讲话。”“要和孩子做朋友。”这是幼儿教师经常挂在嘴边的话。言下之意就是，教师应该把孩子当成一个独立的个体来看待，并给予他们尊重。随着长期与孩子的相处，我逐渐对“尊重儿童”有了更深的理解。

刚参加工作后不久，我带的是中班孩子。有一天上班路上，我被突如其来的大雨淋成了“落汤鸡”。到了幼儿园，我匆匆地走进教室准备换身衣服。这时，班上名叫恩雨的孩子拿着自己的毛巾出现在我眼前。说实话，我有些不喜欢她，因为她有一个屡教不改的坏习惯——每次用完毛巾就把毛巾扔在水池里而不是挂起来。“老师现在没空，你自己挂毛巾吧。”我捋了捋淋湿的头发，瞄了她一眼。恩雨却举着毛巾对我说：“老师，给你。”对此，我有些不耐烦：“自己去挂好。”可她还是站着不动，嘴巴里念叨着：“毛巾，给你……”我看了她一眼，心里有些冒火。然而，当听到她说“老师，给你擦擦脸”时，我刹那间羞愧得无地自容，原来她只是想给我擦擦脸，可我却……我愧疚地接过毛巾，蹲下身子向她道歉。

我把这件事记在了教育笔记里，并在结尾处这样写道：任何时候都应该用心倾听孩子，不能用成人的心理妄自猜测指责。如果无意中伤害了他们，我们要勇于承认错误，真诚地向他们说声“对不起”。

时隔五年，新发生的一个小插曲让我不得不重新思考“尊重儿童”的深层意义。记得那天，我组织大班幼儿进行了“汽车滴答滴”美术创作活动。在我示范了几种汽车后，孩子们迫不及待地画了起来。在创作过程中，我多次提醒他们要大胆想象，画出与众不同的汽车；还强调用色一定要鲜艳。不一会儿工夫，一辆辆色彩鲜艳且富有创意的车子就跃然纸上了。正当我对自己“教导有方”感到洋洋得意时，我看到遥遥正拿一支黑色水彩笔用力地画车窗。“怎么用黑笔呀，太难看了！”我急忙上前制止。“换一种颜色好吗？”可遥遥似乎没听见，还兴高采烈地涂着……于是，我蹲下来轻声问他：“你为什么喜欢用黑色，老师不是说画得鲜艳一些吗？”他回答说：“老师，我画的汽车行驶在黑夜里，外面什么也看不见啊，所以要用黑色。”

原来是这样！孩子有自己的想法，可我却差点扼杀了孩子的想象力和创造力。我为自己莽撞的做法感到羞愧。活动结束后，我特意邀请遥遥向同伴们介绍他的作品及创意。从那张兴奋的小脸上，我看到了尊重带给孩子的自信与快乐。

我们每天与孩子们朝夕相处，也许由于习以为常，便淡忘了他们的纯真；也许由于疲惫，便忽略了他们蓬勃的朝气；也许由于厌烦，便不想听他们稚嫩的心声……但孩子带给我们的，却是永远灿烂如花的笑脸，以及他们生生不息的活力。真正的尊重是深信孩子有自己独特的感受，并坚信他们身上的潜在力量。而教师需要做的就是，耐心地关注、理解和支持孩子，期待他们带来一个又一个意外的惊喜和收获。

尊重，不只是一种观念，更是渗透进教师骨子里的素养，是一种内化的行为。尊重孩子，你做到了吗？

“防拐防骗”再行动

本报讯(通讯员 王筱珺)日前，东阳市城东中心幼儿园采用和以往不一样的“招式”，再次进行“防拐防骗”演习。

此前，参与活动的部分家长一起商讨了各种“骗术”，并决定采用“新招式”进行防拐防骗演习。“小朋友，我是新来的老师，我要带10个人去参加赛车比赛，要参加的跟我走哦。”一位家长一边给幼儿展示赛车图片，一边成功拐骗了托小班大部分幼儿。据了解，该园平时利用晨间谈话对幼儿开展安全教育，大班幼儿在教师和家长的教育、引导下已形成了自我保护意识，而中班、小班幼儿还处在对事物认知的模糊期，为此该园尝试持续的演习活动，在潜移默化中增强幼儿的安全意识。



日前，杭州市西湖区紫萱幼儿园开展了以“厉害了，我的爸”为主题的系列活动，爸爸们不仅组成“爸爸团”来园助教，而且还和孩子一起设计专属亲子装、共同创作亲子画。图为在集体活动中，来自中班的爸爸和孩子穿着各自设计的衣服体验一场刺激的“大冒险”，齐心协力完成亲子任务。(本报通讯员 小尹 摄)

课程如何回归童年本真

□本报记者 朱丹
见习记者 叶羽舒

“孩子和幼儿园简直融为一体，孩子们在这里真快乐啊！”日前，在2017年全国幼儿园课程建设高峰论坛期间，来自全国各地的600多位学前教育专家及幼教工作者走进宁波市海曙区5所品牌建设试点幼儿园。该区儿童立场视野下的幼儿园课程建设引起了与会者的共鸣，也触发了全国幼教同行对“课程如何回归童年本真”这一话题的思考与讨论。

把儿童作为课程的起点

百年前，教育先贤张雪门与友人一同创办了星萌幼稚园，即宁波市第一幼儿园的前身，这也是第一所由中国人创办的、以现代教育理念为支撑的幼儿园。早在当时，他便倡导“儿童本位”的教育思想，并逐渐形成了符合儿童身心发展的“行为课程”。

“张雪门的思想至今仍具有实践指导价值。”南京师范大学教授、中国学前教育研究会理事长虞永平认为，课程建设是一项需要理念支撑的工作，它要求每一个课程建设者站稳儿童立场，真正立足儿童的需要和兴趣，深入研究儿童的生活，让儿童成为学习的主体。“对儿童身心发展规律和学习特点的把握是幼儿园课程建设的起点，而课程的生发和完善则是一个不断贴近儿童心灵的过程。”

从上世纪80年代末起，宁波市第一幼儿园重新整理并发展了老园长张雪门的教育思想。在“新行为课程”的探索中，该园并没有照搬“行为课程”原有的课程体系和内容，而是继承了“生活即教育，行为即课程”的课程核心理念。在这里，混龄儿童工作室是最受孩子欢迎的场所。这是根据儿童的兴趣设立的12间专用工作室，每间工作室不仅有自己的目标指向和内容指向，而且还有适合不同能力儿童操作的材料，教师们每个月都会根据儿童的实际情况调整活动材料，做到满足每个儿童游戏、发展的需要。

“我们希望摆脱‘用成人的视角替代儿童的视角’的思维困境，回归童年本真去解读儿童。”海曙区教育局副局长陈臣介绍，两年来，该区把儿童作为课程的起点，不断推进幼儿园课程建设的园本化、生活化和游戏化。如今，坚持儿童立场、关注儿童生活、重视儿童经验已成为海曙幼教人的行动指南。

课程建设是全员成长的过程

课程建设由谁来做？园长？教师？宁波市闻裕顺幼儿园园长、浙江省特级教师李江美的嘴边经常挂着四个字：“全员卷入！”一直以来，闻裕顺幼儿园都在探索与实践“生长课程”，该园每位教职工都有一份记录自己优点的《星星点亮册》。比如，保安师傅的特长是做木工，这给孩子们玩最喜欢的木工坊游戏帮了大忙。除了教职工、家长，周边企

业、商家也被幼儿园纳入课程资源，成为课程的一部分。

在陈臣看来，“全员卷入”的课程建设给课程建设者们带来了不同程度的成长。为了给园长和教师的课程建设提供支架，该区启动了“三大工程”的建设，即园长课程领导力提升工程、教师专业发展共同体建设工程和园本教研特色项目培育工程。目前，该区的5所试点园已经成立了诊断工作坊，并建立课程规划、环境创设、游戏活动等8个领域的教研共同体。此外，区内其他幼儿园40名教师也一起加入教研共同体，实现全区教师“抱团成长”。

“在着力于儿童高质量发展的同时，必须关注团队的高质量发展。”青岛市实验幼儿园园长李征对此表示赞同，她所在的幼儿园实施“开放教育”园本课程已经长达20余年，她深深地感受到，要让儿童积极、专注地投入课程，首要前提是教师醉心于课程建设之中。

“课程建设的魅力就在于不断发现问题与不足，并为之努力。”虞永平分析说，“事实上，课程建设也是教师不断学习和发展的过程。”

这是一场没有终点的行动

“只有适合的课程，没有最好的课程。”

“世上没有一种一成不变的课程可以完全适应不同背景下的幼儿园。”

“幼儿园课程建设是一项持续的工作，我们要思考的是如何让幼儿园课程更适宜、更有趣和更有效。”

……

论坛中，与会者们达成了这样一个共识：课程建设是一种不懈的追求，它没有终点，只有行动。

过去30多年，南京市实验幼儿园逐步明晰了综合课程的理念，完善了课程的框架，提出了“身心健康、和谐发展”的课程目标体系和相对成熟的课程实施方案，实现了课程内容的整合。整整四个阶段的研究，教师们追随着课程研究中所产生的问题，不断地实践、反思，进而解决问题，并用这个问题来推动课程发展。“我们始终有这样一个信念，课程并不是一种固定的框架，而是一个持续发展的动态流程。”该园园长章丽分享说。

“以前，我们专注于打造游戏特色，对课程的理解很狭隘。近三年，我们开始注重课程的整合，提出真味、趣味、野味的‘三味’理念，让孩子在真实、有趣、自然的环境中去体验。”在宁波市启文幼儿园，随着“三味课程”的深入开展，园长邵爱红越来越体会到：“关于课程，我们需要无限地趋近孩子。这意味着，课程要为了儿童不断地进行再研究、再创新。”

“在这个过程中，课程建设者们应当饱含真情实意。因为幼儿园课程建设是一项浸润爱的事，没有热爱难以支撑持续不断的课程探索，也难以生发真正触及儿童心灵的课程。”虞永平说。



深一度

娃娃过“足”瘾

6月20日，长兴县中心幼儿园的绿茵场变成了足球的海洋，原来该园正在举行“跟着足球跑”嘉年华活动。全园近千名幼儿、家长和教师都成为了足球的表演者和参与者。据悉，这次以足球为载体、以游戏为手段、以健康成长为目的，融体育、艺术为一体的足球主题活动，旨在让幼儿在快乐游戏中爱上足球、爱上运动。(张欢欢 曹静)

争做“防溺水小卫士”

进入夏日，溺水事件频繁发生。安吉县实验幼儿园于近日开展“防溺水”安全教育系列活动。其中，“我是防溺水小卫士”安全绘画宣传活动受到幼儿欢迎，他们在教师的指导下，绘制了各种宣传画，如“不要一个人独自下水”“请和大人去正规的游泳池”“别在河边摘花”。该园幼儿还前往社区，派发自己绘制的防溺水宣传画，并喊出口号：“水好玩也危险，保护自己最重要！”(潘玉)



新闻角

走，来一场“纸之旅”吧

□本报记者 朱丹

用纸箱搭高做成课桌，把纸盒加工变成凳子，用纸板和纸筒竖起一块黑板……近日，杭州市富阳区灵桥镇中心幼儿园的大班孩子利用纸质材料建构了一个他们眼中的小学课堂。在这个孩子们自己打造的情境中，他们似乎变成了真正的小学生，端坐在自己的座位上，认真听讲台上的“小老师”上课。

在灵桥镇中心幼儿园，80%的低结构材料都是纸圈、纸板、纸箱等纸质材料，而这些全都是孩子们通过一场又一场的“纸之旅”换来的。那么，他们的“旅程”究竟是什么样子？

“我的家乡自明清以来便是小有名气的造纸之乡。现在，我们这儿不仅有纸文化创意企业，还有生态造纸企业。我们的爷爷是已经做了40多年元书纸的老行家，我们的爸爸、妈妈还是立体造纸厂的高级工程师……”该园大班孩子一边介绍，一边把记者领进了“纸之旅”的重

要站点——“绿色小屋”。每周五，来自该园各个班级的“环保小卫士”会将过去一周回收起来的牛奶盒、纸杯、纸片、塑料瓶、易拉罐等送到“绿色小屋”，然后动手分一分、数一数、称一称、记一记、理一理，自主进行垃圾分类。到了月底，该园教师会把孩子们回收的“纸垃圾”打包整理，送往当地的生态造纸企业换取幼儿园需要的纸类材料和纸质工艺品。

“通过‘以废换纸’，孩子们了解到，原来20个牛奶盒可以做成一个小笔筒，200个牛奶盒可以做成一张小桌子。纸循环绿色活动已经成为我们和生态造纸企业合作的一个重要项目，发挥了地方资源极大的教育价值。”园长程波告诉记者，两年来，该园基于地方资源，开展了以“纸”为主题的园本课程建设。而这一课程的诞生，恰恰源自孩子们的“一百个念头”。一次，该园教师在给孩子们讲述“蔡伦造纸”的故事时，他们对造纸产生了许多疑问：

“纸是用什么东西做的？”“造纸的工具是怎样的？”“造纸厂里是什么样子的？”……于是，教师们抓住了这次契机，鼓励幼儿根据自己的困惑设计调查表，对在造纸厂工作的家长或相关工作人员进行访问，并用符号、绘画等方式记录，最后回园与同伴、教师分享。

由于每个孩子对于“纸从哪里来”没有相对完整和统一的认识，为此，教师们整合社会资源，组织幼儿去手工造纸厂参观，让孩子对“碾料—捣浆—操纸—牵纸—晒纸”的造纸过程有了真实的体验。不仅如此，该园邀请了拥有40余年造纸经验的蔡爷爷入园指导，为孩子们打造了一个探究造纸全过程的“我是小蔡伦”工作坊：在碾料区，他们发现纸浆的软硬与水量多少的关系；在操纸区，他们捣浆、捞纸、放纸、压纸；在晒纸区，他们验证“纸必须晒在室内才能保持纸张平整度”的秘诀；在修剪区，他们对纸张的数量进行统计，对纸张的长度、宽度进行测

量，对不平整的纸张进行修剪等。

随着“我是小蔡伦”工作坊的开设，越来越多关于“纸”的课程活动在该园不断生发。例如，在该园的“玩墨”游戏中，孩子们在自己亲手造的纸上作水墨画。有所区别的是，他们很少用画笔作画，而是利用绒线、报纸、绉纸、棉签、棉球、树叶、石头、竹筒、酒瓶等材料，“玩转”水墨画。无论是每周一次、每次一小时的全国性“玩墨”区域活动，还是以班级为单位、富有班级特色的“玩墨”区角活动，孩子们都可以自由创作、快乐表现。此外，孩子们还对废纸通过剪、撕、贴、喷、吹、压、滚等别出心裁的作画方式，与教师共同进行主题环境创设，这使得每一个走进灵桥镇中心幼儿园的人随到之处都能欣赏到富有童趣的纸艺作品。



创意园