

从活动走向课程

——中小学综合实践活动课怎么上

青少年需要更多寓教于“博”

□何勇海

“不参观博物馆,以后考试恐怕难得高分!”今年高考中众多涉及文物和历史的考题,让一些家长和学生发出这样的感叹。不过即使参观了博物馆,也未必拿得到高分。记者随机采访了50余名高考考生,超过八成考生表示,中小学期间曾参加过学校组织的“博物馆一日游”,但多是“转一圈”,写篇日记就完事。国家博物馆发布的《博物馆青少年教育工作调研报告》也显示,只有四成博物馆提供系列教育。(6月13日《北京日报》)

这篇报道提出了一个严肃的问题:博物馆青少年教育在我们的中小学教育体系中缺位。按照2015年3月20日起施行的《博物馆条例》的定义,博物馆有三大功能——教育、研究和欣赏。但目前许多博物馆,基本上只发挥了供专业人士研究、供普通游客欣赏的功能,教育的功能则往往阙如。一些博物馆即使发挥了所谓的教育功能,其实也只是像上述新闻中的学生所说的那样,到博物馆“一日游”与“转一圈”,写篇日记就完事。这显然不是真正意义的博物馆青少年教育。那么,真正意义的博物馆青少年教育是什么?除了让青少年有机会走进博物馆了解历史、认识文物外,还要

把博物馆的历史、文物资源与中小学课堂教学、综合实践活动有机结合起来。比如把课堂“搬进”博物馆,带领学生对着艺术作品授课;比如将旧石器时代的工具与现代生产工具摆放在一起,让孩子们亲身体验使用等,就是让博物馆青少年教育与学校教育有效衔接。

真正意义的博物馆青少年教育还应该是常态化教育,而非在每年国际博物馆日或其他某个重要时间,象征性地组织中小学生在博物馆“一日游”“一日学”。2015年,国家文物局、教育部曾要求各地加强文教结合,建立中小学生在博物馆学习的长效机制。但在一些地方,博物馆青少年教育工作仍停滞不前,从事博物馆青少年教育工作的专职人员数量短缺,教育能力也不高,且缺乏必要的资金支持。如此,博物馆资源便难以与学校教育乃至家庭教育深度融合,博物馆也就难以成为青少年的终身课堂。

有句名言在业界流传甚广:如果馆藏品是博物馆的心脏,那么教育则是其灵魂。为充分发挥各类博物馆的教育功能,国家博物馆在调研报告中建议:应将博物馆青少年教育纳入国民教育体系;有关部门应加大博物馆青少年教育的政策扶持力度,积极引入社会力量参与,拓宽资金来源;建立专业化的博物馆青少年教育工作者队伍,注重培训,建立评估系统。为让青少年享受到更多的寓教于“博”,这些确实应成为我们努力的方向。

实说·实说

□本报记者 叶青云

综合实践活动课程,对于广大中小学来说,是一门非常“年轻”的学科。相比语文、数学等传统学科,综合实践活动课怎么上似乎无例可循。但正因为充满创意和挑战,自深化课改以来,各中小学对于这一学科的热情在逐年升高,与此同时,这门新兴学科给教师专业成长带来的作用也不容忽视。6月14日至15日,2017年浙江省教育学会中小学综合实践活动课程教学分会举行专题研讨活动,来自我省各地中小学综合实践活动课程的专家和教师们就“综合实践活动课怎么上”这一话题,进行了经验分享与交流。

基于真实的情境

一直以来,综合实践活动的特点决定了其课程必须基于真实的情境。省教育厅教研室教研员、省教育学会中小学综合实践活动课程教学分会秘书长伊红认为,综合实践活动课程不是基于课堂的形式学习,而是基于生活的真实学习,它不只基于大脑的认知,也要基于真实的体验。

“骑共享单车是时下最热门的出行方式,截至2016年年底,中国共享单车的整体用户数已经超过了1800万,随之而来的问题也与日俱增……”这是会议现场杭州江南实验学校展示的六年级综合实践活动课,授课教师朱玲敏和学生们聊起了共享单车的话题,其中包

括共享单车运作的市场经济、安全隐患、未来发展和管理措施等多个方面。学生们把搜集到的最具争议的32个话题进行分小组讨论,选取其中自己最关心的一个,提出解决方案。

“六年级的学生,在年龄上正好进入共享单车的用户群,部分已经体验过,这就是个基于真实任务的项目。”我省首批中小学正高级教师、诸暨市店口镇中心小学教师何铁勇说,美国心理学家波斯纳提出的教师成长公式是“教师成长=经验+反思”,学生成长其实也一样可以看作是经验加反思的过程,“教师对活动的指导,就是要让学生的经验找到出口,即让学生面对真实的生活”。何铁勇说,活动的设计要基于学生有亲历感、有参与度,才能有体验和获得的机会。

“综合实践活动的有效指导应从实际出发,充分考虑孩子已有的文化知识、认知水平和兴趣爱好等因素,遵循先易后难、循序渐进的原则,尽量与现实生活相联系,使学生对人、事、物有认同感,能将所学的知识真正运用到解决生活实际问题中,形成用中学、学中用、学用结合的良性循环。”宁波市北仑区郭巨学校副校长姚成伟说,该校的综合实践活动课每年都会形成一批特定的主题,比如三年级的“我家住在大海边”、四年级的“海洋之舟”、五年级的“我与涨网货”、六年级的“开放的港口”,这些都与在海边长大的学生们的

日常生活紧密相连。

搭建交流的平台

“教室窗下要放满好看的盆栽。”“不行,放在走廊里会绊倒小朋友的。”“窗户上可以悬挂横幅。”“那样窗户就打不开了。”在杭州市德胜小学校长俞秀红的课堂上,五年级的学生们正就如何美化教室外墙的问题,汇报各自小组的讨论方案。可是说着说着,课堂就变成了小型辩论会,一个建议被提出来,可能立即收到质疑的声音。俞秀红及时地站出来,只说了一句话,就让针锋相对的双方站到了同一阵营里:“有反对意见的同学,不光要提出观点,也请和设计方案的同学一起,想想有什么破解方法。”

何铁勇点评说,综合实践活动课程需要教师的设计“低结构”,即不要把自己的想法强加给学生,要给学生自由发挥的余地,“教师要学会‘等待学生’,综合实践活动课尤其不能按照教案‘赶’,因为探究过程远比获得结果重要”。

“综合实践活动过程中,积极的师生和生生交流是课程根本。”省教育学会中小学综合实践活动课程教学分会会长、浙江大学教授刘力分析说,课堂要因需而导,教师既要强调集体生活和合作活动的重要性,又要不妨碍个别学生的独特兴趣。对于教师而言,不仅需要事先准备和顶层设计,以提供课程资源和学习空间,还要有教育智慧。

这个观点,参与综合实践活动课程开发和实施的教师们深以为然。杭州市萧山区靖江初级中学教师李海军用“扶放有度”四个字定义了教师在课堂上的引导作用。他说,教师应是学习活动的组织者、学习困难的协助者、学习过程的协调者和研究成果的评价者,“让学生摸索出自己的方法解决问题,才是综合实践活动课程的发展方向”。

能够在课堂上起适时引导作用,搭建好师生之间、生生之间的交流平台,对于教师们可谓是个不小的挑战。“综合实践活动课程与基础学科相比,要实现教师到导师的角色转换。”桐乡市凤鸣高级中学教师唐华坦言,接触综合实践活动课程以来,学生收获有多大,教师的成长也就有多大。“教师在参与指导和协同学习的过程中,提升了自身的综合能力,比如学习多学科的综合知识、掌握多方面的实用性工具、丰富个体的精神世界等。”

杭州江南实验学校副校长、小学部部长田燕芳说,综合实践活动课程转变了教师固有的教育行为方式,课堂不再是“一言堂”,而是变得更开放、更生动,“师生之间、生生之间激烈的观点碰撞,还会增强教师对课程的二次研发及整合能力,一大批‘科中课’‘课中课’由此产生”。

第

1

视点

海宁紫微小学学生拿下趣味科技比赛全国大奖

本报讯(通讯员 王月明 徐炎明)海市紫微小学有几个平时爱捣鼓乐高的孩子玩出了名堂,而且他们马上就要走上国际比赛的舞台了,这是怎么回事?

6月10日至11日,第三届全国青少年机关王大赛在上海举行。机关王大赛是一项世界性的趣味机械结构组合比赛。竞赛以科学原理为基石,融合STEAM(Science科学、Technology科技、Engineering工程、Art艺术、Mathematics数学)五个方面的学习,让参赛者发挥巧思及创意融入积木、乐高搭建和展示中。此次比赛以“保护我的家乡”为主题,要求选手设置若干关卡,实现“保卫国土”的任务。来自全国各地的148支队伍、360名选手分别参加了中学组、小学组和幼儿组的比赛。

紫微小学选派的4名选手徐航、马伊欣、董哲宁、沈晨阳组成“X战警队”参加了小学组的比赛。他们以“陨石来袭”为题,利用多种科学原理创作出15道科学关卡,呈现了发生外敌入侵的各种可怕灾难及人类科学应对灾难的情境。结果,他们以总分第二名的成绩勇夺全国一等奖,将于7月代表中国参加世界机关王大赛。

乾潭初中教师巧手“剪”出家乡美

本报讯(通讯员 宁文武)近日,一幅长8.5米、宽0.8米的巨幅剪纸作品《新富春山居图》在建德市乾潭初级中学校园展出,不仅令众多师生惊叹点赞,市民们也纷纷前往该校参观。

这幅作品是由乾潭初中两位青年教师蒋海平和周道泉根据“三江两岸·建德绿道”中的人文、地理、古建筑、风景名胜古迹等环境特点,前后花了一年半的时间创作完成。

剪纸作品中,建德绿道从乾潭镇胥公园起途经葫芦瀑布、双塔凌云等12处代表性景点至梅城,其中每一处凉亭、石桥、石柱、石鼓等建筑都被刻画得栩栩如生、细致精准,让人仿佛置身于其中。

“这幅作品最大的困难就是没有合适的参照物。一些素材的收集与整理,都是靠自己到现场去观察,然后记在心里,剪在纸上,尤其是每一处景点的构图,这个环节就花费了我们大半年时间。样图几经修改完成后,我们才开始进入剪裁阶段。”蒋海平说。

乾潭初中的剪纸社团是建德市较具代表性的文化社团之一。2015年8月,三江两岸·建德绿道正式开通后,蒋海平和周道泉不约而同有了将绿道作为剪纸作品模板的念头。于是,两位教师从2016年初开始,利用业余时间多次前往绿道考察,经过精心构图、反复修改,最后用剪、刻的艺术手法,制成了这幅恢宏的剪纸作品。



宝贝,你真棒!

临近毕业,温岭师范附属小学为2017级毕业生徐婧举办了毕业生汇报专场演出。徐婧曾获温岭市独唱比赛第一名、浙江省才艺大赛金奖,家乡人亲切地叫她“台州小韩红”。该校校长江灵娟说:“此次演唱会的举办是为了鼓励更多的孩子可以更加自信、大胆、自由地飞向心中的艺术圣地。童年不散场,未来更美好。”图为徐婧演唱《老师感谢有你》。(本报通讯员 戴群 摄)

筑起山里娃娃的音乐梦

□本报通讯员 邹可思 钱程 苏立军

“我来自应村乡中心小学,很开心能够参与这次演出,与那么多大师同台我觉得很幸运……”遂昌县躬耕书院“琴坪仙韵”音乐筑梦班的学员傅微,如今回忆起自己在今年儿童节上的演出经历,笑容满面。那天,傅微和她的小伙伴们与杭州爱乐乐团一起,在杭州大剧院为观众们献上了一份节日大礼——儿童音乐剧《糖果屋》,而且还是中文版的全球首演。

《糖果屋》源自《格林童话》,在德国很有影响力,音乐剧中的许多音乐都是德国小朋友耳熟能详的儿歌。作为此次唯一一支和声乐队,音乐筑梦班的27名山区孩子一出场便吸引了观众们的目光。他们中最小的只有9岁,最大的15岁。

“琴坪仙韵”音乐筑梦班是由躬耕书院创始人戴建军、林平先生,中国音乐学院教师、古琴演奏家陈雷激先生,中央音乐学院指挥系教授陈琳女士等发起,遂昌县委、县政府支持,面向遂昌及丽水山区适龄儿童进行音乐专业招生、教学的一个公益教育项目。“音乐班学员多为来自乡镇的学生,他们的家庭条件不足以为孩子提供更多的机会去学习音乐。而在这里,孩子们接触到的是国内甚至世界一流的演奏家、作曲家、指挥家,学习到的也是最专业的知识和技法。”戴建军说,每到节假日,筑梦班就会邀请国内外一流的

专业音乐教师,从基本的五线谱知识开始讲起,涉及视唱练耳、指法、合唱等多门课程,根据孩子们不同的特点,进行声乐、声乐、舞台艺术等不同专业方向的培养,挖掘孩子无限的潜能。此外,躬耕书院也邀请了众多民乐演奏家为孩子们展示中国传统民乐的魅力,同时制定了在筑梦班学员中进行民乐人才选拔与培养的计划,使孩子们能获得更多实现音乐梦想的机会。

“除了课内学习以外,为了扩大音乐筑梦班学员的视野,我们也会不定期地开展诸如乡村音乐会等类型的活动。不同的乐器、一流演奏家的表演,让孩子们如痴如醉的同时也使他们有了更加丰富的音乐认识。”戴建军说。

“作为家长,一开始让孩子来参加筑梦班,是觉得孩子对音乐有兴趣,所以让他试试。在两年的体验过程中,我觉得它给予了孩子更大的舞台,懂得心怀梦想,并且会为了梦想去付出自己的努力。”家长许艳表示,音乐筑梦班让孩子能够“走出大山”,跟许多大师同台竞技,这是非常幸运也是值得记忆的。

2014年8月,音乐筑梦班一周年的暑期汇演在遂昌县剧院举行;2014年11月,与杭州爱乐乐团首次合作演出获得成功;2015年,参加陈雷激先生古琴演奏会;2016年,参加莲都古堰新韵小镇音乐节……筑梦班成员的每一次演出,都让孩子们离自己的音乐梦想更近了一步。



6月10日,杭州市文苑小学一年级紫炬小太阳队的学生们走上街头,开展了一场“便捷停车大家享,文明停车我先行”的倡导文明停车行动。学生们不仅将停放不规范的自行车逐一摆正,还号召市民在文明停车倡议书上签名。(本报通讯员 郑雪勇 摄)