

## 你知道吗? 碎片化阅读也是需要学习的

——张祖庆和他的非连续性文本教学研究



## 师训专场

以,不要要领,或者迟迟没有开展。今年年初,浙江少年儿童出版社出版了一本《非连续性文本教学与测评》,以“国内非连续性文本拓荒之作”的姿态正式发行。此书如天降甘霖一般,让一线教师有了可操作的指南,当当网上的好评已经累积到了400多条。

这本书的作者是张祖庆,浙江省特级教师,杭州市下城区教师教育学院副院长。在5月举行的张祖庆智慧空间站成果发布会上,这本书不仅被推介给在场的所有人,其共同署名作者、空间站学员、杭州长江实验小学教师戴一苗,还上了一堂非连续性文本阅读课《航天员的太空生活》。

与传统的说明文教学不同的是,《航天员的太空生活》教学并不是以某种线性的逻辑关系展开的,学生们不需要从字里行间去推测航天员是如何在太空中生活的,因为漫画、图片、表格、图示、标注等正在使他们的大脑受到信息袭击,信息之间能够相互印证,便于查询。

比如在航天员睡袋结构示意图

中,学生可以从“固定带”“脚伸出处”或者任意一个标注开始阅读,而不必非得遵循文字材料中“由内而外”“从上至下”等所谓的说明线索。在一条线上排列并等待读者理解的信息,同时出现在一个平面上,既直观简洁,又节省了阅读时间。

“在如今不断发展的信息化社会,随着生活节奏的加快,用到非连续性文本的机会越来越多。”浙江省教育厅教研室副主任滕春友点评道,“甚至官方和媒体在宣传核心价值观的时候,也设计了卡通人物形象,用简单的图表来解读政策,使得老百姓不必再去读大块大段的文字,去听大段大段的播音员的解说。非连续性文本阅读可以说是生活语文的重要呈现。”

早在2000年的第一轮PISA测试中,OECD(经济合作与发展组织)就将文本分成连续性文本(continuous text)和非连续性文本(non-continuous text)两种格式。在2009年的PISA测试中,又增加了混合文本和多重文本两种形式,涉及更多的文本类型。

为了应对国际上对非连续性文本教学的重视,中国最近几年也不甘落后,滕春友介绍:“从2016年度各地的

中考语文试卷来看,阅读题型都呈现了混合式的趋向。”其实只要文本中不出现主谓宾等语法结构,该文本即可视为非连续性文本。“哪怕我们翻开语文课本,看到课本标题上一个作家的名字,这就是一个非连续性文本。课文中的注释有时也不是完整的句子,因此,一篇课文其实就包含了两类完全不同的文本。”滕春友如此分析。

正如我们用地图导航,查看商品价目表,用表情包和人交流,非连续性文本的运用已然成为生活的一种常态。因此,张祖庆认为:“阅读简单的非连续性文本,能从简单的图文组合当中找出有价值的信息,是小学阶段非连续性文本阅读的应有之义。”

经过非连续性文本的写作训练,学生不仅可以快速有效地掌握课文信息,如画情节图、线路图,创立人物名片,以列表的方式统整文本内容,还可以用这些方法阅读大部头著作。

持续3年的研究,空间站团队最终以《非连续性文本教学与测评》这本书的形式呈现出了阶段性成果——以9个课例阐释了4条教学策略,即图表阅读策略、理解推论策略、比较归纳策略、评价反思策略,使得非连续性文本怎么评、怎么测一目了然。

## 取样化验

□常山县何家乡中心小学  
陈用敏

在小学语文阅读教学中,续写是常被教师采用的组织学生练笔的手段。在听一位教师执教四年级《小木偶的故事》一课时,学生续写前,教师给出了如下一段提示语:

小木偶好不容易才拥有了会哭、会笑、会生气、会着急、会向别人表示同情和关心的本能,后来又会发生什么事呢?请你接着往下编故事,再把续编的内容写下来。

不难看出,教师对续写的引领主要是侧重内容来进行的。那么,续写仅仅是内容上的“续”吗?

练笔就是练习表达,小学阶段的练笔是渐进式的,每次练笔侧重运用相应的表达方式,迁移的特点比较明显。续写作为一种特殊的练笔手段,除了延续原文的内容之外,还应当延续原文的表达风格,否则续写就是不完整的。甚至从练笔的本质意义上来说,我觉得后者更重于前者。所以,教师在续写训练前的铺垫不该缺少对原文表达方式的分析。

吕丽娜《小木偶的故事》系列童话共3篇,选文是其中之一,同一个系列的文章在表达上往往存有共性,因此应该先让学生拓展阅读另两篇,充分感受故事的文本语言。接着,组织学生一起来议一议这个系列的童话在表达风格上的突出之处,并做归纳:

1. 主要通过对话的形式来推进故事情节;
2. 段落都比较简短,最长一段仅81个字,大多以一个人物的自述成一段;
3. 注重对话提示语的位置变化,或在话前,或在话后,或在话中,或没有提示语。

……

将表达方式上的特色与对内容的提示结合起来,要求学生开展续写练习。续写后组织评议时,主要围绕表达方式上的几大特点来展开,兼评内容。这样的续写安排,充分体现了续写的特点,才能完美达成练笔的目的。

## 脑洞开到天际外

“那是我们想象中的太空。”近日,杭州市运河幼儿园大二班孩子和爸爸妈妈们在顶楼小剧场开展了一场以“遨游太空”为主题的形体艺术活动。

(本报通讯员 张莎莎 摄)



## 成长之路

□宁波国家高新区实验学校  
陆青春

从教20多年,我从一名普通的小学语文教师成长为浙江省教研先进个人、宁波市学科骨干、江北名师,可以说,课题研究是我成长的加速器和催化剂。我的研究历程大体可分为四个阶段:启蒙阶段—学习阶段—磨炼阶段—成熟阶段。回顾多年来的课题研究经历,我用这样几个关键词来概括:迷茫、勤学、多问、实践、反思、总结。

## 启蒙阶段

——第一次知道有“课题研究”这回事

2000年暑假,我从江西一所县城重点实验学校加盟宁波万里国际学校。在我参加的宁波第一次业务培训会上,有幸听到了宁波市教科所所长庄允吉的讲座,我第一次知道了“课题研究”这个词。

庄允吉所长向我们介绍了课题研究的基本方法和兄弟学校的一些做法,我尝试着申报了我的第一个课题《小学语文随文练笔的实践与研究》。不久,该课题被宁波市教育局教研室立项。然而,我却不知道接下来要做哪些工作。值得庆幸的是,我碰到了我的课题研究启蒙老师——宋寿朝和梁启虞,他们是学校聘请的教研员,分别来自杭州和无锡。

以前,我总认为课题研究是专家教授做的事情,总是在仰望,觉得离我们很遥远。没想到,我一个门外汉在专家的指点和自身的学习、实践下,竟然顺利了题。这使我消除了对课题研究的恐惧感,也使我认识到,我们基层教师做课题研究不是要创立什么重大的理论,而要立足课堂和学校的实际,对教学或是管理中的棘手问题进行思考、改进,并得出一些可供同行参考与借鉴的东西。

课题研究并不是高不可攀的。人人

都能做课题。

宋、梁两位老师的指导点亮了我课题研究路上的第一盏灯。他们多次给我们进行具体的指导,其中有两点我至今印象深刻:第一,课题研究要注重资料的收集与整理;第二,课题研究要克服“两头热中间凉”的现象。这两点,在我后来的课题研究中起到了关键的作用。

课题组成员摸索着前进,2003年该课题顺利结题,我们掌握了课题研究的大致过程,并对每个环节应该做些什么、注意什么都有了初步的了解。

初次尝试的我就好比一个小孩子,完成了从爬到站的过程。

## 学习阶段

——在高人点拨下提升成长速度

2003年7月,恰逢中央教科所在我们学校试点现代学校制度改革。校长让我负责起草申报课题《细目表在小学语文中的作用》。如果说前一个课题让我了解了课题研究是怎么回事,那么,这个课题则让我进一步明白了课题研究应该怎么做。

学校组织的每一次课题教研活动,包括开题论证、工作商讨、专家指导、资料收集等,我都全程参与,并且用心学习。2005年上半年,课题研究进入结题阶段,课题组需要重新整理资料、撰写课题研究报告,送交全国总课题组进行评审。

为了写好结题报告,我反复研究写作规范,全面回顾研究过程,请宋寿朝、梁启虞、庄允吉、沈莹等老师为我提供建议。最终,该课题在中央教科所总课题组课题成果评比和浙江省教研课题成果评比中均获得一等奖。

当局者迷,旁观者清。在这次课题研究期间,我们请来了浙江省教育厅教研室副主任柯孔标、宁波市教科所所长

庄允吉、宁波市语文教研员励汾水、浙江外国语学院教授汪潮等专家来我校进行开题论证。

研究工作做实后,接下来的重要环节就是撰写课题研究报告。要写好报告,主研人员的文字提炼、归纳能力非常重要。我在完稿后修改了七八遍,又向同行、专家请教,力求标题简明、内容突出、语言简练、内涵丰富。

## 磨炼阶段

——没有人做过的研究才有价值

2010年,我调到了现在的学校——宁波国家高新区实验学校。虽说此前已经参与了两次课题研究,但当接到新任务时,我仍忐忑不安。因为这所学校当时已是宁波市教研先进集体,平台之高,让我感觉自己底气不足。但作为学校教科研的负责人、课题研究骨干,我没有退路。

抛开一切顾虑,我全身心投入,拟定了《小学语文不同文体教学的策略与研究》这一课题。当时有关语文学科教学的研究远没有现在这么多,手头一点资料也没有。当我犹豫不决时,区教科室主任李百成说服了我:“不同的区域、不同的学校,教师专业成长的模式是不同的。正是因为别的学校没有系统的研究,也没有现成的经验可以借鉴,所以我们开展这方面的研究是非常必要的;而且,课题研究的过程本身就是促进教师专业成长的过程。”

几年的研究下来,证明我们的决定是正确的。该课题于2013年4月圆满结题,研究成果获得中国教育学会组织的科研成果评比一等奖。我个人在各类期刊上发表了围绕此项课题的10余篇论文。

课题研究与日常的教学工作相比,需要我们有更多的付出。起初可能是出

于兴趣或一时的激情,但到了研究末期,当兴趣变淡时,就需要责任意识去完成。

每学期初,要思考做些什么、怎么做,并拿出初步的方案交课题组讨论,然后按照修订后的方案进行合理分工。每个月,要召集课题组成员开一次交流会议,大家相互交流研究中的新发现、新感悟、新问题,并对下一阶段的研究工作思路作出相应的调整。每学期末,要对本学期的研究情况认真地进行回顾、总结,一方面为下学期的研究工作提供参考依据,另一方面为最后撰写课题研究报告奠定基础。

课题研究周期一般为两到三年,是一个不断发现问题、解决问题的过程。在进行第一个课题研究时,由于我不知深浅,反而没有太大的压力,觉得只要把自己的一些思考和做法都写进去就大功告成了。随着我了解得越来越多,焦虑感就越来越强。因为在撰写结题报告时,除了要按一般格式完成几个板块内容外,还要能够全面、准确地反映课题研究的基本情况,从而使成果具有推广与借鉴价值。

那段时间,我整天在煎熬中度过,时常在半夜醒来,一个人静静地坐在电脑前,把一闪而过的想法敲成一段段文字。

## 成熟阶段

——研究的课题要有一定的连续性

2011年,学校又申报了宁波市教研课题《情趣作文的实践研究》和宁波市规划课题《幸福教育的实践与研究》。

《情趣作文的实践研究》是一个涉及全区语文教学的重点课题,以校长罗树庚为核心,搭建了“罗树庚名师工作室—特色研究共同体—校本教研—个体研究”的立体研究网络。名师工作室每月围绕课题开展活动1次,特色研究共同体每学期活动不少于3次,校本教研每

两周1次,教师个人研究与教学活动紧密结合。

同时,课题组还建立了一系列规章制度,如:个人专业成长考核制、特色共同体评估体系、个人成长标兵评选、校本教研展示制、骨干送教制等,以保证课题组能够扎实有效地开展活动。区教科室主任周胜敏多次来学校指点迷津,商讨研究方法。

《情趣作文的实践研究》结题后,被宁波市人民政府评为基础教育课题二等奖,课题组成员在各类杂志上发表论文30多篇,还多次在省、市优质课竞赛中获得一等奖。《幸福教育的实践与研究》获得宁波市教科所成果评比三等奖。

2015年,我主持的课题“以‘灵动作业’为媒介,融合语文与生活的行动研究”作为浙江省规划课题立项,参与的课题“‘头脑奥林匹克’校本课程开发的实践与研究”作为宁波市重点课题立项。目前,这两项课题的研究正在有条不紊地进行中。

不论是一所学校还是个人,课题研究不能像熊掰玉米,掰一个扔一个,研究的课题要有一定的连续性。前一个课题通过几年的研究取得一定成果后,后一个课题要以此为基础向更深、更广处推进。

课题研究者要善于学习。学习首先要熟读教材,了解教材的编排体系和标准;其次,要多读资料,包括教学参考书、专业报刊等;再次,要纵读专业书,对本专业的背景了解越清晰,教学定位就越准确;最后,要广读人文书,这是阅读的最高境界。阅读进入这一层面,课题研究的若干问题往往就会迎刃而解。

对于教育科研,我也许压根就没有登堂入室,但我仰望星空,脚踏实地。课题研究只有起点,没有终点;只有结项,没有结束。