



## 女校文化优雅绽放

### ——上海市三女中学生的“杰出”路径

□本报记者 黄莉萍

“已考即平常心。”

6月7日,浙江、上海都迎来了高考综合改革后的“新高考”。

徐永初和平常一样,平静而恬淡。

“没有给学生们考前寄语,是希望她们能以平常心看待高考。”但在不久前举行的高三学生毕业典礼上,徐永初深情地寄语,“‘市三’的学子理应具有家国情怀,希望你们能够在责任来临时勇于承担,国事、家事、天下事、事事关心……努力地、持续地、自信地发掘自己的潜能,以主动享受的心态对待今后的学习、工作和生活……”

“女性不一定长得漂亮,但一定要活得漂亮。”从事女子教育逾20年,徐永初对女性成长成才、生存生态等有着独到的探索和深刻的理解。

#### 杰出女性培养的历史路径

10多年前,《上海妇女发展“九五”规划和2010年远景目标》曾指出,到2010年,上海优秀女性人才成批涌现,造就一批在国内外有影响的杰出女性人才。

“要达到这个目标,任重道远。”说这话时,徐永初担任上海市第三女子中学校长不久。在她眼中,实现上海妇女发展的远景目标,女子学校义不容辞。

这所上海唯一的女子中学,办学至今已有一百多年的历史。在一个多世纪的岁月里,学校培养了一大批杰出的女性,被誉为“女子人才的摇篮”。璀璨的名字中,有国家科学技术部前部长朱丽兰,中国科学院院士黄量,中国工程院院士陈亚珠、闻玉梅等;还有闻名遐迩的宋氏三姐妹、著名女作家张爱玲……

女校不仅仅是学校,也是一种文化。女生的文化是合作的文化,是融洽,是和谐。“因而,女校是雅的教育。”徐永初对淑女进行了全新的诠释,“我们要培养德才兼备、秀外慧中、现代化开放型的女子人才”

她要从对中国优秀女校文化的传

承中寻找现代女校的发展之路。

1932年,燕京大学毕业后到中西女中(上海市三女中前身之一)任教。1948年赴美攻读博士学位后,一得到新中国解放的消息,她放弃了即将取得的博士学位,毅然回国。这位上海市三女中首任校长说:“女子教育事关民族和社会的发展。”

爱国主义教育是学校教育的首要任务。上海市三女中的爱国主义教育,更浸润到培养女生勇于为国家担当的意识中。“要培养女生的领袖意识、领导意识,这也是一种志向,更是为公众服务的意识和牺牲精神。”

学校曾经对毕业进入大学的毕业生进行追踪调查,询问她们在大学的发

展情况。被调查学生中,曾在学校担任过班干部等工作的为20%。然而进入大学后,这一比例达到63%。每年,师长们都会得到毕业生们在各高校的各类活动中“风头强劲”的反馈。

“我们将领导力‘给’到每一位学生身上。”徐永初要引导女生去寻梦、追梦、圆梦,实现自己的价值。

宋庆龄那超越时间、国界的震慑人心的气质;作家陈丹燕在《上海的金枝玉叶》中描述的校友戴西,苦难一生,90岁仍然优雅如初……徐永初从校史中去寻找着优雅。“这些都是来自音乐熏陶。”徐永初认为,音乐的知识修养,对培养人的创新思维能力,和优雅素养起着帮助和促进的作用。

学校的艺术教育中心,提出了金字塔形的艺术教育体系。

塔基,是面向全体的艺术类基础性课程和渗透到各科教育的学科美育;塔身,是30多门校外教师执教的艺术类拓展性课程;塔尖,是12门由上海音乐学院和专业院团的教授和一级演奏员们组成的高水准的器乐演奏课程。

1921年,中西女中公开排演了比利时剧作家梅特林克的《翠鸟》。专程前来观看的茅盾兴奋表示:“这大概



上海市三女中版的音乐剧《悲惨世界》

是中国戏剧史上演出的第一个外国话剧。”

演短剧,是学校的传统。当时的女生既会用英语演莎士比亚戏剧中的片段或欧美文学名著改编的片段,也会排演中国现代剧《一片爱国心》,曹禺的《雷雨》或郭沫若的《屈原》。

#### 教育戏剧带来的集体学科“震动”

2015年6月,上海市三女中的大礼堂,上演了由全校230多位学生参演的年度音乐剧《悲惨世界》。她们不仅是演员,还是乐手、歌手、布景师、化妆师、灯光师、广告设计师……

“参加过戏剧社的校友进入社会后往往成为行业佼佼者。”校史与校友让徐永初坚信,教育戏剧能培养同理心、合作力和领导力。

从加深对名著的理解和课程趣味性,到教育剧场、语文、英语、历史、音乐、美术、健美、新媒体、OM、乐队等的多门课程融入……“如何通过最核心的课程不仅给予学生今后生活的技能,还给予受用终身的思想情感?”2010年,徐永初想到的是运用戏剧技巧,在教学与文化活动中引导学生发挥想象,创设情境,表达思想的教育戏剧。

“刚开始接受任务的时候,我以为完全可以轻松驾驭。”有着20多年舞台经验的教师徐萍很快发现,教育戏剧,并不是传统意义上的戏剧教育。“当我

接触到了‘教育戏剧’‘工作坊’‘论坛戏剧’等一系列专用名词时,就想打退堂鼓了,因为这似乎已经超出了我对‘戏剧课’的理解范畴。”原本以为只需模仿排演一些经典剧作就可以的徐萍“举目四望”,“这是一个全新概念的课题,在国内的中学里几乎没有样本”。

那就一起探索。

女生们渐渐学着用“暖身”游戏打开身体,消除隔阂,用两个人、一根红绳阐述人际关系,用折叠椅的摆放排出一幕戏剧;用自身视角研究历史,搜寻素材,编制剧目;用最大的力度代表剧中人发出从未有过的高声呐喊……

“这是雅育的一个写照。”指导教师杨黎兰告诉记者,教育剧场给了学生们一个在合作和创造中表达自己思想、讲述自己的故事的平台,“故事的主题自定,讨论议题自发,场景、角色自创,表演细节自己丰富……”

教师李瑾、张翼是上海市三女中的两位化学教师。受“教育剧场”课程开发的鼓舞,3年前,他们忽然对OM(头脑奥林匹克创新大赛)产生了兴趣。

对于OM,他们并不比学生懂多少。(下转第4版)

#### 寻访文化育人校园

长三角

## 诺贝尔奖是打排球“送”的?

### 中村修二最看重在学生时代培养什么品质

开栏的话:

近年来,随着深化课改的进程,不少中小学都开起了各自的“讲堂”,给学生们带来了一次次思想和文化的冲击。

好东西贵在分享,好“讲堂”更应如此。讲座中听到的妙论和获得的启发,如不做笔记、不加盘点则易随风抛掷,故我们开设“笔记讲座”栏目,期待您能将印象深刻的讲座之精华与人分享。分享“密码”:627311066@qq.com(标题请注明“笔记讲座”)

□本报记者 黄莉萍

中村修二因发明高效蓝色发光二极管(LED)而成为2014年诺贝尔物理学奖获得者。形象点说,他改变了21世纪的照明。无论是电脑、电视、户外显示屏,还是车灯、照明灯、手机,都是LED取代传统光源的代表。

前不久,中村修二来到绍兴市上虞区,成了浙江省春晖中学的讲座嘉宾。在美丽的白马湖畔,中村修二讲起自己的“通往诺贝尔之路”。

#### 诺贝尔奖是打排球“送”的?

讲座中有两个元素是贯穿始终的,一是春晖师生畅怀的笑声,二是中村修二念念不忘的中学时代的排球生涯。

让排球来作为“通往诺贝尔之路”讲座中的“主角”,难道,中村修二的诺贝尔奖是打排球“送”的?

中村修二出生在日本偏远的一个小海岛上。这个渔民家的孩子,中学时代就有着自己独特的学习爱好。他

喜欢数学、科学,热爱自己参加的排球社团。

每天,他都要进行艰苦的训练,俯卧撑、兔子跳……

他和队友们很努力,甚至受伤也坚持训练和比赛。

初中3年,高中3年,在各种比赛中,他们总是毫无悬念地——输。

然而,今年63岁的中村修二说,中学时代学了很多知识,大多都忘记了,但对排球的记忆却很深刻。

“是失败的经历,磨炼了自己的意志,为坚强的品质打下坚定的基础。”虽然排球打得不够好,但在输的时候,中村修二显示出了和队友们不一样的品质:喜欢思考。“我总是在思考,为什么没打好,是训练不足,还是战术不行?”

“如果我年轻时,打排球赢了,一直赢,甚至得了冠军,每个人都很高兴,我就不思考了。”

这样独特的思维,让中村修二在日后的人生道理上都“愉悦”地接受各种困境。

中学毕业后,不太擅长日文、英语的中村修二,考上了日本名不见经传的德岛大学。在中村修二的表述中,当时大学里的教师年纪大,上课时照本宣科,乏味到几乎所有的学生都在睡觉。

毕业后,中村修二就职于当地一家小公司。一切似乎乏善可陈。

#### 中学阶段最应培养的两个品质

在德岛大学的课堂上睡了两周后,中村修二得出一个结论:这所学校的老师不能帮助他学到感兴趣的東西。

他不再去上课,开始转战“寝室大学”。在宿舍里,中村修二自学了大学

物理、量子力学、微积分等重要学科。而当时,德岛大学甚至没有物理系。

“自己主动要学的东西,也会一直记得住。”谈到成绩,自认性格上有点“小叛逆”,喜欢照自己的思路发展的中村修二开始“跳戏”,对着台下的春晖学生提出忠告:“不要仅仅为了分数去学习,应试教育在未来是行不通的,没兴趣也不去理解的知识走向社会后记不住也用不上。”

确实,走向社会,很多事情都没有正确答案,有时候连问题都没有。中村修二认为要擅长去寻找自己的问题,再自己去寻找答案。“社会上碰到全新的问题,都不会是你试卷上的问题。”中村修二甚至有些“庆幸”,正是因为中学时代成绩不够突出,因而他总是在思考,“我应该做什么,应该怎么解决问题”。

“人生的路很长,不要放弃思考,就会探索着不断提高自己。”因而,中学阶段培养能够独立思考的品质,中村修二认为是受益终身的。

还有什么品质是中学阶段应该培育的?中村修二说,是在挫折中保持坚强的品质。

毕业后,中村修二进了一家很小的公司,他成了研发部唯一一名员工。

上午调仪器,下午做实验,晚上查资料写反思。一个人的研发部门,10年里独立研发出了3个产品。如今中村修二提起来,有着小小的自豪。因为资金设备匮乏,他总要自己焊接实验用的玻璃管,每每等到材料发生反应时,总是在傍晚的下班时间。时间长了,同事们淡定地听着爆响声下班,屡屡“大难不死”的中村修二也在不断改进中成了超强的焊接专家。

那是中村修二生命中最为艰苦的时期,他靠着回忆自己打排球的经历,坚持了下来。

10年后,中村修二将自己的眼光投向当时科技界的重大难题——蓝色发光二极管的开发。当时,全球那么多顶尖的科研人员都在进行这项研究,他们往往从名校毕业,并有大公司充足的经费、强大的团队支持。

4年后,别人都失败了,中村修二成功了。

他的成功“感言”是,感谢挫折教育。主角依然是排球。

中学时能遇到挫折是好事情。他说,没有失败就没有深度思考。

在挫折中成长起来的中村修二,知道怎么去承受挫折,有着“忍受寂寞,承受困难”的坚强品质。“碰到失败也想过放弃,但坚毅的品质让他比别人多坚持一段时间。”这“一段时间”,对于中村修二来说,是没有具体数值的,因为他要做到成功为止。他就这样一个人在这间小公司的地下室里孤军奋战,没有设备,自己组装,前方没有路,自己探路。

“为什么我又失败了?”这样思考的过程让他继续下去,没有放弃。

“思考是最重要的财富,是教育最应该传递给你们的。”他对春晖学子说。

“你们已经是高中生了,到这个年龄的人,强记知识是没有意义的。机器可以把什么都记下来,比人厉害太多。和人工智能最显著的差别是,人是有创造性的。”



□本报通讯员 邵晓鹏 张方明

6月3日,经过一天的紧张角逐,杭州市富阳区新登镇中心小学射击队最终夺得浙江省第四届青少年学生阳光运动会射击项目小学组团体总分第一名的好成绩。

#### 全队3支比赛用枪,训练分批进行

其中,徐雨炫等组成的女队荣获小学女子组10米青少年气步枪20发、40发团体第一名,陈涛等组成的男队荣获小学男子组10米青少年气步枪40发团体第三名。

射击比赛是在室内进行的。“室内温度31℃,赛场没有空调。射击队员参加比赛要穿专业服装,小队员们挥汗如雨,擦汗毛巾一拧一把水,但没人叫苦。”带队参加比赛的富阳新登镇小射击队教练姚军说,“深深触动我的是孩子们身上那股顽强拼搏的精神。”

抬手、举枪、瞄准、扣扳机……看似简单的动作凝聚着新登镇小射击队员们训练的无数心血和汗水。在每个上学日的中午,走进新登镇小,只要凝神注意,或许就能听到学校射击队训练时的枪声。

“中午吃完午饭,训练在11:40准时开始,一直持续到13:20,这时候其他学生都在午睡。”姚军说,因为只有3支比赛用枪,所以训练的时候只能分批进行,“3个男生先打,打完有5分钟的转场时间,我立刻把气充足,然后交给女生练习”。

参加射击比赛,需要自己携带用枪,所以每次参赛,姚军都要提前和组委会说明新登镇小代表队的特殊情况,“不能把男生和女生的比赛放在同一时间段,不然我们就没法比了”。尽管打过招呼,但新登镇小射击队每次比赛前的准备时间还是很紧张,“比如男生比完拿去给女生用,中间只有15分钟的时间,要是调试不好就惨了”。

事实上,这3支枪还是2013年因为射击成绩优秀,富阳区运动休闲办公室赠送给新登镇小的。

#### 射击不是休闲,选队员看稳定性

新登镇小射击队成立于1990年,至今已走过了27年。

“那时候射击场非常旧,就在操场边教学楼二楼的阁楼里。”姚军回忆说,“当时的射击场只有3个靶位,训练时候特别热。”

如今新登镇小的射击训练场是在食堂三楼,有18个靶位,装了电扇,没有空调。每次训练时,队员们都要穿上用皮革和帆布制作的射击专用服装,有10多斤重。“夏天的时候,每次训练完都像是从水里捞出来的。”队员徐雨炫说。

射击时,气步枪全靠左手和肩部支撑,“特别是左手,是用托枪的部位,一把枪的重量基本就全部压在这里”。为此,左手要戴上特制的手套,也是又硬又厚,“手套摘下了满是汗水,而且手指关节都是红彤彤的,练得时间长了,还会有茧子”。姚军心疼地说。

尽管条件艰苦,但27年来,新登镇小射击队已培养了200多名队员,也为上级体育部门输送了许多优秀射击人才。“浙江省队队员、曾入选国家射击队二队集训并多次荣获浙江省运动会射击比赛冠军及全国重点城市射击比赛冠军的邵雨嫣就是出自新登镇小。”姚军骄傲地说。

如何选拔射击苗子,新登镇小射击队也有一套自己的方法。“一看身体的稳定性,二看手的稳定性。”姚军说。

测试身体的稳定性,姚军会让学员闭上眼睛,双手叉腰不能放开,单脚站立,另一只脚的脚背放在站立腿的膝盖内侧关节处。“这考验的是平衡性,眼睛闭上,人无法凭借视觉保持平衡,只能凭感觉和大脑前庭功能。”姚军解释说,“大部分人只能保持30秒,如果有学员能坚持接近1分钟,那就可以入初选了。训练之后的队员可以站立4分钟。”

对于考察手的稳定性,姚军的办法是叠子弹壳——让学生左手拿乒乓球拍,右手在球拍上叠子弹壳,叠得越高越好。“普通人叠两三个就会倒,但想要入选射击队,至少要叠到6个。训练之后的队员,可以叠到10个。”

已经六年级的徐雨炫、谢方晶和她们的队友们很快就要毕业了,但到初中后,她们也不想放弃射击。“我希望以后能进国家队。”徐雨炫期待地说,“我梦想自己甚至能参加奥运会,拿第一,为国家争光!”