

赏识教育要有度

□叶文明 潘养松

此前阅读张建林先生的《赞扬声也会让学生迷失》一文,深有同感,现在的教育存在着一种误区,即盲目地进行赏识教育。幼儿园、小学里赏识教育的过度流行,造成了现在许多孩子听不进半句批评的话语,盲目自信,当做错事情受到教师、父母批评时毫无悔改之意,无理辩解甚至说谎、顶嘴等。

古希腊哲学家德谟克利特曾说过这样一句名言:“当人过度的时候,最适宜的东西也会变成最不适宜的东西。”学生一直生活在赞扬声中,时间长了,再美妙的赞扬声也会腻味,单纯的表扬不但不会激起他上进的欲望,反而会让他找不到度量自己的标尺,迷失在赞扬的鲜花铺成的道路上,看不到前进道路上的泥泞,更学不会走泥泞道路的正确步伐。自信心是被培养起来了,却演化成一种过度的自信。

要达到好的教育效果,表扬学生时就要讲究个度。首先,要把握表扬的时机。正所谓“好雨知时节,当春乃发生”。学生身上确有“闪光点”时,教师要善于捕捉,及时抓住

表扬的时机,鼓励学生的进步。表扬只有在最需要的时候才能发挥最大的作用,才能为学生打开一扇“别有洞天”的窗口。其次,要把握表扬的度。不啻过其实地表扬,也不轻易表扬。事实上,过多的、廉价的表扬不仅不能对学生产生积极作用,反而会让他养成浅尝辄止和随意应付的习惯。不付出努力、唾手可得的赞赏又有谁会珍惜呢?另外,表扬要讲究方式、方法。走进课堂我们不难发现,教师们的赞美之词大都千篇一律,“你真棒”“你真聪明”这样的表扬已经成为了教师的口头语。学生听惯了,听腻了,也就谈不上激励作用了。每个学生都是一个独特的个体,表扬要因人而异、因事而异,表扬的方式也要有所不同。其实,赞扬学生不一定要用语言或物质奖品。有时,一个赞许的眼神、一次轻轻的抚摸、一句激励的话语,都能在学生心中激起上进的涟漪。

不论是学校教育还是家庭教育,无论批评还是表扬,都要有一个合适的“度”,不能为了满足学生的成就感就毫无原则地一味表扬学生。当学生犯错时,就必须及时地提出批评。如果连几句真实客观的评价都不能接受,他们长大以后又怎能面对风雨、迎接挑战?

实话·实说

这样的“六一”体验更有意义

□本报记者 林静远

今年的“六一”儿童节,杭州市崇文实验学校的学生们走出校门,再次走进浙江省盲人学校,与那里的小伙伴们共庆属于自己的节日。除普通的文艺会演外,学生们一起聆听了分别由两校教师执教的《父亲的菜园》和《相伴,领略汉字的魅力》。崇文实验学校与盲校的“六一”联谊活动已开展4年了,彼此的情谊也愈发深厚。这个别样的“六一”,既让崇文实验学校的学生们收获了关爱他人、分享成长的快乐,也让他们感受到了盲校学生热爱生活、自强不息的精神。

“六一”儿童节是每个孩子一年中最期盼的日子,那么学校应该如何引导孩子过一个有意义的节日,为他们的童年时代打好精神底色?省教育厅基础教育处调研员朱丹说:“少年儿童的思想道德关系到他们的自身成长。在生活日益富裕的今天,

小学生更需要精神上的追求。”

据了解,近年来我省各小学根据省教育厅把德育贯穿于整个教育教学环节的要求,挖掘节日内涵,将少先队课、各类专题教育与德育课相结合,围绕“六一”,用活动组成了精彩纷呈的节日课程,做好德育主题实践文章,丰富他们的精神家园,让孩子们过一个更有意义、更有内涵的“六一”儿童节。

台州学院椒江附属小学举行了“习爷爷嘱托记心中,童心共筑中国梦”主题队日活动,学生们把想对习近平总书记说的心里话都写成文字贴在墙上。他们书垦荒精神、讲垦荒历程、诵垦荒诗歌,以自己的视角重温了大陈岛垦荒的心路历程,在少先队员中弘扬“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”的垦荒精神。

围绕六月品味童年的主题,江山市实验小学不只是举行文艺会演、游园活动等传统项目,还结合学校

的蜜蜂文化,开发了校本教材《一场蜂蜜的甜蜜之旅》,在每年的“六一”评选出蜜蜂少年、追蜂少年,表彰一批品学兼优的学生。嘉兴市崇德小学把“六一”和毕业典礼相融合,结合语文课本中《毕业了》一课,学生们自编自导小品剧,表达对学校和教师的感恩之情。

朱丹透露,省教育厅正在紧锣密鼓地开发《我们的节日读本》教材,其中一部分就是重点介绍各地各校“六一”儿童节的活动和课程内容,该教材准备在今年9月面向全省中小小学发行。

从校内走向校外,开辟第二课堂,让学生在社会实践形成良好的思想道德品质,是我省各小学在“六一”等节日期间开展德育主题综合实践活动的主要形式。浙江师范大学教师教育学院德育教授蔡志良认为,这种形式不仅最受学生欢迎,而且符合少年儿童的身心发展特点。

到今年“六一”,宁波地铁开通3周年了。鄞州区江东中心小学联合地铁公司,推出了“花儿与少年”品牌站台活动,让学生了解地铁运营与乘坐礼仪知识,并穿上志愿者红背心引导市民文明出行。宁海县前童镇中心小学的学生们走出校门当起了“小导游”,他们带着游客一边参观一边讲解当地历史。校长鲍常飞说,让学生在节日里服务社会,就是为了给他们不一样的节日体验,让他们在服务他人的过程中,增加对家乡和乡土文化的热爱。

地处磐安县贫困山区的大盘镇中心小学是杭州市富阳区富春第七小学的结对学校。今年“六一”,富春七小组织学生把校园里丰收节上义卖所得的1万多元钱,送到了大盘小学,30多名学生也与大盘小学学生结对牵手。

第1 视点



百年华灯耀新辉

近日,一盏高1.2米、直径0.75米的巨型八六四款百子灯亮相义乌市田心小学。义乌百子灯距今已有600多年的历史,被列入金华市非物质文化遗产项目名录。田心小学是百子灯制作技艺的传承教学基地。该校成立了百子灯工作室,开设了百子灯制作拓展性课程。(本报通讯员 杨骏 龚琴娟 摄)

初中生活怎么样 体验营里找答案

本报讯(记者 叶青云)“和蔼的老师,有趣的课堂,美丽的校园……这是我对未来初中生活的初印象。”六年级小学生王一霖在参加了杭州市朝晖中学此前针对学区内的六年级学生推出的初小衔接先锋体验营活动后,兴奋地说。

这段时间,每周六上午,学区内的小学生们都会来到朝晖中学,参加体验营活动。体验项目分为三大类:一类是拓展性课程,包括生活语文、思维训练、Magic English、趣味探究等,涵盖语文、数学、英语、科学等主要学科;一类是社团课程,有同音社、创意空间、健美操等精品社团,涉及音乐、美术、体育等领域;一类是初中生活体验,安排学生参观学校的青春健康教育俱乐部,走进男孩屋、女孩屋、互动角、微电影,了解生命成长的“秘密”。



近日,台州市椒江区海门小学举行了“美丽家乡,文明台州——大手拉小手共绘台州新府城”亲子绘画活动,一至五年级每班出两名学生代表,与家长一起共同描绘心目中的美丽台州。其中,一、二年级学生在空白团扇上作画,三至五年级学生在空白风筝上完成作品。(本报通讯员 洪小友 摄)

学生自导自演微电影“票房”大卖

本报讯(通讯员 富玲燕)“穿越了一天才知道,老师也要每天学习,不然会被学生的问题难住。”“老师牺牲那么多时间都是为了帮助我们,原来做学生是最幸福的。”自然的人物表演、有趣的台词、多维度的剧情,最近,温州翔宇中学学生自导自演的微电影《梦换记》异常火爆。

究竟是部什么样的电影,如此受师生欢迎?《梦换记》讲述的是一个个性顽皮、上课二郎腿的男生,有一天在课堂上睡觉,梦到自己变成了教师,体会到了做教师的不容易,梦醒后他就特别用心读书,再也不调皮捣蛋了。

带一副黑框眼镜,高高瘦瘦、斯斯文文的任书翰是《梦换记》的主演,现实中他是个品学兼优的学生,与微电影里

男主角的人设截然不同。“我为了演好这个角色,平时会观察这个类型的同学,并去模仿他们。每次回家会对着镜子演,一次不行就再来一次。”任书翰说,他为了演好这个角色下了不少功夫,这是对自己的一种挑战。

“学生在表演过程中都会对我们写的台词进行临时改动,他们会嫌弃我们的一些台词太老土了,不符合当下的语境。”翔宇学生新媒体工作室负责人王莉说,《梦换记》的剧本是教师写的,演员、副导演都是从初中部学生中海选出来的,一起参与对剧本的修改。

微电影制作完成后,参演学生变成了售票员,向全校师生售票,票价则是“随便给”。“我们本来印了100张票还

担心卖不掉,就选择在客流量比较大的餐厅门口卖,没想到10分钟就全部卖完了,后来加印到600张,不到两天又全部卖完了。”说起当时卖票的火爆程度,王莉直呼太意外了。翔宇教育集团总校长卢志文得知此事时正在外地出差,还特地托人帮他花100元买了张票,这也是卖得最贵的一张票。电影票还专门设计了弹幕区,可以留言。餐厅门口的宣传板上,贴满了观影者对该片的点赞或吐槽,剧组人员都一一作了回复。

“虽然是短短20分钟的电影,但首映当天,学校报告厅座无虚席,很多学生和老教师买了票也只能站在边上。”参演者戴大可说,本来以为不会有很多人来看,只准备放映一场,没想到来的人太多了,后来还特地加映了

一场。“原创作品需购票观看,这既让学生们参与体验了商业运作模式,享受到劳动成果,也培养了学生尊重知识产权的意识。”王莉说,本次电影票卖得的钱一半支付电影团队每位成员的报酬,另外一半则将存入翔宇学生新媒体工作室财务部,作为下一部微电影的筹备费用。

据悉,翔宇学生新媒体工作室成立一年多,这是他们拍摄的第二部微电影,工作室一般让初中部的学生侧重于表演,高中部的学生侧重于拍摄和后期制作。接下来,他们打算每学期拍摄一部微电影,剧本在全校征集,表演、拍摄、后期制作等由初中部和高中部的学生们合作完成。

邢红琴:在山间撒播“爱”的种子

□本报通讯员 张麦玲

提起湖州市吴兴区妙西学校的邢红琴,好多人都会问:“是那个说话柔柔的,成天微笑着的邢老师吗?”如果说,温柔可亲是她留给人最初的印象,那么了解她的人或许还会加上这么一句:“就是那个做事认真、上课精彩,将全部精力投入工作的邢红琴。”日前,她被湖州市推荐为“浙江省师德先进个人”的候选人,这个喜讯很快在这所山区学校传开了。

邢红琴原是湖州市凤凰小学的一名中层干部,为响应吴兴区教师流动政策的号召,她从城市来到山区支教三年。在业务上,她是大家公认的牛人。“邢老师工作中不挑环境、不畏困难,干事很有一股韧劲,说她‘牛’一点儿都不过分。”学校校长施火林

这样说。邢红琴对工作的认真劲儿是出了名的。有位同事曾开玩笑地说:“她生孩子也比别人厉害,周五上完课,周六去生娃。一节课都没耽搁。”不仅如此,她来山区学校支教,将城市学校的校本课程开发理念也带了进来,积极带领学校骨干承担起了妙西学校的课程开发工作。今年年初,她不得不做了甲状腺肿瘤切除手术,可还来不及好好静养,就又精神抖擞地召开了课程开发工作组会议。

“以黑色为初稿,蓝色标注为提示,铅笔圈注为重点,红色勾勒为修改……这是邢老师教给我们如何磨课、做好备课笔记的‘绝活’。”邢红琴的徒弟曹菲菲向记者展示了那沓五颜六色的备课稿纸。在妙西学校支教的三年,邢红琴一边致力于对青年教师

的培养,一边研究如何改进学校的教研氛围。第一年,听说曹菲菲要参加青年教师展示,她从教材挖掘到教学设计,从教具准备到磨课修改,手把手地教曹菲菲如何研究课堂;在展示前两天,考虑到城市学生的起点比农村孩子高,她又联系城市学校去借班试教,这场课堂展示,成就了她们的师徒情。第二年,“一个人可以走得很快,一群人才能走得更远”主题教研故事在邢红琴的带领下成为校公众微信号上的热门话题。第三年,新来的美术教师俞菁菁说“上课孩子们太吵,我没辙了”,邢红琴就跟她一起想办法,将课堂管理经验倾囊相授,用行动影响着周围的教师。

邢红琴来妙西学校的三年,也是送温暖的三年。2014年冬天,她第一次走进山里,对一个随父母来浙江打工的

贵州孩子雷大训进行家访,一张破旧的餐桌、一块吱呀作响的床板、一把摇摇晃晃的椅子,这便是他家的全部家当了。昏暗的灯光下,姐弟俩各坐在一块板砖上写着作业。那个冬季,邢红琴挺着大肚子,踏遍了妙西的每一个山间地头,走访了任教的每一个孩子的家庭。在了解了学生情况后,邢红琴开始了“添件衣服添份暖”的行动。第一年,她搜集了自己和亲戚闲置的棉衣,洗晒、整理,然后为它们寻到了主人;第二年,在她的影响下,来自城区月河小学和东风小学的几位教师也加入到送温暖的行动中,她们委托邢红琴转达了这份暖暖的情谊;第三年,远在织里的朋友知道了此事,还特意送来了一份心意。“一件衣服,可能只是温暖孩子一个冬季,但我们希望这份善意在孩子心中撒播上温暖的种子。”邢红琴说。