

创课,让课堂“变脸”

美术教育宁波军团的跨界探索

□本报记者 黄莉萍 文/摄

“看看,猫是怎么变成猪的?再看看,猫和兔子的区别在哪里?怎么改变,能变出动物在哪里?用组合百变的方式,你去变一变,看看能变出什么来?”

……
这是一节几乎是疑问句的课。学生们折呀,画呀,变出一个个惟妙惟肖的牛、大象、狐狸、长颈鹿……戴上自己变出的动物头饰,教师变成了狮子,学生们则变成了各种小动物。动物大会要开始啦……

5月25日至26日,宁波市实验学校校长联谊会 and 浙江省美术名师名校长联盟联合主办的“中国创课”小学美术跨界拓展课程展示活动在宁波艺术实验学校举行。

创课,是个什么“鬼”?“中国创课”主张将一种新的教学想法化为教学现实,即“创课=新的想法+做法”。宁波市教育局教研室美术教研员、省美术特级教师骆建钧认为,创课是倡导让学生在玩中学习、乐中探究、研中创造,从而对学习产生无限渴望和乐趣的课堂。

什么样的课堂能培养创造力 你会折什么?

会折几十种不同款式战斗机的张俊宇和会“十变烟花”的王子俊遇上了会折100多种恐龙的教师余应勇。他说,他折出的8米长、3米高的巨型恐龙还在宁波书城展览过,有照片为证。

这样“牛掰”的教师,还在课堂上不停地问:“我们来发现一下,谁跟我的变法不一样?”

太刺激人了,对不对?
“牛掰”的学生们很淡定。学生们丰富的想象力,让他们变出了“愤怒的小鸟”“丑丑的热带鱼”……

这还不算,学生们还成了临场编剧本、演剧本的动物明星。

“狮子大王年纪大了,他要禅让王位,什么动物能成为下一任动物王国的国王呢?请说说你被选上的话最想干什么。”戴着狮子头饰的“老国王”余应勇开始召唤接班人。

“老虎”上场了,神气十足地命令:“从现在开始,你们都要吃生肉!”

“猫咪”上场了,“从现在开始,你们每天都吃老鼠!”

“小猪”上场了,“你们都要像我一样,每天在泥地里打滚!”

……
“小狗”上场了,“从现在开始,你们可以按照自己的心愿过日子!”

谁能成为动物王国的国王?“小动物”们说,我们选了“尊重”当国王。这么开心的事情,当然要来一次狂欢。戴着自制的动物折纸头饰、动物画风的纸斗篷,“小动物”们开始了全场时装秀。所到之处,闪光灯、欢呼声不断。

唯一煞风景的是,“狮子”总会见缝插针地问:“你好,你这个头饰是怎么做的?”

从生发式创课到“中国创课”

余应勇是宁波艺术实验学校一名美术教师。他有一项中国传统的折纸手艺,能让一张纸百变成各种有趣的形象,一下子就吸引了众多学生粉丝跟他学折纸。在他的“百变折纸”拓展性课程中,学生们可以自由地想象,自然生发出各种形象,在快乐创意中轻松学会折纸的基本技能。

“这就是自然生发的创课。”骆建钧曾经带领研究团队对宁波市最受学生欢迎、最能培养出创造力学生的几位美术教师的课堂进行了教学观察,发现了一个有趣的、共同的现象:他们的课都轻松愉快,往往能从一个点入手,自然生发出自己独特的创造性课程、教材、教法 and 绿色的课堂氛围,使大批学生的创意

自然地生长。

“在时代呼唤创新,中国传统文化和世界文化交融的大设计时代的背景下,有创造力的课堂,整合、融合的课堂,是新课程改革的重要方向和推进动力。”骆建钧认为,如此才是具有中国味的“中国创课”。
于是,余应勇的课堂,学生们可以从亲用手中国古法造纸,到进行国内外各种纸工艺的创作;从参与创意纸浆、缤纷染纸、纸型纸塑等10余种“纸为媒”的创意工坊活动,到美术的纸工装饰、语文的课本剧、音乐的律动等元素的“联欢”……

“我们的镜头会说话,我们捕获的光线会跳舞。”令宁波市鄞州区华泰小学的学生们自豪的不仅于此,因为热爱微电影创作,该校已有16个较成熟的学生作品发布在腾讯视频平台上,其中学生蒋其臻的作品《年味》短短一周内就获6000多次点击量;学生郭嘉铭等拍摄的《绿色奇迹》更是被中央电视台关注,这群孩子也因此登上了央视的舞台。

“我们的微电影创课,统整了文学、表演、美术、音乐、信息、摄影等诸多学科。”指导教师孙行旭介绍,这样的课堂上,学生们需自编、自导、自画(脚本)、自演、自制,还需自媒体发布作品,“一切从现代社会需求出发锻炼学生们的能力”。在华泰小学的微电影学习空间中,教师们会鼓励学生将学习生活中、实践课堂中的花絮碎片拼接成妙趣横生的微电影。“你看,春游实践微电影中,孩子们运用了遮罩技术。”该校校长许颖自豪地说。

美术教育宁波军团的跨界探索

“对美术教师来说,无论在哪儿,无论你身处城区或者乡下的哪间教室,只要有一个好想法,并即刻行动起来,这就是创



在创课的课堂上,学生作品可以变成艺术品,可以变成戏剧表演的道具,更可以穿在身上进行时装表演。

课。”省美术特级教师周信达这样表达着自己对创课的看法。在他看来,美术的课程内容可以包括绘画、雕塑、工艺、建筑、书法、篆刻、设计、新媒体和摄影等,更可涉及语文、数学、思想品德、科学、音乐等学科。“深化课改的浪潮中,我们的美术课渐渐探索着融人文性、视觉性、实践性和愉悦性为一体,这为创课的开发提供了强有力的支撑和资源的保障。”

省特级教师、宁波市鄞州区美术教研员陶育义策划的全新美玩体验概念创课,让观摩者有了不一样的体验。这是艺术、游戏与想象融合的课堂模式。“课程以学生美术游戏为载体,承载美术学科本位性的知识、技能与审美要素,从而更好地激发孩子的想象力和创造力,真正享受艺术的乐趣和童年的快乐。”在这样的课堂中,学生们可以在看完《魔幻非洲之旅》的视频后,画自己喜欢的动物,给它们编一个自己满意的故事。“孩子们可以讲故事、画故事,还可以玩魔幻非洲的游戏。”陶育义介绍。

“‘中国创课’,我们要不断进行新的尝试。”浙江外国语学院美术·文化创意研究所所长洪复旦认为,只有将创课落实到每一位教师心中,落实到每一节课,才能点燃每一位学生的心灯。

一所农村小学的“棋艺人生”

□本报见习记者 叶羽舒

杭州市富阳区新登镇国际跳棋亲子赛暨微电影首映式日前在湘溪村委会礼堂拉开序幕。亲子赛活动现场中,母子、父女等组合互相对弈,热情高涨。这是福光小学举办的第三届亲子赛。与以往不同,今年该校还拍摄了一部师生自编自演的微电影《逃出迷雾》,目的是让更多的人了解该校的特色跳棋教学。

营特色教学 创“国跳”课程

“老师问我们谁想学跳棋,我就叫起来:‘不用学,我会!’小朋友都看着我,眼里有羡慕。可是等我看到老师出示的跳棋,呆住了,这像巧克力糖的黑白棋子就是跳棋?在老师的指导下,我知道了国际跳棋的规则,也产生了浓厚的兴致。”福光小学学生程轩谈起了自己第一次真正接触跳棋时的情景。

校长胡敬清介绍,福光小学5年前引进国际跳棋,如今已是跳棋满园,“我们全校师生人人都会下跳棋”。而对国际跳棋特别有兴趣的学生则被集中起来,组成了两个国际跳棋社团,每周五进行专门的培训。每次家长会上,总会预留一定的时间让教师带领学生和家一起接触和学习跳棋。

在跳棋教学的过程中,教师发现了一个困惑:没有一个完整的教学系统和计划。胡敬清就开始带领着教师编写国际跳棋校本课程。历经一年多的时间,经过不断地修改、讨论、整合,《国际跳棋》教材最终编成。

胡敬清介绍,教材的内容包括一百格国际跳棋的基础知识和基本战术,内容丰富,循序渐进。既可供初学者学习基础的国际跳棋知识和国际跳棋的基本下法,培养兴趣,也可供有基础的读者学习一些国际跳棋的战术,提高竞技能力。

感棋如人生 悟成长

学习国际跳棋是一个循序渐进的过程,从一开始的一无所知到后来的熟能生巧,学生们对于“棋如人生”的感悟也在不断加深。正如学校开设课程的初衷——寓教于乐,使学生在下棋的过程中明白做人的道理。

“一副棋,就好比人的一生,需要勇气和信念。我们棋盘上的每一颗棋子都是我们的机遇和筹码,一旦决定了它的去处,我们就该意识到,这是不能后悔的。就像我们走在属于自己的‘棋盘’上时,每一步,每一次思考,每一个决定,都是自己的选择。”在学校举办的第一届国际跳棋征文比赛中,获得一等奖的学生叶玲娜这样提到她对跳棋的感悟。

她还谈起自己的一个小故事。在一次跳棋周日的活动中,她和一位同学切磋棋艺,由于自己心态没有摆正,刚开局稍占上风的自己难免有些得意忘形起来。而此时,对手迎来转机给自己施加了压力,慌乱中的自己乱走了一颗棋子。没想到,就这一步棋让自己进了对手的圈套。看着瞬间逆转的棋局,她追悔莫及。

经过这次的失败,让她明白“棋如人生”,要谨慎地走好每一步,“做的每一个决定,每一次选择都力求精准,全力以赴”。

多年来,学校通过开展争霸赛、等级赛、亲子赛、嘉年华活动等,推进国际跳棋进课堂、创作跳棋文化长廊、创编跳棋拓展性教材等一系列举措,逐渐走上了属于自己的特色发展之路。

走进福光小学校园,精致典雅的跳棋文化墙,整齐划一的跳棋石桌、阳光向上的跳棋宝贝……无所不在的跳棋元素处处彰显着一所农村学校的儒雅气质。

(上接第1版)

2012年,“嘉兴市中学生创新人才培养基地”在嘉兴一中落户。其目标是培养具有自主学习、自主发展、独立创新精神的,适应未来社会发展需要的全面高素质的拔尖创新人才。创新人才培养基地班有基础类、拓展类和研究类逐层递进的课程群,更有令人兴奋的“荣誉课程”。“大学先修课程、学科竞赛课程、研究课程和创新实验室课程,完全不受班级学习的限制,学生可根据自己的学习能力去选择适度的学习课程。”孙国虎介绍,“荣誉课程”形式灵活多样,有40~90分钟不等的名家大师讲座、校友讲师团报告会、专题实验课、校外考察等的长课型,也有俱乐部活动、学长交流、展望科学前沿等20~40分钟的短课型。

2015年,嘉兴一中科技创新社成立。“在校外专业机构提供资源和指导等的帮助下,创新社员们利用周末等课余时间开展活动。”指导教师潘路希介绍。

学校要引导学生在科学探索的过程中彰显责任与担当。一个研究小组对教室内的空气甲醛污染问题有了兴趣。学生们通过自制实验装置实验、专业检测仪测定及市场通用甲醛自检盒实验三个途径进行定量研究。为进一步提高人们对空气甲醛污染问题的认识,研究小组进行了问卷调研,并将实验成果、合理建议等拍成微电影以推广并践行环保意识。

针对目前超市里纸杯存在的问题,另一个研究小组对其进行了包括实验检测、市场调查及宣传推广等方面的研究和实践。“科研小组针对新国标的要求,利用物理、化学、技术等知识,对其进行了多项测试,包括有害气体、有害物质及使用强度的检测。”潘路希介绍,在实验检测的基础上,科研小组针对消费者的误区专门编写了《纸杯选用小手册》,有侧重地在消费者中进行宣传。

5月,在李易寒和他的小伙伴们眼中,如同金黄的秋天。这个月,他们收获了3项国家专利授权,包括1项实用新型专利、2项外观设计专利。这个名为“新型彩印单层组合微穿孔板”的发明,是在组合穿孔板吸声理论的基础上,提高组合穿孔板吸声效果的有效尝试。

“也许,学生们现在承担的是‘小’责任,但未来,这些创新型人才将有‘大’担当。”孙国虎憧憬着。

3D打印“复原”长兴文物

这个中学生考古社团有点牛

□本报通讯员 徐冬梅

这两天,穿着黑白相间校服的蔡鉴,穿梭在校园中,感觉自己就在“春天里”。

和不少现在的中学生一样,长兴中学高二(1)班学生蔡鉴思想成熟、行事独立且有自己的看法。比如,她对并不热门的历史学科非常感兴趣,不仅选修了这门课,还参加了浙北首个中学生考古与文博社团。

在体验考古发掘、勘探乐趣的同时,她和社团里的社员们一起利用3D打印技术“复原”长兴文物,让更多的人了解太湖文明。

一群爱历史的中学生

浙北首个中学生考古文博社团

“如果时光能倒流,我们脚下的土地,会是怎样的色彩斑斓?”18岁的蔡鉴经常做这样的梦。

“尽管时光飞逝,但总有一些文化留存了下来,或者痕迹被雕刻了下来。”课桌前,蔡鉴双手撑着腮帮子,谈起了自己的爱好——考古。

“考古”这一名词,在汉语中出现很早,如北宋时期的学者吕大临就曾著《考古图》一书。但当时所谓的“考古”,仅限于对一些传世的青铜器和石刻等物的搜集和整理,与近代意义上的考古学有很大的区别。

“现在,我们所说的考古,则是根据古代的遗迹、遗物和文献,

研究古代事物。”蔡鉴觉得自己非常幸运,“正好学校有一群和我一样喜欢考古的同学,我们经常聚在一起交流、讨论”。

看到学生对历史很感兴趣,长兴中学校长钦国强很欣慰。作为一名历史教师,他不仅和学生分享了自己对历史的热爱,还成立了浙北首个中学生考古文博社团。

走进考古工地 体验发掘勘探乐趣

“考古是不断寻求谜底,追求历史真相的过程。”去年底,社团成立,钦国强表达了自己的期待,希望社员们珍惜这样的经历,把爱好做成有意思、有意义的事情,并在此过程中收获成长。

29岁的陈辉,是一名历史教师,也是考古文博社的指导教师。通过社团活动,不断开展考古探索,是他这半年时间里不断思考的问题。

在他看来,社团要鼓励高中生用自己的方式保护、传承太湖文明。“所以,我将社团活动分为‘考古文博常识’‘长兴历史文化’及‘3D建模技术’三大类,基于学校和长兴本土历史文化开展交流。”他说。

文献考古交流,是社团主要开展的活动。“我们经常对一些古文献进行分析、交流,然后写成报告,用于总结。”作为考古与文博社的社长,蔡鉴还希望和社员们一起参与实地的考古调查。

机会,总是留给有准备的

人。5月18日是国际博物馆日。在节日到来之前,长兴县博物馆组织考古文博社的社员,赴太湖“龙之梦”考古工地参加体验活动。

大大小小十几个探方呈现在这些第一次走进考古工地的高中生面前时,社员们感到了震撼。“以前我对考古的认识都是从纪录片里看到的,今天看到真实的考古工地还是特别震撼的。刚才孟老师指着探方里一处大一点的坑洞说,那是一所汉代的穴式房子,我觉得这简直太神奇了。”现场聆听省考古所研究员孟国平对于考古知识的讲解,蔡鉴和社员们一起体验考古发掘、勘探的乐趣。

应用现代科技 传承太湖文明

“带高中生参加这样的考古体验,在长兴还是第一次,今后还会继续合作。”长兴县博物馆副馆长周凤平,曾是长兴实验中学的教师,所以深深地理解这群学生对于历史文化知识的渴求。

同样感触颇深的,还有陈辉。“当今社会,文博保护的关注度越来越弱。所以,我们可以用着自己的方式保护、传承太湖文明。”

为了更好地指导学生开展社团活动,长兴中学聘请了优秀的专业指导教师,并为社员们开设系统的培训课程。

社团课程分为常规课程和互动课程。常规课程主要是进行

3D建模、考古文博常识、长兴乡土文化等内容的学习;互动课程指实时远程参与北大、复旦等高校考古文博学院的相关课程。

为了积极响应湖州市“南太湖计划”培养创新人才,在中科院广州电子技术研究所等研究机构的指导下,长兴中学于去年12月建成了3D打印创新实验室。学校还邀请北京大学考古文博学院韦正教授为社团授第一课,邀请北京大学公众考古与艺术中心办公室主任刘庆华担任社团指导教师。

“通过社团学习和活动,鼓励、指导学生开展以3D打印与考古为主题的课题研究,撰写相关学术论文。”在考古与文博创新实验室,陈辉这样介绍。

10台高性能3D打印机、1台3D扫描仪、5套雕刻工具组、中国立体地形模型、世界语音立体地形图等设备,如今成了社员们最亲密的“小伙伴”。在长兴中学教师周建东的指导下,社员已经应用3D打印技术,成功复制了阳光桥(浙江省省级文保单位)、兴隆桥、锁琴桥、震泽桥等太湖古桥系列作品。

利用3D打印技术“复原”这些文物,蔡鉴和她的同学们迈出实质性的步伐。“相信不久的将来,通过科学技术,越来越多的人会关注和保护我们身边的历史文物,传承太湖文明。”蔡鉴抚摸着阳光桥的模型,眼神异常坚定。