

高考“临门一脚”的几条建议

□绍兴鲁迅中学 许吉安

每年高考结束后,总有一部分学生感叹:最后两个月(指4月初模拟考试到6月初高考之间)的复习没有什么效果。“4月份考掉也不过如此。”学生们说。

从学的方面看,复习的效益不高,其中也不乏浮躁和焦虑,希望能尽早脱离“苦海”;从教的方面看,复习已陷入三轮、四轮,甚至五轮,而大多只是一种程式,即练练讲讲,讲讲练练,反复操练,疲劳轰炸。

每年3月份后,各地模拟卷大量拥入,担任一门学科教学的教师都忙不过来,更不用说6门学科齐头并进的学生。这里面有问题,恰恰也是潜力所在。最后阶段,学生如果把握得好,还可以有一个质的飞跃。下面笔者根据调查分析,就高考的“临门一脚”提出几条建议。

一、提纲挈领,切莫出现方向性迷失

“让搞题海战的学校、教师、学生得不到高分。”这是高考命题前有关领导经常强调的一句话。因此,不管你平时做题成千上万,高考时没有一题是你做到过的。高考试题都是原创的,它考的是知识的迁移、能力的运用。

愈临近高考愈要清醒,不能只顾低头拉车,还要抬头看路。《考试大纲》《考试说明》等不但要看,还要研究,条分缕析,梳理出一个脉络,对照教和学的实际,查找知识的漏洞,突破重点和难点;同时要高度重视对文本的阅读和理解,重点内容(章节)要做到纵向到底,横向到边,角角落落全方位扫描,不留下盲点。

夯实基础,才能建起高楼大厦。

二、改善心理,达到考试效果最优化

临近高考,有些学生可能会觉得“成绩不升反降了,思维反应迟钝了,心理疲劳加速了”,这是备考中的“高原反应”。这是暂时现象,并不代表生理的极限和学习效率的绝对顶点。因此,不要放慢学习的脚步,要坚定信念,矢志不渝。不到高考

结束,不能下任何结论,一切皆有可能。

平时优秀者要冷静务实,平时起伏者要力争稳定,平时落后者要不言放弃,尽心尽力,无怨无悔。合理控制考前情绪,遵循适度原则,既不能太紧张,也不能太松散,“过”与“不及”,都不利于复习备考。

复习过程中还会出现这种现象:学了前面的忘了后面的,学了后面的忘了前面的;同一材料,两端比较清晰,中间相对模糊。这在心理学中称之为材料间的“抑制”。要排除或缓解抑制,才能提高学习的效率。

三、突破程式,重视复习的方式方法

临近高考,一般情况下在以下两个方面会得到进一步加强,即复习内容的系统性和解题的速度。因此教师会安排专题、综合复习,限时训练等。为避免文章开头所出现的“炒冷饭”现象,如“专题复习”建议统筹备课组的资源,分人落实,专题研究,备好一堂课,上遍一个年级。

这里任课教师要消除一个误区:别的教师上得好,会降低自己在学生中的威信。这种想法在高一起始阶段是有道理的,临近高考要消除杂念,效益才是硬道理。上课也要由抓准教学上升到抓准教活,归类总结,重视思维的训练。

作业也是复习备考的重要一环。精选练习,反思错题,教师面批,学生点评,样题变式等等,不再赘述,值得一提的是,要灵活地运用整体练习和分散练习。记忆性较强又比较零散的内容适合于分散练习,如英语单词、公式定理等,一天一遍读5天肯定优于一天读5遍;而系统性较强的材料,如论述题等,则适合于整体练习。

做练习时还要注意文科的交叉等,不能半天甚至一天集中练习某一科。

四、关注技巧,力争临场的正常发挥

临近考试这几天,还是要适度地做些练习。好比参加体育比赛前的热身,练练手感,理理思路。考试时,卷面要保持整洁,字迹要工整,要在



指点迷津

规定的区域内答题。答题时,无论答多答少,首先要做到概念准确,把答案的关键部分、关键词(或关键步骤)写出来,然后才考虑表述的通顺;努力做到叙述简明,层次清楚。

答题还有一个非常重要的顺序问题,特别是综合学科,先做哪一门很有讲究。有些任课教师常常会要求学生先做自己任教的学科,还说“要学会放弃,高考不可能出现满分”。其实,对相当一部分考生来说,有部分试题确实要放弃,关键是怎么放弃。

我认为该放弃的是那种经过思考后仍无思路的题,如果一看题目有难度就放弃,那么剩下来没有障碍的题目就很少了。答题的顺序首先要从自己的实际出发,由简到难,以保证该得的分不失,并尽可能地争分,能做到哪一步就做到那一步。

考试时,有时大脑会出现一片空白,这是高度紧张所致,不妨做几个深呼吸,平静一下心态,调整一下情绪,千万不要懊丧。

五、关注细节,家校共助考生走向高考

临近高考,学校不宜再组织“动员”“冲刺”之类的活动,班主任也不要再分层(如尖子生、重点生、重点边缘生、后进生等)召开会议。当然,个别的工作还是需要跟进,稳面增点,以求效益的最大化。

问卷调查统计显示,学生希望教师“多鼓励”“多进行心理疏导、学法指导”“保持体育活动的正常开展”等。学校、教师要尽可能满足考生这种正当、合理乃至有效的需求。家长要创设和谐的家庭气氛,帮助学生树立信心,不要再提出过高的要求,不要再拿自己的孩子和亲戚朋友的孩子去比。

一旦孩子出现不良情绪,要及时与班主任联系,以便相互配合,关心照顾;生活上可以有适度的照顾,让孩子以饱满的精神投入到复习备考中去。



取样化验

□德清县勾里中心学校 沈盛

从教10年,有一节课对我的影响很深。这便是《圆的认识》。

第一次教这节课时,县教研中心教研员吴逸芳老师随堂听课。凭经验翻阅教材,我认为本节课的重点是认识圆以及圆的各部分名称及关系。所以教学一开始,我先让学生复习学过的平面图形,在比较了圆和这些平面图形的区别后,我导入课题。

接着,按照教材的安排,学生先后学习了半径、直径和圆心,并通过即时练习巩固了半径与直径的概念,最后进行画圆的学习。

粗粗看来,这样的设计符合教材的安排,我为整堂课的流畅大舒一口气。课后点评,吴老师的两个“为什么”却问得我哑口无言,“为什么要学‘圆’?”“为什么要学‘半径’和‘直径’?”

记得当初我的回答很幼稚:这节课本来就是学“圆”嘛,半径与直径是圆的知识的主要部分,当然是要学的。诚然,这样的答案是不深刻的。解决“为什么学”这个问题,应该比“学什么”更为重要。

在吴老师的指导下,我把本节课的教学目标设定为“为什么要学习圆心、半径”,并从教师的教具圆规入手。这个效果很好,学生对这么大的圆规非常感兴趣。

和学生们一样,教师也用大圆规画了两个任意的圆,让学生讨论两个圆的不同,以及“为什么”。

很容易看出,是圆规两个脚之间的距离不一样;而圆的位置的不同,需要教师稍加引导,学生就会谈及针尖的不同。

我积极引导将生活中的事物符号化,建构数学模型。针尖即是圆心,两脚间的距离即是半径。圆心决定了圆的中心位置,半径决定了圆的大小。这样的处理既解决了认识它们的目的,又解决了为什么要认识它们的目的。

另外值得一提的是,有一位学生没有改变两脚距离画了两个大小一样的圆,同时佐证了“半径决定了圆的大小”。这样的设计与之前相比,从上课的效果来看,更为深刻、自然。

之前我的上课设计是什么样的呢?

我请学生们欣赏圆,欣赏圆的美。但美与不美是一种感觉,“圆,很美吗?”每个人的感受是不一样的。但是生活中很多事物呈现为圆形,并不是因为好看,而是利用了圆的特征,人们获得了生产和生活上的便利。比如“车轮是圆的”,紧紧抓住这个很多人认为不是问题的问题问“为什么”。通过挖掘这节课的本质,可以探究出“圆上任意一点到圆心的距离相等”这一圆的本质,也正因为如此,行驶中的车轮才不会颠簸。

而“圆上任意一点到圆心的距离”,不正是半径吗?

在听了吴老师的点评之后,再上这节课,发现很多的学生都会不约而同地点头——原来生活中常见的现象背后隐藏着这样的道理。我想,这样的课应该是能打动人的。

一首曲调优美的曲子,让人听上去很舒服,很享受,但很难感动人,只有填上了词的曲子,才会触动人的心弦,抵达心灵的深处。那我们数学课堂中的灵魂是什么呢?我想应该是思维的教学。

《义务教育数学课程标准(2011年版)》,在原来的“双基”(基础知识与基本技能)上,增加了基本思想与基本活动经验,从另一个侧面说明数学课需要更多地关注思维,需要学生去思考。所以有人问,数学课为什么而教,我想答案应该是“为思维而教”。

“为思维而教”简单来说包括两个方面。一方面,我们在上一节数学课时,都要有目的性、有针对性地渗透各种数学思想方法。摒弃之前很多为了教而教的方法,取而代之的应该是:这节课学什么?为什么要学?怎么学?从而使学生建构起严谨的逻辑关系与知识结构,这样也可以使学生避免对教师的盲从,培养创新能力。另一方面,也是比较难的一个方面,即作为数学教师,我们自身应该更新观念。

因为几代教师都出身在“应试教育”的环境下,深受其影响。面对当今新的教学理念,要培养学生的思维能力,首先应该从自身做起,建立起为思维而教的思想。

后来我多次上《圆的认识》这节课,虽然有许多地方还需要不断探索与改进,但避免了大的误区。作为一名数学教师,在今后的教学过程中,需要不断钻研与思考一些问题,比如“为什么要学这个”“生产生活中哪些地方用到了这样的数学知识”;要多渗透教学中的思维方法,培养学生透过现象看本质的本领。

因为,一节有思维的数学课,才是一节有深度的数学课,才是一节有数学味的数学课,才是一节可以感动学生的数学课。这样的数学课才具有生命力。

没有思维的数学课等于没有上

没有翅膀飞不了,小小画笔带我飞

——记衢州高级中学美术特色教育



次微电影比赛。高一20班的黄若冰把跟着妈妈上了一天护工班的经历用手机拍出了49个小视频,并通过剪辑、加字幕,完成了半小时左右的微电影,获得了比赛的一等奖。

黄若冰从来没有学过摄影,但这次微电影比赛,教师们都觉得她的摄影取景很有感觉,她也发现自己喜欢上了摄影。于是,她报考了学校首届美术班,以后想继续学摄影。

正式开始学画之后,黄若冰发现,其实这个学习过程很累很枯燥,但对未来的憧憬使她克服了一个又一个困难。

在黄若冰这里,我们解到了美术班的课表:“我们上文化课的时候和其他同学一样,只是每周有两个半天上专业课,还有一天上选修课,我选修了摄影。学了绘画之后,再来研究摄影的窍门,感觉不一样了。”

画画画出了翅膀,让学生成为最好的自己

衢高特色发展中心主任梅林表示,衢高的美术、音乐等艺术教育,是为了让学生们有更多发现和挖掘自己的机会,从而找到并成为最好的自己。

美术班的学生入学后,学校会根据学生的特色和水平分层次进行教学。不同于普通教室,美术班的教室十分多样化——两个角落是写生角,学生们拿着画板围坐在模特身边,认真地观察、下笔;教室两边的学生则在临摹优秀作品;靠近讲台的桌子上还放着一排石膏模型,供学生在这里写生。

学生们训练的时候十分专注,连担任模特的学生也十分专业,丝毫不受周边环境变化的影响。

据悉,衢高美术班于2008年组建,美术教育独树一帜。2012年5月,“衢州市美术人才培养基地”在衢州高级中学正式挂牌。学校和中国美术学院、上海视觉艺术学院、杭州师范大学、浙江外国语学院等艺术院校和专业建立教学合作关系,不定期聘请教师来校进行专业辅导。

此外,学校还十分重视视觉文化设施建设,在班主任、师资力量选配上给予政策倾斜,在全校范围内竞聘上岗、择优录用。

衢州高级中学的美术教育从无到有,从弱到强,摸索出一套独具特色、行之有效、适合学生的教学模式。近年来,该校美术类专业考试都获得了较好的成绩,在省内外名列前茅。在今年的美术全省统考中,90分以上人数从去年的19人上升至36人,其中全省前100名7人。90分以上人数和平均分均列全市第一,美术专业校考有58人次上线。

“每一粒种子都有一片适合它的土壤,让学生找到自己个性发展的方向,让他们成为最好的自己,是我们实施特色教育的初衷和期望。”衢州高级中学校长程卫东如是说。

他都拉不直。他每天重复地练习,经常画到凌晨一两点,日积月累,基础夯实了,画里的灵气也逐渐显现出来。张博文日渐自信,更加明确了目标。

“收到考试结果的时候,我心里非常感慨。”张博文没想到自己画画这么厉害,“如果当初没有选择画画,或者中途放弃,都很难走到这一步”。

曾经浑浑噩噩的她,现在想当服装设计师

高三20班的郑奕琪正埋头准备下午的数学小测,她前段时间在省美术统考中拿到91分,并且通过了南京理工大学和东华大学的校考。相比张博文的“一张白纸”,郑奕琪当年算是“半路出家”。

高二时,郑奕琪在美术教师的鼓励下报考了学校美术班,直到考上之后才告诉家里人。“这是我目前人生中做得最勇敢的一个决定。”郑奕琪称,在这之前她一直不知道做什么,文化课学不好,也找不到自己的兴趣点,每天都过得浑浑噩噩。

进了美术班,郑奕琪就告诉自己,许多事情要认真对待了。她开始思考自己的未来,从第一个小目标“拉线条”开始,到最后专业总能拿到班级第一。“我迷茫的时候会跟老师说,老师对我们就像朋友一样,给我们很多建议,幸亏有他们在。”朋友般的教师给了郑奕琪很大的动力,郑奕琪觉得每天都过得特别充实和有意义。“我通过了服装设计专业全国排名第一的东华大学的校考,接下来就是文化课了,我抓紧一切时间复习。我想做一名服装设计师。”

微电影比赛一等奖,摄影成了她的人生目标

上个学期,衢高组织高一年级学生进行了一

营造法式

□本报通讯员 吴昊斐 徐庆龙/文
本报记者 高亦平/摄

最近这段时间,衢州高级中学的校园网后台上,学校特色发展中心的教师天天都能收到许多学生的报名申请。5月10日起,衢州高级中学2017级美术班开始报名,这已经是衢高创办的第10届美术班了。和报名一样火热进行中的,还有在衢州市博物馆举行的衢高2017届学生优秀美术作品展,1个多月来,2017届美术班108名学生的144幅作品在市民面前亮相。在每一幅画功精湛的作品背后,都有些什么样的故事呢?

没有美术基础的他,三年后进了中国美院

在今年高考美术专业考试中,衢州高级中学的学生取得了十分优异的成绩,其中高三21班的张博文通过了中国美术学院“三位一体”招生面试,还在全省美术统考和校考中获得了优异的成绩。

然而,3年前的张博文却是一张“白纸”。“我从来没有专业学过画画,最多就是小时候参加过美术兴趣班,没想到现在会走这么远。”张博文说道。

3年前进入衢高的张博文,在父母和姐姐的建议下报考了衢高美术班。姐姐就是衢高美术班毕业的,在姐姐的影响下,张博文开始了他人生的美术之旅。

“艺术看着很美,但路走起来很辛苦。”张博文说,刚开始学画画的时候,最基本的素描“拉线条”