

世界不是非黑即白的,课程却是黑黑白白的

——嵊州市鹿山小学教育集团围棋文化课程巡礼



教练裘德安正在指导小棋手训练

□本报记者 池沙洲 文/摄

学生考试成绩好,不如办学有特色;学校有一项装点门面的特色,不如在某一长项上拥有雄厚的实力。成绩、特色、实力这三个方面,嵊州市鹿山小学教育集团都齐了,在绍兴地区,甚至在整个浙江,“鹿山”这两个字是和“围棋”连在一起的。鹿山围棋到底有多厉害?这么说吧,全国25个官方认定的“围棋之乡”浙江占了5席:嵊州、衢州、上虞、天台、丽水。在“围棋之乡”嵊州,没有官办的棋院,没有民营的围棋俱乐部,也没有少体校围棋队……要代表嵊州市开展任何形式的围棋文化交流,或者参加任何级别的围棋赛事,一定是由鹿山小学围棋队领衔出师。

围棋英雄出少年,大人不敢与之过招

这不禁要令人起疑了:他们毕竟是小学生啊,毛孩子下得赢专业棋手吗?围棋这项体育运动奇就奇在,只论段位的高低,性别和年龄的区分并不严格。举个例子,去年鹿山小学举办围棋文化节的时候,邀请市里的围棋高手参加,当时就有许多大人来跟小朋友切磋棋艺。科学兼围棋教师邢达刚把图片和视频发到朋友圈,就引来众人的围观。当中一位鹤发童颜的老者和一位三年级女生对弈,把大家的观棋兴趣全都点燃了。到比赛结束时,大家纷

纷表示要看棋谱,邢老师随便发了一张棋谱应付,当即被明眼人看穿,只能说了实话。

原来老者下到中局就投子认输了,还撂下一句话:下次再也不能跟小孩子下棋。明明是民间高手被邀请指导棋艺,结果却试出斤两,落荒而逃,这就很尴尬了。

下午大课间时分,记者在校队集训的一间教室里见到了这位名叫陈越恬的女生,她正和一名五年级的棋手对弈。从外表看只是一个普通的小女孩,平时机灵可爱,能说爱笑。和很多嵊州的孩子一样,陈越恬上幼儿园时就开始学棋。她能把输过的棋都记在脑子里,会反思就有长进,不仅棋力提高很快,而且,也许是把方法迁移到了学习上,她怎么考都是全班第一名。

都说学围棋要趁年少,鹿山小学为浙江围棋界输送了不少少年棋手,比如绍兴市棋王孙文礼、胡琼;比如12岁(2008年)入选国家少年围棋队的童梦成,2015年参加世界围棋星锐最强战总决赛,拿下个人职业生涯的第一个冠军;再比如上溯至1978年,14岁进入国家围棋集训队的马晓春。16岁那年,马晓春代表浙江省参加全国围棋团体赛,第七轮险胜代表黑龙江省的聂卫平,拉开了聂马争雄时代的序幕。

马晓春从此成了嵊州人民的骄傲。1995年,马晓春回到母校鹿山小学,被聘为名誉校长,提笔书写了“学习

围棋,开发智力”8个大字。

开发智力学围棋,不下围棋不叫人生

在鹿山小学的老师和家长中,听不到关于围棋和学业之间如何均衡、如何取舍的讨论,甚至没有人想过“孩子要不要学围棋”这个问题。

那么,鹿山小学的师生是怎么下围棋的呢?每个办公室都有一副棋枰,都订了至少一本围棋杂志;学生回家做完作业,就打开电脑在网上约棋;教师收到家长短信最多的就是:“哎呀,今天又输给孩子了。”节假日同学间串门,聊再多天也是空谈,不如摆开棋盘手谈……

在他们看来,围棋和学业并不矛盾,而且可以相互促进。校长王义东就认为:“围棋对培养孩子的专注力、记忆力、观察力、思维敏捷性、竞争意识、挫折抗压能力以及独立思考解决问题的能力好处多多,对一个人的影响是正向的、积极的。”因此,鹿山小学的教学质量在嵊州市也是名列前茅的,大批学生达到了“棋学双馨”的境界,在各类竞赛中获奖,或进入全国顶尖学府。“最重要的是,他们有了一项一生都受益无穷的兴趣和本领。”王义东说。

从1990年开始,鹿山小学就利用寒暑假举办多层次围棋培训班,而且在低年级中开设每周两节的围棋必修课,每周一次对教师进行围棋培训,让每一位师生都能下得一手好棋。

马晓春当年的题字,几乎成了鹿山小学的校训,深深地刻在了每一个鹿山人心里。对于围棋,他们最大的疑问就是:“为什么世界上还有那么多孩子不会下围棋?”

沉浸于黑白世界,围棋渗入校园文化

将鹿山小学称作“嵊州棋院”应不为过,27年来,校史陈列室不断增加的是奖杯、奖牌、奖状的数量,而仅仅将第一名的荣誉拿出来示人,就足以让来访者震惊了。2016年,围棋社团获得浙江省少儿围棋锦标赛女子团体第一名,2017年获得绍兴市运动会围棋比赛团体第一名,学生储可儿、吴俊涵、高飒、张顶一崭露头角,屡屡在市级以及

上比赛中取得第一名。

围棋元素全方位向校园文化渗透是从去年9月开始的,鹿山小学的“黑白和畅围棋文化”课程分为三个子课程,搭建竞技场、文化节、游戏节三个平台来实施。

围棋竞技场是鹿山小学的传统活动,不仅在校园里一展千人对弈的场景,还成为带动市区围棋文化的契机,引得老中青几代围棋爱好者都来切磋。“纵横交错十九行,黑白两棋盒里装……”围棋童谣用嵊州方言、越剧念白和普通话三种腔调演绎,将围棋之乡和越剧之乡的双重文化在一起交叠展现。

课程组教师郭莲莲介绍:“围棋文化所倡导的不是你死我活、赶尽杀绝,而是讲究和谐包容的东方智慧,对学生的习惯、品德和审美境界的提升是其他棋类无法企及的。”

“白礼让,黑先下;谁拿黑?猜子法……”围棋三字经从棋风入手培养学生的文明礼仪和行事规则;“离开敌人跳、飞、拆,靠近敌人长、双、虎……”围棋口诀让繁复的手筋变得明白易懂,一学就会;“遇打劫,停一手;防全局,形再现……”在每日的棋道训练之下,学生的待人处事也会变得进退有度,圆融周密,这一点就连许多成年人也不遑多让。

“黑白和畅围棋文化”课程共有两种教材:一是年级教材,二是微课教材,一至六年级学生,每周都有一至两节围棋课。据悉,学校将结合教育部新近推出的《关于推进中小学生研学旅行的意见》,开展“棋蕴乡音”研学旅行活动,让围棋文化课程走出学校的围墙,走向广阔的社会。

“鹿鸣棋舰”教师团队不仅敢于编写纸质围棋教材,学习制作和推送微信公众号,还能将精深的围棋专业知识,转化成老少咸宜的视频语言,平均每月推送3节围棋微课。如果一个具有正常智力的人,能够将他们目前为止推送的每节时长10分钟左右的21节微课全部看完,不会觉得围棋很难学,会觉得:学不会围棋很难很难。

前线传真

奖励做俯卧撑

□衢州新星初级中学 王志兰

俯卧撑不算男生喜欢的运动项目,但我校戴老师教的学生特别爱做俯卧撑,因为他将做俯卧撑作为一种课堂上的奖励。

看,这边男生们在练投篮,一个接一个,三步上篮。“球进,好。”戴老师欢快的声音在篮球场上响起。

“失误,加油。”一名没有投中篮的学生迅速跑到篮球场外,双手撑地,开始做俯卧撑,“一,二,三……”动作标准,一气呵成。完成10个俯卧撑后,他欢快地再次加入投篮队伍。

那边,女生们在练习一分钟垫排球。“好,时间到。”达到满分的学生欢呼雀跃,没有达到满分的双手撑地,自觉地做起俯卧撑。连女生都这样认真地做俯卧撑,动作还那么到位,令我很是惊喜。

戴老师说,一开始,学生是很不情愿的,有的还嚷嚷着不干。但戴老师特别讲明这不是惩罚,而是奖励,实在不愿意做也不勉强。于是,大多数学生都快乐地接受了,而且越做越喜欢,为什么?能一口气做10多个规范的俯卧撑,同学们的掌声就会响起来。

时间一久,在戴老师的课堂上,做俯卧撑当作奖励已经成为学生们的一种自觉。每一次练习不到位,学生就会完成10个俯卧撑以奖励自己。所以,戴老师所教班级学生特别喜欢上体育课,而且态度认真,一丝不苟。



第217招



近日,常山县天马一小隆重举行以“健体、健心、健康”为主题的首届体育节,武当拳、羽毛球、足球、篮球、单人跳绳、两人三足游戏、跆拳道表演等依次亮相,其中胡柚拳考级是重头戏,每个年级评出一个“小拳王”班。图为学生们在进行“8”字跳绳比赛。(本报通讯员 陈宝国 摄)

冠军没什么了不起

从教感悟

□杭州市德天实验小学 孙佳丽

周一晨会的时候,体育教师向全校学生公布校足球队在周末比赛取得的成绩——男子乙组足球队和女子足球队都获得了下城区第四名。

学生零零星星地鼓了些掌。

随后,体育教师像打了鸡血似的说道:“我们学校的男子甲组足球队十分了不起,经过了两场点球大战,十分艰难地战胜了我们的宿敌,最终获得了冠军。让我们为这些同学获得的好成绩鼓掌。”

学生们听到了“冠军”两个字,激动不已,嘴里还忍不住喊道:“耶耶耶,我们是冠军。”

接下来,体育教师请男子甲组足球队的全队队员上台,在全校师生面前亮相,又对他们赞美了一番。上台的队员们个个神态美滋滋的。

一回头,我看见了一名乙组足球队队员落寞的表情。他每天早起来学校训练,显然对目前的成绩非常失望,让我感到有些揪心。

其实,三支足球队代表学校参赛均获得了名次,是一件皆大欢喜的事。学生们的付出有了肯定,教练老师们的指导更是体现了价值。但晨会上体育教师在不经意间强调了“冠军就是荣耀”这一观点,对学生是一种误导,似乎冠军才是终极目标,只有获得冠军,我们的努力才是值得的。

就像奥运会上的杜丽和易思玲,在为中国队争夺首金之战中获得了银牌和铜牌,新闻报道总是用“错失金牌”这样的字眼。只要看过整场比赛的人都能看到两位选手不断反超、缩小差距的过程,在几次濒临淘汰的边缘还能重拾信心,冷静发挥,为国争光,真的是了不起的壮举,值得每一位国人欣赏点赞。

今天,我们的学校仍然存在“唯金牌论”,对待学生实在太草率太残酷。在当今的激烈竞争中,冠军毕竟是凤毛麟角。第四名的好成绩一样值得肯定和鼓励。我们追求的不应该是最终的结果,而是在平时的练习中体验乐趣。学生的亲身经历、自主学习、深度学习、实践内化才是活动的精髓部分。

作为教育工作者,在这一点上更是需要反思,虽说“不想当元帅的兵不是好兵”,但育人的目的不是创造出更多的冠军,而是培养学生今后适应这个社会的各项能力。一切从实际出发,评估自己的能力,不断调整目标,努力向着目标前进……如果做到了,就应该和得到冠军一样值得骄傲。

有一句话说得很好:“适合自己的才是最好的。”与其羡慕别人的冠军名头,不如脚踏实地从今天开始。冠军没什么了不起,我们要做自己的冠军。

裘志刚(楼主)

有些学校新换校长,总会对学校布置和装饰大动干戈,甚至对教学楼的颜色也进行涂改。校园文化是学校全体师生长年积淀的结果,不能根据校长的喜好和“创意”任意更换。

知不足斋

有人说:校如其人。

悠闲

我不懂有些领导把教师的感受放在哪儿。

橡树

就像我们学校,最近几年换了两位校长,新校长来了之后都嫌弃原来的校园布置及一些规章制度,改这改那,弄得教师们很累,好像之前做的工作都错了。

地火明夷

可也没明文规定校长可以做什么,不可以做什么。很多事情都是校长说了算。有些校长为出成绩,随意加长学生的学习时间,随意调换教师去支援要抽考的年级。

傅伟平

从字面上讲,答案是很明确的——不是。但一所学校的办学理念和发展规划很大程度上受到“一把手”的影响。这个问题不只在学校,其他单位也是一样。理想的状态就是:新任的领导能合理地延续上任领导的规划和治校理念。但这几乎不可能,原因有很多:有的校长是理科出身,有的则是文科,有的擅长搞艺术……不同的人,能力、特长、人脉圈子都不一样,运营学校的方式也就不一样了。大家都喜欢做自己顺手的事,擅长的,这也可以理解。

吴笔建

一个好校长就能办好一所学校,反之亦然。“人走政息”的情况,屡见不鲜。

dzh6024205

学校姓“学”,是学生学习的场所。

杨铁金

如果新任校长循规守旧,大家又要说他无魄力了。我觉得教务由教师民主管理,绩效由社会名流、家长代表、全体学生进行评议,政府则确保办学方向、大政方针、发展规划等,这样就把校长的施教权、评议权、监管权分摊了。

冰雪亦蓝

我们学校没有这样的事。新校长懂得在传承中创新,学校既呈现出百年老校的底蕴,又不乏新时代气息,曾有省巡视员评价“这是一所有内涵的学校”。归根到底是一句话:一个好校长,成就一所好学校。

翘楚

学校不是校长的私有财产,而是校长的服务场所。校长是一所学校的核心、当家人,校园文化的建设当然离不开校长的设计、指导和提炼。但文化属于学校,属于师生,是全校师生共同的积淀。

问题是:校长总要调动,一个校长不可能一辈子在一所学校里服务。一所学校总会迎来新一任校长。

聪明的新校长不急于改变什么,而是会深入课堂、教师、学生,全面了解本校的校园文化,把握其精髓。在此基础上,新校长结合学校实际和教育的发展现状,兼顾自己的教育理想,实施一些新举措,比如场地的修建、设施的改善,或者是重新进行顶层设计,提出一些更加切合学校发展的目标。

有的校长思维力度大些,在某些方面也许会彻底推翻学校原有的一些东西,但请不要慌张,新校长的做法或许形式很新,但本质还是在原来的基础上继承与发展。校长们都是教育管理理论极为丰富的人,不会故意去做不利于学校发展的事。校长们的出发点肯定不是不会错的,只是能力有高低,或许有些新校长的新举措激活了学校,有些却挫伤了师生的积极性。

教师话坊

下期话题:

后勤不应该是养尊处优的岗位

扫码参与
无须注册
回帖精彩
或有稿费