



团队协作争奖项

第八届全国中、高等院校学生“斯维尔杯”建筑信息模型(BIM)应用技能大赛总决赛(南方赛区)日前在浙江理工大学进行。比赛以团队形式进行,选手需要限时完成工程造价、工程设计、工程管理、绿色建筑分析等四项内容。作为首次参赛的高校团队及比赛的协办方,东道主浙江理工大学的三个代表队均获全能一等奖。图为比赛现场。

(本报通讯员 邓 玮 黄雅馨 摄)

杭师大学子用镜头观察社会

本报讯(通讯员 陈 鑫 王智勇)日前,杭州师范大学首届“镜头里的世界”大学生摄影及评论大赛落下帷幕。36幅(组)优秀摄影作品脱颖而出,分获各类奖项。大赛历时5个月,共有来自全校各学院的163名学生参与,提交了近180幅(组)照片,展现了该校大学生寻找、记录的“当下社会”。

在获奖作品中,外国语学院日语系大一学生胡樱子拍摄的组图《昔日异乡客,今日主人翁》一举获得大赛特等奖。作品聚焦城市化进程中的新农村建设,发出了青年一代的理性思考和行动倡导。胡樱子说,她希望用镜头作为“改变”的行动力,让图片唤醒青年的担当意识。

作为大赛的发起方和推动者,该校学生工作部相关负责人表示,举办这项赛事的初衷是鼓励学生走出象牙塔,用脚步丈量城市,用相机观察社会,用言说表达观点。

浙财大为毕业生定制私人书单

本报讯(通讯员 赵 蕾 许倩媛)毕业季临近,浙江财经大学的毕业生们收到了一份来自学校图书馆的特殊纪念品——毕业书单。这份书单记录着学生们在4年时间里最常去的图书馆阅览室以及借书的全部目录。

浙财大图书馆馆长吴利群表示,对于毕业生而言,获得一份有着他们大学4年在图书馆奋斗记录的书单,可以让他们在看到书单时仿佛看到这4年努力奋斗的自己,以此不断激励自己前行。“书单不仅是给毕业生的一份留恋,更是提醒他们离校后也要坚持每天读书。”吴利群说。

图书馆还统计了毕业生们的借阅情况,发现最多的一名学生4年间借阅了461本书。浙财大自2013年起实施“读百本书”活动,将阅读和学分挂起钩来,鼓励学生在课余时间多阅读、细阅读。

湖师院设立陈健大学生创新创业基金

本报讯(通讯员 谈铮诤)5月25日,湖州师范学院举行了陈健大学生创新创业基金捐赠签约仪式暨客座教授聘任仪式。杭州市湖州商会副会长、富尔顿中国有限公司执行总裁陈健出资人民币500万元,用于设立陈健大学生创新创业发展基金,主要为了激励学生开展创新创业活动,促进学生各类创新创业成果产出和转化,全面助力学校创新创业人才培养。

据了解,学生申请陈健创新创业发展基金,只要以下三项条件满足一项,就可申请:具有成熟的商业计划(在省“挑战杯”大学生课外科技作品大赛、“创青春”大学生创业大赛、大学生职业生涯规划大赛、“互联网+”大学生创新创业竞赛中获得二等奖及以上奖项,并付诸创业实践的团队优先);已进行工商注册的创业团队,项目正常运行并有一定业绩;具有高科技含量、拥有专利技术、具备创业条件的项目。

浙海职院牵手石化企业成立新学院

本报讯(通讯员 黄灵霞)近日,浙江国际海运职业技术学院石油化工学院正式挂牌。浙江石油化工有限公司职工培训学院与岱山产学研基地也同时落户该校岱山校区。

浙海职院相关人士表示,新成立的石油化工学院将打造成舟山绿色石化基地项目的“人才储备库”,为新区建设输送高素质专业技能人才。同时,学校也与浙江石油化工有限公司签订了校企战略合作框架协议,共同推进校企合作,进一步加强产教融合。

根据协议,校企双方将推动学校石化工程类及相关专业建设,促进学生实习实训和社会实践活动的开展,培养具有较高专业实践能力的技能型学生;推动石化企业干部职工理论知识和学历水平的提升,提高石化企业职工的整体水平;推动石化企业与学校的优势互补和深度融合,合作进行石化工程生产、科研工作。

遗失声明

省委教育工委7名工作人员遗失省行政中心工作证,其姓名和编号分别为:鲍学军 00364、朱鑫杰 00432、丁天乐 01362、应方彩 00416、陈峰 01345、蓝邓骏 01383、王永芬 01359。现声明作废。

高校“懒人经济”之问:学生把时间用在刀刃上了吗?

□朱小峰

随着互联网经济的发展,大学校园里也掀起了一股以外卖、快递为代表的“懒人经济”热潮。外卖平台火爆、快递站与“蜜蜂箱”兴起的同时,其他有偿的跑腿业务也纷纷受到追捧:代买水果、代打饭、代取表格……在大学生中,“花钱办事”已经成为生活中必不可少的一部分。更有不少O2O创业项目瞄准高校“懒人”市场。

客观而言,无论是包含衣食住行的“懒人”线上产品,还是涉及代办、提醒、排队的跑腿服务,都是国家经济发展的正常衍生物。人们正是在不断的“偷懒”中才催生出了许多创造,“懒人经济”也是经济。因此,对于学生宅在宿舍叫外卖、花钱请人拿快递等消费行为,只要不触及学校管理底线,完全没有必要从道德角度对它上纲上线,

因为这只是正常社会行为在高校中的投射,不值得大惊小怪。

然而,我们需要警惕的是,高校学生从“懒人经济”中获得了经济学意义上的机会成本,即用金钱换来了时间,只是他们换来的时间都去哪里了?

有学校曾针对“大学生业余时间去哪了”做了一项调查,结果显示:近六成大学生业余时间都是宅在宿舍里玩游戏、上网追剧等。由此可见,大学生的自我时间管理能力很不理想,属于自己的时间并没有好好利用起来。可想而知,他们从“懒人经济”中所获得的机会成本,有多少是真正被用在恰当的地方,比如阅读、完成作业、做实验、开展实训等。他们以金钱换来的时间,难免依旧被消费在学习之外的娱乐休闲方面,毫无价值。

针对因为学生时间管理能力不足而引发的负面问题,高校既不

能以人性化管理为借口顺其自然,任由学生堂而皇之地成为真正的懒汉,也不能采用“一刀切”的简单方法,禁止学生叫外卖,造成他们与学校之间的对立,不利于学生管理工作的开展。因此,如何制定合理有效的措施,既保证“懒人经济”条件下学生生活的便利,又防止学生被这种“懒人经济”拖下水,这是一个考验高校管理工作水平的严肃课题。

笔者建议,高校首先应该利用新生始业教育的契机,加强学生时间管理能力的培养,引导他们从紧张的高考时间管理状态和无管理的后高考“放羊”模式对立中走出来,慢慢过渡到张弛有序的大学时间管理模式中来,学会安排好自己的大学时间,尤其是宿舍时间的安排;其次,学校应该多安排校园活动,比如第二课堂、社团活动、文艺演出和体育赛事等,将学生的大部

分时间分配在校园中,可以一定程度上避免“懒人经济”的消极影响;最后,高校必须引导教师设计好学生的课下学习任务,让学生有事可做、有事必做,这样他们就不会也不敢在宿舍里消磨时间。

“懒人经济”是一把双刃剑,对于能够合理安排自己时间的学生来说,它能够提高他们大学生生活期间的效率,带来良好的成功体验。对于不会管理自己时间的学生来说,它会把他们的大学生生活拖入一个恶性循环,让他们变得越来越懒。如何趋利避害,已经成为高校学生工作者当下不得不认真思考的问题。



象牙塔里搭起中非“连心桥”

——浙师大助力“一带一路”民心相通工程侧记

□本报记者 汪 恒

本月中旬在北京召开的“一带一路”国际合作高峰论坛上,有一位来自浙江师范大学的代表。他就是该校非洲研究院院长刘鸿武教授。10年前,浙师大建起了全国首家综合性的非洲研究院,作为牵头人的刘鸿武提出“三年创业,八年提升,十年而立”的目标。经过10年的发展,浙师大全校统筹、齐心协力,在推动中非人文交流、促进中非民心相通方面取得了不少突破。教育部副部长田学军在最近的国务院新闻办专题新闻发布会上也专门介绍了浙师大的案例。

作为一所地方师范类院校,浙师大缘何能“异军突起”,成为中非文化交流舞台上的积极助推者?推进“一带一路”建设,高校如何结合自身优势,精准发力?带着这样的疑问,记者日前来到了浙师大。

科研探路,把心扎根在非洲

非洲研究院2007年成立之后,摆在刘鸿武面前最现实的问题是研究队伍的组建。非洲研究当时在国内学界尚属边缘领域,如何让后入行的年轻学者对非洲有足够的了解?如何让他们沉下心来,打好扎实的学术基础?刘鸿武从事非洲研究近30年,上个世纪90年代就曾前往尼日利亚留学,结合自己的研究心得,他对新招的研究人员提出了这样要求:到了非洲研究院,必须先去做一次非洲;要获取一手资料,而不是依

赖别人的研究成果;要多结识所研究领域的专家,掌握最新的学术动态。

很快,非洲研究院招进了一批批来自全国各高校、不同专业毕业的博士生。然而他们中的大多数人在之前并没有从事非洲研究的经历,需要从零起步。刘鸿武开始帮他们根据各自的专业背景等来拟定研究的专业领域、区域和国别、课题方向等。就这样,非洲产业经济、非洲教育发展、中非影视合作等一个个方向有了眉目。

想要在非洲研究领域脱颖而出,绝非“一日之功”。刘鸿武给年轻的研究者们定下了一个个不同阶段的“小目标”:翻译一本相关外文书籍,了解要研究的国别/区域;试着申请一项国家社科基金,找准奋斗的方向;经过3~5年努力,出版一部专著;完成一项有影响力的咨询报告等。目前,研究院教师们承担了近20项国家社科基金项目,以及几十项教育部、外交部等部委和国际合作课题。作为一支非洲研究智库团队,他们也在战略研究、政策建议、舆论引导、公共外交等方面逐渐崭露头角。今年,非洲研究院还入选了美国宾夕法尼亚大学《全球智库报告2016》最佳区域研究中心。

广育人才,为中非友谊奠基

3年前,学生赵迎节来到浙师大非洲研究院读研,本来想研读中美关系,入学后却发现非洲研究更加有趣,不少领域还是学术的“处女地”;为了研究课题前往苏丹,探

访那里的南苏丹联合国难民署难民营,目睹了战争冲突带给人们的种种不幸;还曾去克罗地亚参加了国际人类学和民族学世界大会,更加坚定了未来继续从事研究的念头。接下来,赵迎节将前往南非攻读博士。与她同届的陈嘉雷研究的是非洲的社会思潮,他认为,中非交往的持续深入离不开文化的理解和交流。深入研究对方的文化,有着重要意义。

非洲研究院2017届硕士生共13人,其中一半人都在读研期间去非洲调研、交流学习过。在“非洲通”越来越多的同时,研究院还吸引了一些来自非洲的“中国通”。来自喀麦隆的周丽彤(Zou-lialou)是研究院首届博士生,几年前在浙师大修读了汉语国际教育硕士,现在来中国攻读非洲教育和社会发展学位。

浙师大面向全校本科生开设了多门非洲主题的公共选修课,承办了教育部等部委各类涉及非洲的培训项目90多期,培训了来自非洲50多个国家的2000余名政府高官、教育界主管和校长、智库精英等。多年下来,不少人已经成为非洲政界、学界的重要人物。

巧设平台,传播中非文化

浙师大非洲研究院内有一座远近闻名的非洲博物馆。这座博物馆里有800多件非洲藏品,除了用以加深本院师生对非洲历史文化的理解,还免费面向公众开放。每年这里接待了政府官员、国外使节、中外学者、大中小学生、普通市

民超过1万人次。博物馆还在上海、宁波办起巡展,成为面向大众传播非洲文化的立体“教科书”。非洲客人走进博物馆,也为中国朋友如此用心地向民众和大学生介绍非洲的历史文化而感动。

距浙师大7千米的金华市秋滨小学如今在非洲友人中间已是小有名气。这源于学校在浙师大推动下建起的我国首个基础教育领域中非文化项目——非洲文化活力园。学生们在这里接触非洲的音乐、面具、服饰等文化元素的活动和课程。主持设计此项目的刘鸿武说,建设的初衷是基于高校的优势,培育和扶持小学的拓展性课程开发,实施以来效果很好,至今已帮助该校出版了6本关于中非国际理解的校本教材。

另外,浙师大还牵头在金华古村落锁园建成了非洲文化沙龙馆,以推进国际研学村建设。今年“五一”假期,非洲歌舞秀、美食宴等活动和传统的编草鞋、打年糕等活动齐聚,吸引了上万名游客参观。还有“中非酋长村长论坛”活动以及“非洲创客园”“非洲文化村落”等筹建项目,这些促进民间交往的项目,有望助力中非民心相通工程的深入开展。刘鸿武说,地方高校在“一带一路”建设中可以在增进民心相通和国际理解上大有作为,高校一方面有这样的科研实力,深入研究沿线国家,为中外合作提供政策参考,另一方面也可以将有特色的地方经验转换成国际语言,在对外交流中讲好中国故事,促进中外合作。

朱敏忠:思政课,创意“讲”

□本报记者 于 佳

“《人民的名义》为什么会引发收视狂潮?因为这部剧的剧情充分反映了全面从严治党决心,也充分体现了全党同志对党中央在反腐败斗争上的信心……”在浙江工业大学之江学院思政教师朱敏忠的课堂上,总不时地出现一些时下的热门话题。

今年53岁的朱敏忠,从事思政教育近30年,曾3次被评为之江学院“学生最喜爱的老师”。有学生评价说,听他讲课好似听说文,他从来不准备PPT,一个水杯进课堂,是一本“行动着的近代史辞典”;而更多的学生则亲昵地叫他“忠哥”。

提起思政课,总会有学生条件反射一般,先打个哈欠。朱敏忠很早意识到这点,他说:“思政课讲好了是广袤天地,讲不好就是枯燥文稿。”10

年前,朱敏忠开始尝试不一样的教学风格,大胆抛开教材,在课本理论的基础上融入时代元素,不仅学生喜爱,在教师圈里也“圈粉”无数,常有年轻教师来他的课堂“学艺”。人文学院辅导员刘恺就是其中之一。刘恺说:“朱老师有自己的‘忠式教学法’,值得借鉴之处太多,但最精彩的还是他驾驭课堂以及与学生互动的方式。”

朱敏忠说:“我的名字里有个‘忠’字,作为教师,要忠于三尺讲台。”在之江学院,朱敏忠作为将思政课堂从“教材体系”向“教学体系”转变的推动者,率先探索专题性教学为主的课堂效果。而要实现这一点,首先要对自己的教学内容烂熟于心。朱敏忠说:“我提倡的‘盲讲’,并不是乱讲,没有逻辑,而是类似于一种钢琴技艺上的‘盲弹’,我上课时不看讲义,就

像钢琴家不看琴谱照样弹得优雅,因为熟悉才会信手拈来。”

前不久,朱敏忠在学校作了一场以“中国改革开放的来龙去脉”为主题的讲座,能坐300人的教室,来了400多名学生。朱敏忠一上场,先做了4个侧手翻,“我这个侧手翻是有设计的,我想表达的是,中国改革开放近40年,其中的波澜壮阔比侧手翻更翻天覆地”。朱敏忠说:“我就是为了要吸引学生,让他们觉得老师有料。”2015级汉语国际教育专业学生王成利说:“老师给我们讲物质与意识,其中说到意识的创新,他也是以改革开放为例。在朱老师的讲授中,我们感受到了思政课的魅力。”

朱敏忠认为,忠于三尺讲台,要“勤”字当头。虽然他的课表密密麻麻,但他每天仍保持着1万字左右的阅读量,涉猎文、史、哲、军事、经济等

多个领域。朱敏忠说:“毕业的学生聚会,也有请我去参加的,他们说‘朱老师,好怀念你的课,能再讲一段吗’,可是我这学期讲的内容,绝对不是把上学期的教材再炒一遍冷饭。”在优酷平台,朱敏忠讲的《中国特色社会主义》有近千次的点击率。

在长期的教学实践中,朱敏忠认为,要打动学生,首先要提倡一种“聊天式”教学,看似随意,其实无心插柳成荫。朱敏忠说:“我一直主张在讲课时看学生的眼睛,一是想让学生感受到教育从来就不是居高临下的,而是我希望得到你的共鸣。”其次,朱敏忠敢于尝试“玩课堂”,“像我们听相声,每次听到笑点都会忍俊不禁,愿意再听,这说明语言是经得起锤炼的,有意思,所以我在上课时也学着‘抖包袱’,先把学生吸引过来,然后再讲”。