

# 孩子“对着干”,老师顺着教

□台州市路桥小学 任红

当下,经常听到有教师抱怨:“现在的孩子难教,你指东,他向西,好像故意与老师对着干似的。”像这样“对着干”的孩子还真不少,他们令教师左右为难,骑虎难下,处境尴尬,导致师生间出现隔阂。

知己知彼,百战不殆。其实细想,教师可以发现孩子“对着干”的原因是多方面的。首先,就孩子自身来说,一方面随着年龄的增长,孩子们对独立性的追求和向往变得越来越强烈,认为自己已不是小孩子了,喜欢与人争论,但常论据不足,喜欢怀疑,却又缺乏科学依据,有时任凭你苦口婆心,都会被认为是吹毛求疵。如果教师过多干涉,学生就会厌烦,产生逆反情绪。另一方面,由于他们半幼稚半成熟的年龄特征,加上媒体信息的影响,价值观和自我意识在形成过程中,使学生看问题时容易产生偏见,以为与师长“对着干”是英雄,于是就得意扬扬地“对着干”了。其次,从教育的主导——教师方面查找原因,如果教师喜欢絮叨数落,指责或冷言恶语伤人,孩子会感到难以接受,对教师产生逆反心理或抵触情绪,直接“对着干”。

当孩子“对着干”时,教师该怎么办呢?不妨顺着教。

“教育成功的秘诀在于尊重孩子。”教师只有爱护、尊重和理解孩子,讲究教育艺术,才能达到点石成金的教育效果。以下四法可以试试:

### 一、冷静对待,扬长避短

对“对着干”的孩子,哪怕是“寻衅滋事”的后进生,暂且将其搁置,待问题“冷却”。孩子与教师“对着干”,教师若不善于控制

自己,凭着一时的感情冲动,必将促成矛盾的激化,甚至下不了台。教师必须先自己冷静和自制,细心分析原因,善于看到孩子优势的一面,加以适时引导,会收到良好的教育效果。

有这样的一个实例:朋友的孩子小王对各种课外读物特别喜爱,有时上课也喜欢看课外书。班主任认为这种行为严重影响课堂教学秩序,一怒之下,便狠狠地批评了小王一顿,责令其今后不准将课外书带到学校。其结果是,小王其他功课都很好,唯独班主任讲授的课程成绩最差。很显然,这孩子与班主任之间产生的敌对感妨碍了他对这门课程知识的接受。

新学期伊始,该班换了一个班主任,这个孩子也因上课爱看课外书被新班主任批评了,却依然我行我素。为改变这种对峙的僵局,新班主任不再批评他,而是通过多方面了解和观察,发现他除了爱看课外书外,还有管理能力强、在同学中威信高的优点。于是,班主任建议做一个读书角,号召全班孩子将自己的课外书拿到班里集中管理,并指名由他来负责。从那以后,这个孩子不仅把大家的图书管理得井井有条,而且师生关系变得融洽。期末,该生还被评为优秀。

两个班主任面对同一个孩子,同一问题,使用了不同的教育方法,教育效果相差甚远。这充分说明冷静对待,避免正面冲突可以拉近教师与孩子的距离,孩子乐意接受,倍感教师可敬、可亲、可信,产生“亲其师而信其道”的教育效果。

### 二、咨询寻症,尽情宣泄

有些“对着干”的孩子,老把不良情绪郁积于心,放不下,丢不开,表现得像个刺猬。对这

类孩子,教师不妨让他们到学校心理咨询室进行咨询,以帮助他们找出问题的症结所在,解开疙瘩,消除误会,摆脱困扰。在万不得已的情况下,教师还可以提供训练的场所,让他们大哭一场,诉说心中的委屈和痛苦,如此心理压力就会减轻。或让他们到操场上猛跑几圈,精疲力竭时,贮存体内的负能量会被消弭。这种“咨询宣泄”方法,有利于消融“对着干”孩子的不良情绪,不至于危害身心。

### 三、共情激励,引发同理

共情是心理学概念,与我们平时所说的同情是两个不同的概念。它的基本含义是能体验和分担对方的精神负荷,并将其当作是自己的精神世界来看待。

一些“对着干”的孩子表面上看好像对一切都无所谓,其实内心深处十分痛苦,感到度日如年,他们急切希望能得到别人的尊重和理解,得到教师和同学的关心与帮助。因此,对这类“对着干”的孩子,教师便可运用“共情激励”方法对他们进行教育。

有一次,一个男生因喜欢时下的一些流行歌曲,唱了一些孩子不该唱的情歌,班主任批评他思想复杂,情调低级。这个男生不服气,说年轻的歌星不也唱情歌吗,还和班主任争辩起来。无奈之下,班主任责成其写检讨,这让该生更加不服,同教师产生了对峙。

后来班主任将此事拜托于我,我对这个男生说:“我在这个年纪时,也喜欢唱情歌。如果你愿意的话,把你唱的那首歌唱给我听,好吗?”这个男生毫不犹豫地唱了起来,我边听边为他打拍子。当唱完后,我说:“我非常佩服你有这么好

听的歌喉,你唱的这首歌不仅曲调优美,而且歌词含蓄委婉,情感真挚,是一首好听的歌曲,可以唱。”他惊奇地问:“可以唱吗?”我点了点头,接着说:“唱情歌应该注意场合和身份,还要处理好与学习的关系,不要过分地追逐这些情歌,以免影响学习。”他点头称是。无疑,我这次教育的成功,是因为我以一个孩子身份进入他的精神世界来激励他,教育他的。“感人心者,莫先乎情”便是这个道理。

### 四、幽默开道,适时移情

有些“对着干”的孩子,因不服教师的批评,会搞一些恶作剧,使教师处于窘境。在这种情况下,教师可用“移情幽默”法加以引导教育。

一位教师正推门走进教室,忽然一把扫帚不偏不倚地落在教师肩上,学生们顿时哗然。这位教师并不为此大发雷霆,而是拿起扫帚笑着说:“看来我工作存在诸多问题,连不会说话的扫帚也向我表示不满。同学们,我们朝夕相处,希望大家课后给我多提宝贵建议和意见,以便改进工作。”这位教师没有直接批评学生,而是用幽默的语言化解紧张,并用一种开放的态度面对“恶意”,从而让“对着干”的孩子幡然醒悟,感到对不起教师。这种方法可使孩子感到教师身上既有一颗严父之心,一片慈母之爱,又有一种令人敬畏而神秘的力量,从而收敛“对着干”的不良行为,起到“不令而从”之效。

著名教育家夏丏尊先生说过:“没有爱就没有教育。”当孩子“对着干”时,我们教师不妨顺着教。相信只要教师对“对着干”的孩子付出真挚的爱,“对着干”现象便会销声匿迹。

# 爱上绘画日记

## ——培养大班孩子绘画日记的兴趣

□余姚市迪尼斯幼儿园 王毅

绘画日记是孩子用绘画表现自己情感世界的一种方式,是孩子“另一种语言”的表达,以幼儿的方式表达幼儿的心灵。我们希望透过绘画日记,更多地了解孩子的生活和情感世界,从孩子的作品中解读孩子独特的语言,熟知孩子的心声,架起与孩子沟通的桥梁。

我们根据大班幼儿的年龄特点,利用绘画日记,挖掘其能记、能画、能讲的价值,让孩子爱上绘画日记,使之成为孩子的“第二语言”。

### 一、精彩活动,笔下生辉

为了让孩子的绘画日记内容更加精彩,我们充分利用幼儿园、家庭、社区等多种资源,开展丰富多样的实践指导活动,使孩子们在绘画日记中记录下他们的“快乐”和“难忘”。

#### 1.有趣的班级活动

生日happy——为了让孩子们体验分享的快乐,我们在“过生日”活动中,让他们一起分吃生日蛋糕、唱生日歌,互相制作小礼物赠送……孩子们会在绘画日记里流露出对同伴的祝福、和同伴在一起分享的快乐。

玩具交换日——在活动中,孩子们互相协商、交流,锻炼了交往、探究能力,也培养了孩子与同伴互相合作、互相帮助的文明礼仪。孩子们有了感受,在作品中就会淋漓尽致地表达。

小小运动会——富有挑战、刺激的运动会是孩子最喜欢参与的活动之一,孩子们在参与中对运动的热情、拼搏、坚持不懈、勇敢等感受就会通过画笔进行记录和抒发。

#### 2.特定的园级活动

小喇叭广播站——在每天晨间谈话活动中,幼儿运用自己设计的图文并茂的绘画日记内容为同伴讲新闻、念儿歌、出谜语等。

小记者在行动——小记者从采访幼儿园里的工作人员到采访自己的亲人、邻居,采访的范围在扩大,而采访的内容也从简单地问姓名、年龄、工作到了了解一些具体的事(如你对XX的看法、你喜欢的事与不喜欢的事等)。采访结束后,小记者将自己图文并茂的采访结果向班中的同伴汇报。在活动中,孩子的交往、语言表达能力也得到了极大提高。

#### 3.丰富的社区活动

除了幼儿园丰富多彩的活动内容,我们的绘画活动还延伸到家庭、社区中,让更多的人能了解孩子的所思、所见、所闻,同时也激发了孩子们对绘画日记的兴趣,让他们在成人的认同中对自己的表达产生了自信心。

如“环保总动员”:在环保主题活动中,我们鼓励家长带孩子观察生活中的人们在环保方面的行为,孩子在绘画日记中记录下人们节约用水用电、垃圾分类、废物利用的环保行为。再如“快乐的暑假”:我们倡导家长和孩子仔细观察生活,孩子带着快乐、兴奋的心情画下了与家人在暑假里的丰富活动,不仅促进了孩子与父母的感情,还增强了孩子观察力、记忆力,激发了孩子热爱生活的感情。

丰富多彩的生活是孩子绘画日记的源泉,我们从孩子们的绘画日记中读懂了他们内心世界和独一无二的想法。

### 二、操作表达,画话共存

在绘画日记活动中,我们通过“以画代话”“画话结合”“画话共进”三个阶段循序渐进地进行。

#### 1.以画代话

通过以画代话的方式引导孩子完成绘画日记。刚开始,孩子通过绘画记录所经历的事情,一般都以一幅画予以描述。在幼儿园和家里,我们给孩子准备一本画册,让孩子随时把所想、所见通过绘画的形式表达出来,告诉孩子这是他的画册,他可以对自己的作品说悄悄话,也可以把作品与别人分享,鼓励孩子将自己的语言用作品表达出来。

#### 2.画话结合

大班孩子有了一定的汉字积累和语言表达能力后,绘画不再是日记的唯一形式。

孩子有了“画”,下边的“话”就有了源头活水。孩子们在构思中,他们的小脑瓜子里会不断涌现一个又一个的想法、情节,所以他们的“话”就会有物、有序、有理、有情。

我们鼓励孩子把画的内容讲述出来,先请同伴、教师或家长评议,再逐步学会自己一条线、一个圈画简单的字。教师和家长根据孩子的讲述在作品旁边用文字进行记录。这样,慢慢地,孩子们的表达能力就会有很大提高,等他们的口语发展到一定程度,并学到一定的书面语言后,自然会产生一种强烈的“表达欲”,想把自己学到的东西讲出来、写出来。

#### 3.画话共进

经过画话阶段以后,孩子对绘画日记有了较浓厚的兴趣,我们就引导孩子加强语言表达训练,引导孩子自我发现,鼓励孩子做生活的有心人,去主动发现生活中有趣、有意义的事,并通过绘画和文字符号把它记录下来。

我们鼓励孩子通过连环画、儿童日记组画的形式丰富绘画日记的表达,通过学习用不同的符号和画面呈现记录时间、事件、心情等日记的元素。

教师和父母要耐心倾听孩子的表达,读懂孩子的语言,评价也是以鼓励、引导为主,让绘画日记成为孩子们喜欢表达和认识的重要方式。

# 品德教学也可以很创意

## ——刍议小学品德课地理题材创意生活化教学

□临海市汇溪镇中心校 卢仁德

在品德与社会的日常教学中,教师普遍认为地理题材的教学很难把握。因为这种题材涉及面十分广泛,知识点多而零散,同时也没有清晰的脉络和完整的情节。那么,如何实现此类题材的高效教学呢?笔者结合多年的教学实践,谈谈小学品德课地理题材的创意生活化教学。

### 一、创意定位生活化教学目标:给学生一个目标,让他们去追求

小学品德课程中有关地理知识的内容,都是以“散点”的形式出现在教材中,打破了原有集中呈现的状况。教材从学生年龄特点和生活经验出发,将知识点分散到各个学段和学生生活的各个方面。这样编排的目的,就是把关于地理内容的学习作为一个道德培养的载体和中介,力求地理教学贴近学生生活,与学生的生活相联系。

目前课堂教学的现状是,很多教师不知道如何把地理题材的知识与能力、情感态度与价值观进行融合。课堂往往突出了地理知识的学习,却忽视了品德课堂的德育本位。

品德教材中的地理题材有着内容多、知识点广等特点,教师容易在目标定位上出现求

高、求多、求全的偏差,有些教学目标对多数学生来说可能还是无法实现的。因此,我们在教学时应当结合本地的实际和学生的生活,有创意地定位教学目标,给学生一个能够达成的目标。

例如,教学《长江长城,黄山黄河》一课时,参考书中的教学目标是保护母亲河——黄河。黄河离我们非常遥远,单靠图片和视频,学生还不能真正感知黄河,更谈不上保护黄河。我们在教学时结合本地的地理环境和“五水共治”的措施,将目标定位成“保护临海的母亲河——灵江,激发学生对家乡临海的热爱之情”。

### 二、创意选择生活化教学内容:给学生一个平台,让他们去体验

小学品德课程中关于地理题材的内容十分广泛,包括学校、社区、家乡特色,涉及地形、地貌、气候、资源、人口、海陆疆域、行政区划等各种自然现象和人文现象。

要想创意地选择教学内容,使教学内容能够贴近学生的生活,实现生活化教学,首先要对教材中的内容进行分析和研究,确定哪些内容是属于地理题材的范畴。

《品德与社会》教材中的地理题材有下面4块内容:①我与学校;②我的家乡(社区);③我是中国人;④走进世界。根据

课程标准和教材编写时“同一主题,螺旋上升”的宗旨,教师应当熟悉每一册教材关于地理题材的教学内容,并充分了解同一主题内容的连接点和提升点。既要利用好教材,又要结合学生生活实际与认知水平,大胆取舍、优化教学内容,有创意地选取贴近实际、贴近生活、贴近认知的教学内容,以提高教学实效。

一是将教材与学生的日常生活相结合,尽可能拉近教学内容与学生认知的距离。教学时根据学生的心理特征,联系生活实际,巧妙导入,激发起学生学习地理知识的兴趣。二是联系学生的生活经验与生活环境,补充充满乡土气息的“活”材料,使教学内容链接学生生活。

### 三、创意组织生活化教学方式:给学生一个情境,让他们去感悟

生活化教学的主体是学生,因此,教学必须以学生已有的生活经验为基础,重视现有经验和亲身体验。关注学生的需要和学生当下的生活,创设情境,选择合适的教学方式,让学生能够参与有效情感体验。在教学生活化的思想指导下,努力在品德与社会课堂教学实践中探索出一套具体易行的操作模式,针对地理题材教学内容,不断总结、反思,寻找共性的活动模式,探索可行的教学手段,形成地理内容的课堂教学策略。