

文体意识观照下的说明性文章教学

□常山县天马二小 陈建民

小学语文教材中的说明性文章不好教,是广大一线教师普遍面临的问题。笔者认为此类文章貌似姓“科”,但入选小学教材进入语文教学视阈就该姓“语”。它有认知的任务,但更需要关注承载知识的语言现象、文本情趣。本文针对说明性文章的编排特点、文体特点、教学策略三方面进行阐述,就如何实现说明性文章本色回归提出了切实可行的教学策略。

一、人教版中说明性文章的编排特点

(一)从数量上看——均衡分布,不可替代笔者曾对人教版小学语文一至六年级的教材进行统计,发现说明性文章在各个年级中均有涉及,而且比例基本在10%以上。

由此可知,说明性文章在小学语文教材中有着不可替代的位置。它既承担着小学语文教材中引导学生掌握语言文字、学习方法和提高阅读能力的共性责任,又承载着普及科学知识、培养创新精神等重要功能。

(二)从位置上讲——分散到集中,渐成系列从说明性文章在小学语文教材中的编排位置来看,编者有鲜明的编辑意图,针对不同年龄段的儿童,按学段由低到高的顺序,先分散穿插再相对集中,渐成系列地编纂。

(三)从体裁上看——丰富多样,富有趣味教材选编的说明性文章体裁涉及儿歌、科学童话、诗歌、科普短文等,把抽象的科学道理化为具体生动的故事,使学生易懂爱看,乐于接受。

二、说明性文章的文体特点

(一)事物特点突出

说明性文章一般有说明事物和说明事理两种,说明事物的文章说明对象丰富、特点突出,涉及天文、地理、建筑、动植物、地质、科技等,涉猎面更广,知识接触点更新。

(二)语言准确简练

说明性文章在说明事物和事理时,需要抓住事物的特点,严格按照事物发生、发展、变化的客观规律,把事物的特征、本质说明得准确明白,具有很强的科学性,语言准确、简练是其首要特点。

(三)说明方法灵活多样

说明性文章以说明为主要表达方式。小学中段重在体会文章说明事物的方法,高段除了

了解基本的说明方法之外,还让学生试着加以运用说明方法。

(四)内容组合有序

说明性文章大都是按所要说明的事物的内部规律写作的,以“横向结构”居多。一篇完整的说明性文章常常是几种结构形式的综合运用。如《恐龙的灭绝》全文是按总分总顺序写的,中间分述部分采用并列结构来写。

三、说明性文章教学策略

(一)文体意识观照下的年段目标确立

第一学段:以童趣的语言文字激发学生阅读以及对新事物的兴趣,使学生初步了解课文内容,获得热爱科学的情感体验,萌生科学探究的兴趣和愿望。

第二学段:要求学生在读懂课文内容的基础上,体会语言简洁、条理清楚的表达特点,初步学习课文的说明方法,产生热爱科学的感情。

第三学段:重在了解说明性文章的表达顺序,领会说明方法所达到的表达效果,并能加以一定的运用。

(二)文体意识观照下的目标达成

1.激发科学探索的兴趣和愿望

说明性文章的科学性比较强。所以,教师在让学生获得科学知识的同时,更要激发学生探究的兴趣和愿望。

一位教师在教《恐龙的灭绝》一课时,首先让学生看各种有关恐龙的图片,再播放多媒体动画,带领学生穿越时空隧道,观看大约两亿年前,恐龙在地球上盛极一时的情景。强烈的视觉效果让学生充分感受到恐龙的庞大与不可一世。动画里恐龙活泼的形象跟现实中的不复存在,又形成对比,使学生产生巨大的情感落差,激起浓厚的学习和探究兴趣。

2.渗透文章的说明方法

说明性文章为了说明事物,往往采用列数字、作比较、举例子等多种说明方法。教学时,说明方法的渗透是必不可少的,教师要让学生在与文本的反复对话中领悟。

《太阳》教学片段:

教师出示句子:到太阳上去,如果步行,日夜不停地走,差不多要走3500年;就是坐飞机,也要飞20年。(自由读,指名读,齐读)

师:读了这句话,你感受到什么?

生:我感受到太阳离我们很远很远。这里有个数字,它说日夜不停地走,要走3500年。

(学生把重音落在了“3500年”上)

师:对呀,课文以走路为例,走路需要3500年呢!这样一个数字,足以让我们感受到太阳离我们是多么遥远。

师:举例子是说明文常用的说明方法。用上它可让我们充分感受到太阳离地球是那么遥远。(板书:举例子)

在这一教学片段中,教师更多关注的是学生对文本语言的感悟,淡化了说明方法的讲解,但学生在与文本一次一次对话后,自然而然会到了举例子的方法。最后,教师在总结学生的发言时,指出了他们刚才说的举例子是常用的说明方法。

3.体会文章语言的精妙

说明性文章在语言方面的最大特点是选词考究、用词精当、表义准确。教学中,需要教师带领学生在与文本的对话中,抓住重点词语,反复理解和体味,领悟文章遣词造句的精妙。

4.关注表达的效果及运用

课程标准对高年段的说明文教学提出了如下要求:“阅读说明文,能抓住要点,了解文章的基本说明方法。”对高年级学生来说,学习说明文的难点,在于把握要点、了解说明方法、学写说明文上。因此,教高年段的说明文,起点要有所提高。

(三)文体意识观照下的资源拓展

1.拓展整合选学课文

人教版实验教材将课文分为精读、略读和选读三类。同一个单元内的各篇课文在内容上相呼应。选读课文也不游离于单元专题之外,而是与之遥相配合,一组课文配一篇主题相同的选读课文。教师在教学的过程中可将选读课文作为拓展材料,以此深化主题。

2.拓展补充相关资料

教学说明性文章,适度拓展相关资料,可以更好地激发学生的学习兴趣。如《飞船上的特殊乘客》,在学生明白太空新品种具有“食用”“药用”“美化”与“绿化”的作用后,教师拓展了“太空芝麻”“太空彩色保健小麦”与“太空樱桃番茄”等课外资料,让学生惊叹太空新品种神奇的“魔力”。

3.拓展题材外延

目前教材中的说明文基本是连续性文本,生活中更常见的广告、说明书、提要、提示、规则、章程、解说词等几乎没有。因此,教师可以适度拓展题材,把简单的非连续性文本引入课堂。

浅谈语文课堂教学中的“等待”

□湖州市新风实验小学教育集团

朱建民

在语文课堂中,经常出现“等待”缺失的现象。语文学习是积累、感悟、实践的过程。学生听说读写能力的培养需要等待,人文情怀的熏陶需要等待,个体差异的发展需要等待。因此,语文课堂要讲求等待的艺术。教师要在教学设计时预设等待,在资源生成时善于等待,在感悟语言、体验情感时给予等待。要对学生充满信心与期待,让学生用“心”读书,让学生钻到文本中去体会,留下足够的时间和空间给学生去体验文本的美,体验课堂的灵性飞扬,进而达到提高课堂效率的目的。

一、语文教学缺失“等待”

现象之一:在平时的教学活动中,特别是一些示范公开课上,常常是优秀学生唱主角。他们发言踊跃、表现积极,而一些学困生则默默无闻。究其原因,教师显得有些无奈:教学任务紧,好学生回答问题能说到点子上,配合教师顺利完成教学任务;而学困生往往需要教师反复点拨启发,牵扯大量时间,影响教学进度。

现象之二:在新课程理念的倡导下,学生动起来了,课堂热闹起来了,但却少了学生安静思考的时刻,可谓“动”有余,而“静”不足。

二、语文教学中“等待”的意义

(一)听说读写能力的培养需要“等待”

语文课程标准提出了全面提高学生语文素养的基本理念,强调语文学习是积累、感悟、实践的过程,学生听、说、读、写的能力是不可能一蹴而就的。

语言学习需要教师多一点等待。教材文本、教师的表述、同学的发言,都需要学生多一些时间静静地倾听、理解,揣摩其中的深意。

诵读涵泳需要教师多一点等待。正所谓“书读百遍,其义自见”,语文教学要以读为本、以读促学,反复诵读是语文教学的基本途径。教师要给予学生充分的诵读、思考、品味时间,在诵读涵泳中实现对文本的整体把握。

发展思维需要教师多一点等待。课程标准指出:“要利用阅读期待、阅读反思和批判等环节,拓展思维空间,提高阅读质量。”在阅读活动

中,学生从接收到读物的第一个信息(比如见到标题)时,他的阅读思维活动就自动开启了。他要对这个信息进行询问,作出猜测,产生期待。而这其中的想象需要时间来拓展,质疑困难需要时间来酝酿。

(二)人文情怀的彰显需要“等待”

工具性和人文性的统一是语文学科的本质属性,语文学科不仅是一门培养学生分析和运用语言能力的课程,更是陶冶情操、发展个性、培养其人文素养的载体。人文情怀的熏陶是一个循序渐进的过程。教师应该认识到,每一堂语文课都可能如涓涓细流滋润学生的心田。这就需要学生斟酌文章的遣词造句,体味作者的隽永情怀,而这需要思考时间,需要教学时的等待。

(三)动态生成的课堂需要“等待”

课堂教学需要预设,但更需要智慧的生成。叶澜教授说:“课堂应是向未知方向挺进的旅程,随时都有可能发现意外的通道和美丽的风景,而不是一切都必须遵循固定的线路而没有激情的行程。”因此,动态生成的课堂呼唤教师的教育智慧。面对课堂中的生成,教师不能因为脱离了自己的预设范畴,而急于否定,特别是对于有自己的生成内容,要善于将其转化为有价值的教学资源,留下足够的时间和空间,让学生进一步理解、醒悟、反思、回味和消化,给学生“阳光”让其“灿烂”,给学生“平台”让其“舒展”,让学生在思索、领悟中解决问题,最终达成目标。

(四)个体发展的差异需要“等待”

教育,是一种慢的艺术,需要留足等待的空间和时间,需要有舒缓的节奏。素质教育的基本要求是面向全体学生,“面向全体”要从关注个体开始,尊重个体差异。教学内容有难易,学生的思维水平有高低,认知能力有强弱,尊重这些差异,学会等待,并正确引导,自然会瓜熟蒂落、水到渠成。若无视这一规律,急于求成,容易拔苗助长,欲速则不达。有时只要教师再耐心等待一下,哪怕是几秒钟的时间,也许就能够打开学生思维的大门,就会给学生自信和勇气,同时也给学生挑战自我的机会。

三、语文教学中的“等待”策略

在语文教学中通过有效的等待实现课堂教学的高效,需要注意等待的策略。笔者以人教

版第十一册《少年闰土》的教学为例,谈谈语文课堂教学中“等待”策略的运用。

(一)在“重难点处”预设等待

科学合理的预设是确保教学有效的重要因素。教师只有在课前对教材进行深入解读,才能把握教学重难点。而这些重难点是需要学生认真思考的,教师在教学时要学会等待。教学《少年闰土》一文前,笔者把对“他们不知道一些事,闰土在海边时,他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空”这一句话的理解作为教学难点,并就如何针对这句话进行点拨、引导、启发进行充分的预设。预设可能的等待,是确保教学实效的重要保障。

(二)在课堂“生成处”等待

课堂教学复杂多变,再精心的设计都有可能脱离教师的掌控。教学的智慧在于根据当时的具体情况,巧妙地作出相应的变动。对于教学中有价值的生成内容,教师要善于运用等待。

(三)在“体验处”等待

文本与课堂是学生认知与能力生成的生发点,教师要留给学生足够的时间,去体验文本的美、体验课堂的灵性飞扬。只有经过体验,才能把一个陌生的、外在的、与己无关的对象变为熟悉的、可以交流的,甚至是融于心智的存在。

(四)在“留白处”等待

课文中的“留白”是指文本中某些内容有意不写,或写得简略,叙述描写留有发挥余地的地方,以达到一种此时无声胜有声的效果。教师如果能发掘出那些留白之处,并将其作为阅读教学的材料,给予学生足够的时间进行拓展,既能提高学生的语言表达能力,又能彰显文本的人文内涵。《少年闰土》在结尾处写道:“他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛,我也曾送他一两东西,但从此没有再见面。”

师:时隔20年,鲁迅终于又和闰土见面了,请同学们想象一下当时的情景。

学生们描述了各种久别重逢的画面,笔者适时出示《中年闰土》中描写见面场景的片段,学生们一下子沉默了。笔者默默等待,等待他们泛起心中疑感的涟漪,然后引导他们去阅读鲁迅的作品《故乡》。这样的留白等待,对学生来说印象深刻。

□天台县赤城街道第二小学 齐爱雪

说话写话是衡量低段学生语言运用能力的一个重要指标,是语文核心素养的一个重要组成部分。在日常教学中,“写(说)什么”“怎么写(说)”教师很重视,而对于后续的评价常常应付了之。事实上,后续评价也是说话写话教学的重要组成部分,它能有效地激发学生说话写话的兴趣,提高说话写话的质量,而不是可有可无的“软任务”。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》在关于写作的评价中写道:第一学段主要评价学生的写话兴趣。低段说话写话的评价要重视学生说写的兴趣和习惯,鼓励表达真情实感,鼓励有创意的表达。根据这个写话评价目标,笔者认为写话评价体系包含三个层次——“兴趣化”“启发性”“想象力”,三者环环相扣,层层递进。这样的评价体系才能有效激发学生的写话兴趣,提高写话质量,才能让学生触摸到语言文字运用的精妙,从而提升语文核心素养。

一、构建“兴趣化”的评价体系,享受语言运用之乐趣

(一)拓展平台,诱发兴趣

展示,一方面是给学生搭建一个自我表现的平台,让他们有一种成就感、自豪感、归属感;另一方面可以给更多的学生互相学习的机会,产生榜样效应。而这两个方面都能有效地激发孩子说话写话的兴趣。教师除了把学生的优秀作品汇集册外,还可以拓展平台,利用朋友圈或微信群扩大读者群。

逛朋友圈或微信群是不少人每天必做的一件事。教师可以利用这个便捷的信息通道为学生的说话写话服务。笔者常常利用编辑软件,把学生写得好的文字汇集成文,然后发到朋友圈。这些精心编辑的美文常常会收获大量点赞。笔者将其截图后,制成PPT给学生看。看到那么多点赞,文字被展示的学生感到无比自豪,其他学生在羡慕的同时产生了一份向往。对于学生来说,读者群越大,他的成就感就越强;成就感越强就越有写话的热情,越能享受到写话的乐趣。因此,教师应把说话写话教学引向更广阔的空间,增强其影响力,发挥更大的教育价值。

(二)阶梯评价,激发兴趣

写话评价的主体除了教师,还应该有学生、家长的参与。如学生自评,可以设计“我真棒”评价卡,通过评价卡引导学生养成自我检查的习惯;生生评,设计“你真棒”评价卡,学生在互评中学习,在互评中练就慧眼,在互评中收获写话的快乐;教师评价,有了前面两次评价,此处教师的评价应是对正面的补充,以激励为主,可以是一句赞赏的话,也可以是能带给学生正能量的简笔画;完成前三轮评价之后,再把评价卡带回家,让家长参与其中,家长的评价应以鼓励、赞赏为主。

把孩子当作一株小树苗,那么同伴、家长、教师的肯定就是雨露、阳光和养分,它能激发孩子写话的兴趣。

二、构建“启发性”的评价体系,感受语言运用之精髓

学生写话有了一定的兴趣之后,教师要把目光转到“质”上。教师要做一个优秀的指路人、高明的掌舵者,引领学生这条小船始终航行在正确的道路上,并驶向更广阔的语言海洋里。教师要构建“启发性”的评价体系,让学生以更高标准要求自己,从更广阔的视角去审视自己的写话,去修改自己的写话,去提高自己的写话能力。

(一)启发学生写正确、完整的话

启发学生写“正确”的话。这个“正确”包含两层意思:写正确的字,写正确的拼音。低段学生词汇量有限,写话时常常张冠李戴。这时候,教师要直接指出并督促改正。当某些错误成为共性时,要着重分析讲解。

启发学生说完整的话。低段学生对“完整句”没有什么概念,总是想到什么说什么。这是他们的可爱之处,也是致命的弱点。例如,在上绘本阅读课《大卫不可以》时,笔者出示了一幅图:同学们,大卫在干什么?学生说:“在凳子上拿东西。”显然,这句话没说完整。笔者于是对学生说:“你只告诉我们在干什么,却没有告诉我们谁在干什么。把句子说完整的同学,才是最能干的。”教师的一番话,既肯定了学生,又指出了存在的问题,便于学生及时改正。这样长久训练下去,学生慢慢就学会了如何说一句完整的话。

(二)启发学生写真情实感的话

新课程标准强调:写作教学要引导学生说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话。低段说话写话教学也应如此,只有坚持这样的教学,学生到高段才会写出有真情实感的作文来。

如描绘春天的景色,有学生写道:“春天到了,小草绿了,小花开了。”这样笼统苍白的话,没有任何感染力。课堂上,笔者没有做任何点评,而是选取了学生中写得较好的一段话进行展示:“今天,我们去公园里春游,那里的景色是那么美好,空气是那么清新。瞧,小草嫩嫩的,绿绿的……”把两句话放在一起,一读一比较,学生自然而然就明白两句话的差距在哪。

三、构建“想象力”的评价体系,体会语言运用之神奇

低段学生天真可爱,富有幻想,在他们眼里,小鸟会唱歌,小花会舞蹈。大千世界就是一个梦幻般的童话。既然学生是用童话的视角看世界,那么教师就有必要激活学生的想象,引导学生说出童话式的语言。用上恰到好处的想象,才能让写话富有生机与灵气。因此,评价策略中最重要的是学生是否发挥了想象。

(一)在思维的局限处切入评价

比如,在欣赏完《云朵面包》一文后,笔者让学生也编一个有关云朵的故事。有学生写道:“我把云朵摘下来做成了飞毯,我们一起玩得很高兴。”云朵变飞毯,有创意,句子也完整。该怎么评价才能让学生在教师的评价中获得发展呢?笔者先肯定了学生的创意,然后用一连串的追问引导学生:“你的想象很有创意,可是老师想知道谁坐了那个飞毯呢?坐在飞毯上,你又看到了什么?在飞的过程中,你发现了什么有趣的事呢?”学生思忖片刻后,写道:“我把云朵摘下来,小心翼翼地捧回家交给妈妈。妈妈先把小云朵做成了一张漂亮的五角星飞毯。我邀请最好的朋友西西一起坐在飞毯上。哇,我们竟然飞起来啦!飞毯越飞越高,地面上飞跑的汽车就像蚂蚁在移动。我还跟白云握手,跟小鸟打招呼。飞毯真好玩。”果然,每一个孩子心里都有一个童话世界,只要教师稍加启发,孩子就能将你带入一个美妙的世界。

(二)在语言的贫乏处切入评价

学生写话最忌讳的就是千篇一律。打开学生的写话本,笔者发现学生用得最多的词语就是“我真高兴”“我真开心”“我真难过”,等等。针对“高兴”一词,笔者先拍摄了学生在运动会上取得胜利的场景,再在课堂上播放给他们看,然后要求学生在运用“高兴”一词来表现高兴。有了这个直观的视频和明确的任务后,学生的灵感也随之而来,有的用“满面笑容”来形容,有的用“又蹦又跳”来表示,有的还说:“听到这个第一名的消息,老师心里乐开了花。”