

运用巧劲寻找作文素材

□武义县第二中学 董 宇

写作一直都是很多学生心中的痛,不管写何种文体都有各种问题。其实,写作文感悟很重要,感悟不足,可以通过一些技巧来弥补。

一、巧改古诗文

1.把古诗文改写成现代文

很多学生在写作文的时候经常会抱怨缺少素材,没有灵感,这是因为整天在枯燥的学习环境中情感变得麻木、心灵变得空白。而应试作文的训练只是套用模式,学生便失去了灵性和独有的思考能力。

其实,很多我们熟悉的古诗文就是很好的再创作素材。只要放开思维的束缚,结合自己的所见、所闻、所想,尝试着用在自己的笔触,结合自己对文章的领悟以及想象力把它们改写成现代文,就能找到写出佳作

的窍门。

比如苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》“十年生死两茫茫。不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉……”通过学生对这首词的阅读体悟,再加以教师适当的引导、点拨,有学生就把他改写成优美的现代散文《十年》:“十年了,你倾世的容颜依旧徘徊眼帘,而我却已沧海桑田,你在小轩窗旁梳妆的倩影犹如昨夜,而我触摸的双手却再感受不到你的体温……”;有学生把它改写成短篇小说,详细描述了少年苏轼与王弗相遇、相知、新婚燕尔直到突遭变故生死相隔、痛断肝肠的凄美故事;有学生模仿武侠体,把苏轼和王弗塑造成杨过与小龙女般的传奇人物,16年后王弗起死回生,与苏轼在明月夜松岗崖上重逢。

2.寻找合适的诗文写出自

己的心声

学生年纪尚小,不可能经历丰富的情感体验。我们也不必为了写出情感饱满的文章,就非得亲自尝尽人间的悲欢离合。作为普通人要去体验另一种人生,有时只能优游于他人的精神世界,体味别样的喜怒哀乐,进而让自己的情感获得升华。

古典诗词歌赋能带你领略古人丰富多彩的内心世界,比如李白的《将进酒》豪爽大气,表达诗酒趁年华、天生我材必有用等心理,非常能被现在的学生认同。有的学生干脆把自己想象成《将进酒》中的主人公来了次穿越;在《长亭送别》一文中,崔莺莺与张生大胆追求自由的爱情也深得学生的欣赏,他们把对美好爱情的向往寄托在故事改写中。

学生在古诗词改写中锻炼了文笔,流露了真情实感,获得了审美体验,青春期的青涩思想朝着美好、积极、健康的方向发展。学生潜在的天才让我们收到意想不到的惊喜。

二、巧读网络作品

要练就一杆毫端蕴秀之笔,大量的阅读积累是不可或缺的。名家和草根的作品都要读些,尤其是现在的一些优秀网络文学,深受年轻人的喜爱。它们想象奇特,境界开阔,笼天地于尺幅之间,挫万物于光标之处;观古今于须臾,抚四海于一瞬。有些网络作品被改编成影视剧、出版成书,粉丝甚多。固然其中部分作品流露的思想、价值观有待商榷,但它们产生了广泛的影响则是不争的事实。在新时代下,高手在民间,网络文学不再“难登大雅之堂”。

在一项“现代中学生都在

阅读什么文学作品”的调查中,排名靠前的有《盗墓笔记》《鬼吹灯》《凡人修仙传》《斗破苍穹》《龙族》……都是风靡一时的网络文学作品,对白风趣、前卫,人物个性鲜明,同时也是现实生活的提炼。一个时代有一个时代的文学风格,受此影响,中学生的作文语言生动活泼,让许多语文教师感到惊讶,这多多少少改变了过去作文模式化的状况。

当然,网络文学作品必然存在着诸多不规范、不完善之处。好的网络作品能够增加学生的知识面,积累作文素材。比如《鬼吹灯》里就涉及了很多玄学知识,如讲述了伏羲八卦,难懂的《周易》也让学生提起了兴趣,同时普及了传统文化。又如海晏的《琅琊榜》中那一系列心思缜密的局中之局跌宕起伏,令人啧啧称奇。书中的很多句子,如“已经错过的岁月,和已经动过的心,都像逝去的河水,永远也无法倒流”之类,当然网络小说鱼龙混杂,这就需要

我们加以引导,提高学生的阅读鉴赏能力。

三、巧追流行歌曲

关于“文采”的重要性,南京师范大学文学院何永康教授曾有一段精彩的论述:“它必须有光辉。没有太阳,应该有个月亮;没有月亮,总得有个星星;没有星星,总得有个萤火虫吧!如果连萤火虫都没有,那就只能在基础等级徘徊了。”可见,一篇优秀的作文,文采必不可少。但很多学生正是

在“文采”面前失去信心,不得其门而入。

我们发现:学习之余,学生们都爱听流行歌曲。他们不爱背文言文,但是背歌词却很厉害。因此,巧妙地将流行歌曲(尤其是带有中国风格的)作为学习对象,通过美妙的旋律让学生记住一些精彩的歌词,去玩味,去模仿,甚至鼓励学生自己创作歌词,也是作文训练的一条途径。

既然流行歌曲在年轻人中如此受追捧,我们的作文教学也应与时俱进,投其所好。我们挑选了一些文采斐然的歌词让学生欣赏,比如李宇春的歌曲《蜀绣》,里面“红酥手青丝万千根,姻缘多一分,等残阳照孤影,牡丹染铜樽,满城牧笛声,伊人倚门望君踏归程”,透露出浓烈的古典情怀,营造多了情、浪漫、柔软的意境。“君可见刺绣每一针,有人为你疼,君可见牡丹开一生,有人为你等”,一个“疼”和一个“等”字形象生动地突出了思念之深、用情之专,歌词中用字的优美、精准为歌曲本身增色不少。类似的还有“你走之后,一个夏季熬成一个秋。”(《城府》);“月光泼湿了忧伤,雨水交响;宿怨赐予灵感,泻在纸上。”(《静夜思》);“窗透初晓,日照西桥,云自摇,想你当年荷风微摆的衣角。”(《清明雨上》);“剪一段时光缓缓流淌,流进了月色中微微荡漾……推开那扇心窗远远地望,谁采下那一朵昨日的忧伤……”(《荷塘月色》);等等。这些都是文辞优美、意境丰富、用词简练但精准

的歌词,值得我们去学习和借鉴。学生把自己生活中的故事、情感体验通过歌词的形式表现出来,互相交流、评阅,可以提高写作的兴趣和水平。

□临安市教师进修学校 王 国 林

一、解读文本,把握公文原理

实用性是应用文的一大特点。在内容上,应用文必须有针对性;在形式上,具有较强的时限性,要求在一定时间内写成。工作完成了,与之有关的公文也就失去了现实的效用,转化为档案材料。

根据这一特点,笔者指导学生通过学习《应用文写作》教材,解读其中的例文,系统掌握文本理论知识以及公文写作的基本要领。同时,强调应用文写作的规范性,如书写格式合乎规范、表达内容具体明确、使用语言简明扼要。应用文的各类文体既有共性又有个性,只需结合教材内容,略加点拨就行了。

二、创设情景,领悟文本要领

教学中通过模拟情景,让学生思考应选用哪种文体。笔者在教学中常安排情节和事件,让学生模拟平时搜寻来的一些例文完成公文写作,从而对公文的特点以及写作规律获得比较深的印象,教学效果比较明显。

教材的介绍比较抽象、笼统,有的例文还存在着不切实际的问题,对各种应用文体的特征、写作要求过于提纲挈领。因此,笔者在教学中注意创设问题情境,设计的问题难度在中级以上,引导学生对所学知识进行理解和运用,找出最佳的答案,自主获得知识。

如讲授公文“请示”和“报告”时,启发学生从事由、行文目的、是否需要回复等角度对文中的时态、结尾语等进行比较,从中找出普遍性的东西,同时发现其差异,从而提高分析能力,加深理解,达到举一反三的效果。

三、比较案例,把握文本特点

事务语体的语言运用特征可以概括为:准确、简要、平实、庄重。引导学生在构思一篇应用文时,一定要先理清思路,安排好先写什么,后写什么,详写什么,略写什么,中间如何衔接过渡,如何使内容周密,前后连贯。

对于初学应用文写作的学生来说,先按思路拟定提纲将有助于顺利写作。在教学中,不仅为学生提供格式正确、内容准确、表述严谨的范文,也要提供内容不当、格式有误、表达不畅的病文,让学生比较,判断正误所在,再对病文作修改。这样学生能提高辨别能力,同时在写作中会避免出现此类毛病。

四、提供范文,感悟写作要求

笔者在教学中注重身体力行,要求学生做到的,自己必须做到。近年来,笔者先后编写了这样一些范文:1.根据张金英主编的《应用文写作基础》教材练习要求,编写了11篇约3800字的范文;2.根据张金英主编《应用文写作基础学练同步》练习要求,编写了21篇约15000字的范文;3.根据高等职业技术教育招生考试复习指导编写的《文秘专业——基础理论阶段综合测试卷集》第三部分应用写作要求,编写了13题约6400字的写作题参考答案;4.根据高等职业技术教育招生考试复习指导编写的高职考文秘类专业最后冲刺模拟卷》应用文写作要求,编写了16题约8000字的写作题参考答案。以上合计61篇范文33200字。讲评时既联系学生习作,又结合范文,很具指导作用。

由于学生阅历有限,对有些问题不能有全面、深刻、正确的理解,写应用文颇感费力。为此,笔者对教学内容做出适当调整,采取由易到难、由浅入深的方式,先选择一些学生比较熟悉的生活素材来写作,如计划、总结、感谢信、表扬信、建议书、申请书、自荐书、求职书等,初步掌握应用文写作的基本要求,然后实现能力迁移,达到由此及彼的目的。

五、强化操作,培养写作技能

笔者认为,学生自主操作训练应成为应用文写作教学中的一个核心部分。应用文写作教学的终极目的,是让学生把学到的知识转化成能力。所以学生要写出像样的应用文来,就必须多写多练。

为此,笔者根据教学要求,两学年中组织学生先后进行了126次写作训练。实践出真知,实践长才干,学生多次练写,反复修改,基本掌握了考纲规定的一些应用文,诸如通告、通知、通报、报告、请示、批复、公函以及证明信、推荐信、感谢信、慰问信、贺信、倡议书、申请书、计划、总结等。对有一定难度的文体,如经济合同、广告、演讲文稿等,通过几次练写,也有一定程度的把握。

六、拓宽视野,感受专业功能

对应用文写作而言,信息就是写作所需的材料。信息掌握的多寡,信息是否真实、全面、深刻,不能反映事物的本质,直接影响到应用文写作的质量。因此,应用文写作教学应注意培养学生收集信息的能力。为此,笔者开放课堂,既让学生收集诸如通告、公告、通知、解说词、合同等常用应用文的例文,同时安排一定的教学时间,让学生进入学校机房,上网查阅、收集有关公文写作的信息,互相比较,记录上交。

社会实践的真实性胜于情境创设,社会生活的丰富性胜于教学案例。笔者采取了多种形式的教学,组织学生开展社会实践活动,进行综合写作练习,如市场调查、现场采访、广告设计等,既锻炼了学生的动手能力,又增强了他们的社会责任感。

秋季田径运动会时,本专业不少学生纷纷撰写广播稿、通讯报道等,既及时报道了本班学生在赛事中的表现,又锻炼了自身应用文写作的能力。

从事应用文写作教学要密切关注社会的发展动态,及其对应用文写作带来的影响,并及时做出教学调整。社会对人才提出什么样的要求,我们就要对学生进行什么样的教育。不然,培养出来的学生就难以适应社会。

多读多写,提升文秘专业学生应用文写作技能

陶行知生活教育观的现实价值分析

□兰溪市第六中学

张雅珍

陶行知说:“要晓得国家有一块未开化的土地,有一个未受教育的人民,都是由于我们没尽到责任。”(《第一流的教育家》)20世纪20年代,陶行知亲手创办了三所不同类型的学校——晓庄师范、山海工学团和育才学校,并在实践中不断地总结,形成了“生活教育”的“大教育思维”。

首先,陶行知认为教育应从民情、乡情、国情出发,不能因循守旧。办教育应从脚下起步,瞄准社会,为全民族的利益造就人才。他说:“我们的学生们都是从老百姓中来,他们还要回到老百姓中去,以他们所学得的东西贡献给老百姓,为老百姓造福利;他们都是受着国家民族的教养,要以他们学得的东西贡献给整个国家民族,为整个国家民族谋幸福。”(《育才教育创办旨趣》)

他认为教育就是社会改造,“办学与改造社会是一件事”。他主张把教育从象牙塔中拉出来置于社会生活中,作为改造社会,争取民族解放、人类解放的武器。他从美国哥伦比亚大学师范学院毕业回国后,致力于推动平民教育;后来,他看到了中国主要的落后面在农村,从1926年开始,又集中精力倡导乡村教育;20世纪30年代初,又积极推进普及教育;“九一八”“一二八”事变后,他积极从事抗日救亡运动,倡导国难教育;“七七”抗战

爆发,他又提倡“战时教育运动”。总之,陶行知办教育,是以社会生活为整体,教育与生活密切结合,根据客观实际的不断变化来改变教育的内容和形式,主张“给生活以教育,用生活来教育,为生活向前向上的需要而教育”(《谈生活教育》)。

其次,陶行知认为办教育要有远大目标。他提出了“民主的、大众的、科学的、创造的”大教育方针,是以社会为学校,以整个社会活动为教育范围,要把“政治、经济、教育打成一片”“整个社会是生活的场所,亦即教育的场所”。教育为什么是生活的场所呢?因为现实生活向我们提出了无穷的问题,要求不断解决,而教育就是要解决这些问题。生活若起了变化,教育内容与方法自然也起变化。

再次,陶行知认为学校应该培养的是全面发展的,既要“真善美合一”,又要“征服自然,改造社会”的能人。他主张“教学做合一”,改变那种“先生教死书,死教书,教书死;学生读死书,死读书,读书死”的书本与生活脱节、理论与实践分离的“死的教育”。

陶行知用生活来教育,为生活向前向上的需要而教育,把教育视为软的生产力,是为发展经济、稳定社会,提高人民物质和精神生活服务的教育观,是对旧教育制度的批判和挑战,是一次深刻的文化革命。目前我们所倡导和践行的素质教育正是陶

行知“生活教育”的发展,具体表现在:

一、道德素质的培养

陶行知强调道德教育,在育才学校三周年纪念晚会上提出要“每天四问”,其第四问就是“我的道德有没有进步”。他认为:“建筑人格长城的基础,就是道德。”(《每天四问》)他提出“由私德的健全,而扩大公德的效用,来为集体谋利益”,要培养胸怀广阔、公而忘私、以天下为己任的人。

今天我们的德育目标是奠定科学世界观和革命人生观,树立热爱祖国、热爱人民、热爱社会主义的情感;确立集体主义的观念和实事求是的精神,如质量观念、效益观念、创造观念、忠于职守的观念;具有自力更生、艰苦奋斗、正确的学习态度以及团结互助的美德等。显然,我们的德育目标有机地融合了陶行知的育人观。

二、学习品质的培养

陶行知认为:“学问是一切前进的活力的源泉。”(《每天四问》)他认为,要做好学问,做一个真正有本事的人,必须做到五个字。一是“一”字,专心致志地研究下去,不能朝秦暮楚,遇到困难就屈服;二是“集”字,多搜集材料,以便精益求精地研究;三是“钻”字,探索学问的根源、奥秘与诀窍,钻出一大套道理来;四是“剖”字,要善于解剖和分析,鉴别材料,慎选材料,去伪存真;五是“韧”字,要始终不懈地坚持下去,终可达