

思享汇

□邵爱红

「遇见」你的孩子

对教师来说,每天都在遇见孩子:我们在清晨遇见,我们在午后遇见,我们在傍晚遇见。孩子在幼儿园的每一天,都在与教师不断地遇见、分别、再遇见。

可是,我们真的在“遇见”孩子吗?前不久发生的两件事,让我对“遇见”孩子有了重新认知。

一次,中班孩子正在进行以“汽车”为主题的活动。为了让孩子们有直观的体验,教师将小轿车和警车开进了校园。按照以往的惯例,教师会预设观察的内容,如车灯、轮胎、方向盘仪表盘、汽车上的座位等,然后设计观察图表引导幼儿进行有序观察。在教师们看来,认识了这些才算是真正认识了汽车。然而,当孩子与汽车“相遇”,你会发现,那些所谓的预设根本不是他们感兴趣的:一部分孩子热情地研究起轮胎来,有的坐着看,有的弯着腰看,有的趴在车子底下看,有的伸出手触摸轮胎凹凸的花纹;还有一些孩子饶有兴致地开始寻找汽车里的数字,并一个接一个地记录在观察纸上。

诗人纪伯伦曾说过:“不要因为走得太远,忘记我们为什么出发。”当上述这一幕发生时,我才明白,在课程出发的时候,我们并没有“遇见”孩子,也忘记了因何而出发。好的学习一定来自儿童的兴趣,那些在成人看起来不那么重要的东西,甚至无用的东西,恰恰点燃了孩子们学习的火花,支持他们付出不懈的努力完成自己的研究。

另一件事发生在春日的一个上午,大班孩子根据自己的喜好去观察幼儿园里的树。突然,一个孩子高声叫起来:“我发现一棵假树,它是假的!”紧接着,好多孩子迅速向那棵“假树”移动。

“真的是假树吗?”

“你看,别的树都有棕色的树皮,它却是光溜溜的,而且树的颜色也很浅。”

“我觉得可能是真树,只不过它的树皮像叶子一样脱落了,也许过几天树皮就长回来了。”

“是假树,现在已经是春天了,别的树都长叶子了,但它还是光秃秃的。”

“你们别吵了,如果是真树,它一定是有生命的。”

“什么样的树才是有生命的树?”在一旁聆听孩子们讨论的教师好奇地问。“有生命,就是它会生长,会长叶,还有花,有的会结果子。”“老师,我们可以再等等,看看它到底会不会长叶子,如果会长说明它是真树。”

于是,这棵被一些孩子认为是假树的紫薇,每天接受着孩子们热情的关注,频频出现在观察本上。经过大半个月的等待,紫薇的枝头终于冒出一丝新绿。“老师,是真树,证明我们是对的!”这一天,惊喜、激动、兴奋和好奇、失落、沮丧,不同的神情,不同的情绪弥漫在不同的孩子身上。

当一位教师能够“遇见”儿童的想法、问题、假设和推理,实际上就决定了儿童能够经历什么样的学习。在这件事上,儿童运用经验进行真与假的解释,向同伴传递自己的想法,预测研究结果,核对事实细节,通过符号绘画,记录观察结果,为所完成的研究工作接受和承担责任,从而获取有质量的学习。

师者,既承担了社会赋予的独特使命,又是照亮每个孩子独特童年的点灯者。每一次的出发,我们或许都需要看看:孩子正站在哪里?孩子想往何处去?孩子想用怎样的方式完成他们的旅程?唯其如此,师者与孩子,才能一路相随,一路“遇见”。

畅玩绘本 “戏”出精彩

□本报记者 叶青云 通讯员 吴燕

“绘本故事不仅好听,而且好玩!”5月11日,海盐县六一幼儿园的户外场地上热闹非凡,原来是该园幼儿正在畅玩绘本衍生游戏。

今年,六一幼儿园在绘本节常规活动的基础上,加入了一个新环节——以绘本为载体,将绘本元素融入游戏,开展“原创绘本游戏”系列活动。活动前期,该园教师根据不同年龄段幼儿的特点挑选绘本并设计绘本游戏,如“搬过来搬过去”“赛龙舟”“螃蟹夹球”“打怪物”“彩虹花送愿望”等游戏分别由教师在《搬过来搬过去》《粽子里的故事》《螃蟹奇遇》《走开,绿色大怪物》《彩虹色的花》等绘本内容的基础上原创而成。

为了激发孩子们参与绘本游戏的兴趣,让孩子们既“自由自在”又“戏出精彩”,该园协同家长一起收集旧物,师幼合作制作游戏所需要的材料,有的把废旧的鞋盒做成蹦蹦鞋,有的把竹竿和旧床单做成搬运工具,有的把废旧窗帘裁剪缝制成“毛毛虫”袋子,有的把废旧轮胎装饰成障碍物……

一张张洋溢着快乐的笑脸印证了这次活动的有效性。例如,孩子们最喜欢的“打怪物”游戏,因为有了前期绘本阅读经验的铺垫,孩子们一看到“大怪物”就瞬间燃起了“打败大怪物”的斗志,完全进入游戏情境中。在园长许林芳看来,孩子们不仅在游戏中体验到了合作与交往的快乐,而且提高了动手能力、想象力和创造力。



图为孩子们沉浸在绘本游戏“打怪物”情境之中。

推进优质学前教育系列报道

“超级四合院”:让教育动起来

□本报见习记者 曹可可
记者 朱丹

9时15分,已经比预定时间晚了5分钟。雅雅有些着急地望向窗外。她今天特意打扮了一番,就是为了给即将到来的“客人”留下一个好印象。

这一幕不是发生在雅雅家里,而是在宁波市鄞州区实验幼儿园。本学期每周五上午,中班孩子都会参与“左邻右舍”活动——他们以主人的身份准备食物与玩具,在教室里招待“客人”,或者以“客人”的身份去其他班级。“主人”和“客人”一起吃东西、玩桌游,或者举办舞会,无论是“主人”还是“客人”,都对走班活动充满期待。

“左邻右舍”活动是鄞州区实验幼儿园“超级四合院”动态教学的内容之一。早在2004年,该园就开始探索换班、选修、混龄三种动态教学形式,开发了以幼儿换教师、选教师为主线“走门串户”和“拜师学艺”活动,以幼儿同龄或异龄同伴交往为主导的“左邻右舍”和“两小无猜”活动。

2016年,“超级四合院”研究项目获得浙江省人民政府基础教育教育成果一等奖。“我们的‘超级四合院’充满着和谐、温馨、友爱等人文气息,让幼儿在其中共同学习、生活、游戏,开发出具有生活特色的、注重社会体验的活动内容。”该园园长陈巨映说。

动态换班,打破班级界限

“如果用自主、开放、多元的现代教育理念来审视,当下很多幼儿园都只是一个封闭的小天地:每班配置固定的保教人员,严格地以年龄为依据分班……”正是察觉到了这种教育弊端,陈巨映带领着教师们改变传统教学模式,打破班级和课堂的相对封闭性。

中班孩子参与的“左邻右舍”活动就是动态换班的一次成功尝试,它调动了孩子们的同伴资源,让孩子在走班中扩大交往范围。“在这个过程中,教师也转变了角色,他们成为‘客人老师’和‘主人老师’,有效发挥了群体资源的优势。”陈巨映告诉记者,对中班的孩子而言,“客人老师”并不陌生,在第一学期时,他们已经邀请过不同教师到本班来开展特色教学。“而这也是‘超级四合院’的内容之一,即‘走门串户’活动。”

在鄞州区实验幼儿园,一些教师会在教室门口放置一个邮箱,专门用来接收其他班级孩子寄来的邀请信。在这里,教师资源并不是固定的,孩子们能够以班级的名义向其他班级的教师写信,邀请其来自己班级做客。收到邀请信后,教师也要回信,向孩子们表达感谢,并约定拜访时间。到访其他班级时,教师会为孩子们定制一个特殊的活动,比如讲神话故事,教孩子们讲宁波话,给孩子们排练舞蹈等。“不同的教师有着不同的风格,不同的班级也有不同的氛围,‘走

门串户’就是要让这两者之间发生碰撞。”在陈巨映看来,“走门串户”活动更进一步拓宽了幼儿与成人的交往空间。

动态混龄,培育手足之情

这个学期,当班的孩子在“左邻右舍”活动中与同年龄段的小伙伴互换名片,相互认识的时候,大班和小班孩子彼此之间早已没有了陌生感,开始了各式各样的游戏。据了解,他们正在进行的是“两小无猜”活动——学期伊始,大班和小班的孩子进行结对,他们以哥哥姐姐的身份和弟弟妹妹一起学习、吃饭、做游戏,一直到学期结束。

让孩子们在活动中充分配合,找到适合的结对伙伴是“两小无猜”活动的重要一环。除了根据孩子们性格、能力等方面指定配对之外,教师们还会设计一些独具匠心的环节。比如,让两个年段的孩子分别从图片中选择自己喜欢的图案,教师们认为,选择相同图案的孩子趣味相投的可能性大,也就更适合结对。

在相处的过程中,孩子们身上经常会出现超出教师预期的闪光点:有些孩子平时十分调皮,但是照顾弟弟妹妹时却细致耐心;有些平时不太懂得分享的孩子,会特意给弟弟妹妹带来玩具;有些看似弱势的小班孩子,反而懂得主动去照顾比自己大的哥哥姐姐……“两小无猜”的动态混龄教育模式不仅锻炼了孩子与不同年龄同伴交往的能

力,而且让孩子们体会到兄弟姐妹之间的手足情深,得到了家长们的认同。

动态选修,发展多元兴趣

“兴趣是最好的老师”,但如何开发孩子的兴趣爱好却是家长和教师面临的难题。为此,鄞州区实验幼儿园借鉴大学自由选课的方式,在大班第一学期开设“拜师学艺”活动。教师结合自身的特点与特长设计一门选修课,经过教研组研究同意之后方可进行“招生”。为了吸引孩子们参加自己的课程,教师们还会设计海报、举行演讲或者亲身试课。

陶艺吧、舞蹈工作室、编织工坊、剪纸……这些由教师原创的选修课都可以供孩子们自由选择。此外,每门课程都有一定的周期,孩子们在一个学期中可以选择多门课程。在陈巨映看来,“拜师学艺”在实现课程内容丰富的同时,更加关注到每个幼儿的兴趣和需求,满足幼儿个体化差异。

“事实上,活动的意义远不止于此。”陈巨映记得,她曾经在陶艺课上发现有个孩子兴致阑珊,询问后得知陶艺并非他的兴趣,而是家长帮他选的。“很多时候,成人总是以自己的视角去看孩子,替孩子做决定,这样的结果很可能适得其反。”她感慨,随着“超级四合院”活动的不断深入,家长们正在逐渐转变自己的儿童观,越来越认同幼儿园一直坚持的“儿童优先”教育理念。



近日,景宁民族幼儿园以“亲亲惠明茶”为主题,开展大班采茶实践体验活动,孩子们背上竹篓、戴上草帽前往茶园采摘中国名茶之一惠明茶。他们还走进鹤溪小学的品茶班和赏茶班,欣赏茶道表演,了解制茶工艺。

(本报通讯员 陈飞飞 摄)

家长进幼儿园办“招聘会”

日前,杭州经济技术开发区星辰幼儿园的家长助教郭嘉佑的妈妈化身HR,来到中二班举办了一场“招聘会”。正式“招聘”前,郭妈妈向孩子们介绍了真实招聘会的流程,即选岗位、填简历和面试,并以海报形式展示了这次招聘的“岗位要求”,如小警察要求勇敢善良、乐于助人,力气大、跑步快;小厨师要求热爱美食、讲究卫生,会做蛋炒饭等。这些应聘要求,是班主任和郭妈妈根据班里孩子的生活习惯、技能制定的,进而让每个孩子都能顺利闯过“面试关”,得到录用胸章。

(阮飞霞)

“菜单式”送教下乡

连日来,德清县乾元镇第一幼儿园选派骨干教师陆续前往位于当地齐星村的村园开展送教活动。与以往不同的是,本次送教呈现“菜单式”特点:根据村园教师所需,形成“点单”送教,如“园本戏曲游戏课程开展”“传统文化课程实施”“环境与幼儿对话区域创设”等;给村园教师提供学习、研讨的空间;创新座谈内容,组织送教教师和学习者就活动设计、教学法以及教学困惑进行交流。

(胡丽虹)

新闻角

农具也可以这样“玩”

□本报通讯员 金兰

“炸碉堡”“踩尾巴”“钻城门”“翻山越岭”“小牛拉车”“抬西瓜”……光听这些名字,就知道都是些好玩的游戏。“但你可知道,这么多游戏都是孩子们用同一种农具‘竹编长簸箕’创编出来的。”绍兴市越城区孙端镇中心幼儿园园长郑国娟得意地说。近来,该园尝试以孩子们自主玩、合作玩的方式生发游戏项目。

“竹编长簸箕”对大多数孩子来说比较陌生,而孙端镇中心幼儿园的孩子们也是在一个偶然的契机下,认识了这种农具。一次,有位爷爷背着一个“竹编长簸箕”来园接自己的孙子。当时他的孙子正在户外场地上玩游戏,爷爷就放下簸箕看着孙子玩耍。可谁知,周围的孩子不约而同地围向他身边的簸箕,好奇地看啊,玩啊……

于是,该园教师针对如何巧加工“竹编长簸箕”,和孩子们一起探讨“怎么样才好玩”。孩子们觉得动起来更好玩,他们讨论的结果是在簸箕下面装上轮子。然而,善于观察的孩子发现,由于簸箕是竹编的,轮子无法直接安装,在教师的指导下,孩子们先在簸箕底部装上一块木板,再给木板装上轮子;又有孩子提出,如果有根绳子可以拉簸箕就省力了,进而又产生了在簸箕上加粗根绳子的点子。就这样,对“竹编长簸箕”的加工,在孩子们的观察和思考下不断生发,又在操作互动中改进。

之后,这个簸箕就成了教师和孩子们玩具加工的原材料。“尤其是大班孩子,他们创编了许多意想不到的玩法,既有适合独自玩的,也有同伴合作玩的。”郑国娟介绍,有把双脚踩在簸箕里面,双手扶住簸箕挑担的地方,左右摇摆的;有将肚子贴在簸箕

里,上身和四肢都露在簸箕外面,用双手划动前行的;有将屁股坐在簸箕里,双手扶在簸箕两边,双脚交替前行的;有拽住绳子拉着簸箕,尽情地奔跑的……“孩子们玩法各异,不仅自己玩得开心,还向同伴展示了自己的玩法。在合作玩的过程中,孩子们可以合力抬起盘腿坐在簸箕中的同伴;也可以两两用力,把簸箕倒过来罩在头顶,蹲着往前走;还可以一个孩子拽住绳子用力拉着簸箕跑,其余孩子追踪踩在簸箕后面的绳子。”郑国娟举例说。

在农村,类似“竹编长簸箕”的农具有很多。为了让孩子们更喜欢玩、更有玩的,郑国娟带领教师团队不断对农具资源进行深度挖掘,扁担、背篓等都被逐渐投放到户外体育游戏中。在她看来,这些农具蕴含了丰富的教育资源。孙端镇中心幼儿园曾经承担了“民间体育游戏课例”区域

性展示活动,其中两节由该园教师执教的体育活动就向与会者展示了竹筛和竹梯强大的游戏功能。

“你想玩,他也想玩,人多了怎么办?”“有了伙伴,玩什么?怎么玩?”……当孩子们在游戏过程中碰到问题或困难时,孙端镇中心幼儿园要求教师鼓励孩子自主协商解决。“这样一来,孩子们参与游戏的积极性会更高,遵守规则的度也更强。”郑国娟补充说,“孩子们在游戏中玩得怎样,也由他们自主评价,如同一组的孩子会从‘遵守规则’的角度评价其是否犯规,从‘参与的积极性’的角度评价其是否开心等;不同组的孩子会比较‘哪个游戏更好玩’,从而促使大家想出更好玩的游戏。”

创意园