



一个个饼状图来剖析你,啥滋味?

中小学校校本培训的困境与破局

□本报记者 黄莉萍

5月9日,杭州市下沙第一小学英语教师寿佳丽专门“劈出”10分钟,再次和学生们一起进入“整理房间”并介绍自己最喜爱的玩具、文具等的环节。“in、on、under,这一次,我尽量将语速放慢,让学生们多听多说,让目标语言在操练中得到充分巩固。”

“学情分析只是摆设?”“教、学、用的过程能混乱吗?”“评价在哪里?”……

杭州市英语教研员吴萍尖锐的发问依然在耳边回响,浙江大学教育学院盛群力教授关于“意义学习”的讲座让寿佳丽们陷入思考。“当你拿到整理出来的100多位听课教师用课堂观察量表对你的课进行量化评价的结果时,一个个维度的数据成了我们后续校内组本研训活动的有力参考。”让寿佳丽和她的同事们即将更加忙碌的,是上周五杭州市下沙开发区举办的“学为中心”四校组本研训活动。

用组本研训来提升校本培训效能的机制创新与操作研究,是杭州市教育科学研究所去年开始进行的重要课题。“很多学校的校本培训流于形式,与教师需求脱节。”杭州市教科所所长俞晓东这样阐述开设和推动这项课题的初衷。

困境:重要!可为什么提不上劲

校本培训是实现教师专业成长最为重要也最为有效的途径。

然而,杭州市教科所在对杭州市城乡17所中小学校的近千名校长、教师的调查中发现,教师虽然都认同校本培训的重要性,但参与意愿不强、认真度不高。同时,随着教龄、学历、职称等的递升,教师对校本培训的满意度越低。

“实际上很重要,也一直在开展着的校本培训,却并不怎么受教师们待见。”项目负责人、杭州市教科所陈化勇介绍,如在保证和巩固校本培训质量的必要手段“布置适量的作业选项”中,赞成的不到五分之一,“这从侧面说明,目前的校本培训没有激发教师的学习热情”。

什么原因让教师们提不起劲?“很多学校把校本培训做成不分学科、不分层次的全校培训。”

调查结果给出的答案不仅于此。“校本培训的主要问题”的调查显示,“培训时间安排不合理”居于首位,“研讨性不强”“培训课程设置不科学”“培训内容实用性不强”“缺少师生互动”等问题相对突出。

在目前校本培训的内容设计上,平均综合得分排名前四的依次是“提高科研能力的培训”“课改动态、课程开发方

法等培训”“提高教学技能、技巧的培训”“教育前沿、教育学、心理学等理论培训”。“这和教师的期待完全吻合,但培训形式和实质性内容的实效性和针对性却不容乐观。”

陈化勇介绍,当下的校本培训实践中,最受教师喜欢的“案例分析”“课堂观摩”“沙龙研讨”等形式不乏使用,但“主题讲座”仍是较为主要的培训方式,“这增大了预设性、封闭性,而缺乏参与性、互动性、实践性和灵活性”。

教师最希望邀请的是“理论修养较高又熟悉一线专家”“理论水平和实践经验兼具的教研、科研人员”,希望得到“量身定制的培训菜单”“富有个性化的培训”;而被调查的学校领导觉得有困难的是“缺乏兼具理论水平和实践经验的专家支持”“难以设计出高质量的培训方案”等。而2016年初,杭州经济技术开发区在对辖内的14所中小学校的问卷调查中发现,0%的校长认为校本培训对教师帮助很大。“校长是校本培训的第一责任人,校领导对培训价值或责任心认识不足,校本培训的质量存在一定的问题就不足为怪了!”开发区教育发展教研室汪世英坦言。

破局:炮制组本研训的各种版本

“分组教研对促进自身专业成长更有效。”在对“校本培训的组织方式”的意见调查中,被调查的大多数教师的观点,成了启发一项省级规划课堂的源头。

2016年初,陈化勇主持的专项课题“基于组本研训的校本培训机制创新与操作实践”启动,杭州经济技术开发区成了首批实验区。

2015年秋季毕业进入下沙一小任教的陈相宜成了该课题的首批受益者。2016年上半年在校发布微观点“读童诗画童画”,2016年下半年微课题“童诗读写绘”在区里立项,陈相宜坦言“顺利得像在梦里”。“2016学年,我校有9位教师的课题在市、区立项,可以说,这些教师不仅得益于组本研训这一有效的培训方式,还搭上课程改革的顺风车!”下沙一小教研室主任周君君介绍。

2016学年,下沙一小的校本研训主题是微课程的研究。“对于大部分教师来说,独立开展一门拓展性课程是困难重重的,因而,我们就让每个教研组以校本研训的方式来进行开发。”周君君告诉记者,在该校,教师可根据自己特点主动申报课程,“申报成功的年轻教师还可以选择能给予自己指导和监督的师傅,教研组再通过课堂微观察、微观点报告等形式让所有教师参与到对这些教师持续不断的、具有针对性的校本培训中”。

“这一学年,我们一年级组有6位年轻教师申报了课程的开发,因而,我们是被微观察的对象,也是微观察别人的观察者。”陈相宜很开心地表示,很享受被组内同事微观察和评价的过程,“参与这样的研训活动更有激情”。每次年轻教师的组内展示课,同事们都会根据十多个维度的课堂观察量表进行打分和评价。“每个教学维度最后都会形成一个分析饼状图,我也可以提交自己的困惑供大组讨论。”陈相宜认为,每一个饼状图,都是她攀登的阶梯。

组本研训,不光在校内。在杭州市教科所的引领下,杭州经济技术开发区已形成学校、区域、教研组、教师等四方为主体,重过程、能力和时效的“四方联动”的培训机制。“我们会在一定主题下,开展跨校的同课异构,跨校跨学科活动。”汪世英介绍,活动前不仅要广泛征求教师们的意见,活动后还有专门的课堂观察量表分析和活动调查满意度分析,“像上周五开展的‘学为中心’四校组本研训活动,就是校本组内研训的升级版,骨干教师能在这个平台上得到展示与‘剖析’,进而找到前进的方向”。

聚焦:人人都有自己的“饼状图”

“我们的很多教师知道前沿的教育理论,却常常不知道如何落实;知道高大上的教学设计,却不知道如何在课堂上实现自己的教学目标,真正根据学生学情进行有效教学。”吴萍这样一针见血地指出目前课堂中普遍存在的问题,“因而,要让教师们真正懂得如何用21世纪的教学方法去面对21世纪的孩子,有实效的校本培训模式和培训评价机制不可或缺”。

“我们要尊重每一个,发展每一个。”今年,杭州市求是教育集团的教育部重点课题“基于教师诉求‘回归式’校本研训路径设计与载体创新”即将结题。“我们就是为了破解校本培训的‘同质性’‘悬浮性’‘单一性’等问题,帮助教师在自己的专业发展中实现主体性的回归。”求是教育集团校长助理沈洁介绍,该校专门建立了教师培训诉求平台,根据每一位教师的诉求为他们绘制诉求规划结构图,“我们会帮助老师分析甄别、科学规划适合他们的培训”。

“如今,我校有过关性培养的新教师沙龙、骨干教师的拔尖性培养、耕耘多年教师的褒奖性培训……”沈洁介绍,多层次研训的核心都是“回到问题化教学的研训”上来。

在该校,有关教学基本问题的学生、家长、教师和专家一起出席的“四方座谈”培训;有共同观摩1~2节本学科名师的经典课堂教学录像后共同揣摩、感悟、研讨、实践的“与经典同行”培训;有“一课多上”、同伴观察、合作研讨的聚焦教学难点的同伴互助型培训;有共享式备课、共研式磨课的教研组团队抱团的学习型培训……



在日前举行的东阳市中小学生艺术节上,东阳市吴宁三中参演的舞蹈《亮空天》,以英姿飒爽的小空军在飞行中排除故障勇敢前行的精彩表演,受到了观众们的青睐。(本报通讯员 斯国东 摄)

让生命恣意生长

□本报记者 沈静娴

近日,衢州第一中学校史博物馆收到了一份70年前的成绩单和手写稿《我的说明与自责》。这份来自1946年的成绩单是作家阿章在衢州一中就读时的旧物。在阿章看来,年轻的自己如脱缰野马,率性而为,而恩师在文学上的鼓励却增强了他的兴致与自信。

70年后,阿章再回母校,“如今兴起的各个学科的兴趣小组,指导、培养有兴趣和特长的同学,胜似我当年单枪匹马、任性野马千万倍!”

教育应当让生命恣意生长

学校的枇杷熟了,枝丫上满满当当的“黄金果”,惹人满口生津。傍晚,高一、高二的学生们在教师的带领下,尽情地采摘。

“这棵枇杷树有10多年了,每年都结满树的果,引人馋。”往年学校为了安全,年年都对学生三令五申,高处枇杷不能动。而今年,由学校组织学生安全地摘。于是就有了高一、高二的部分学生现场采摘后,送给全校师生品尝这一幕。“在我的理解中,教育不是刻意塑

造,而应尊重个性、恰当引导,我们应该关注生命本身的需要与价值。”在校长徐衍昌的心里,他更看重的是学生们身上蓬勃向上的生命力。

该校现有的32个学生社团,既有体育类的沙滩排球队、定向越野队等;也有艺术类的戏剧社、人文辩论社等;有政史类的革新历史社、时政社等;还有手工制作类的陶艺社……在学生个性活动发展中心,该校以“发现、多元、个性”为主题,开辟了供师生作品展示和社团活动的功能区,为学生提供个性化发展场所和展示平台。

“在我们学校,学生想要组建社团只要能够找到社团指导老师,哪怕只有一两名社员,学校也会同意。”

优秀的社团文化不仅让学生在其中找到乐趣,也给教师提供了兴趣发展的平台。在该校,历史教师担任松友摄影社团的指导教师,高三化学教师担任吉他社的指导教师,戏曲社的指导教师是教政治的八尺男儿……

做一名让学生崇拜的教师

“如何成为一名让学生崇拜的教师”,是前几日徐衍昌在给学校教师作讲座时的主题。在徐衍昌看来,一名教师

优秀与否,要看他能否让学生发自内心地去信赖与崇拜。

“那么,他首先要丰厚自己。”

该校依据教师的教育教学业务水平,将教师们分成了“青研班”“骨干班”和“高研班”3种不同梯度,而徐衍昌则担任高研班的班主任。

丁贵祺是一名新入职的教师,短短一年的时间,学校提供的各种学习机会让他在这段时间内快速地成长起来。每周,相应的“班”会组织一些评课、教研活动,为教师提供更多的学习培训机会。

为了让学校管理为教师的适性发展提供更好的服务,每月一次的教职工会议上都会就提前收集的问题,进行全员讨论。“寻优补缺”是徐衍昌对学校管理提出的基本要求。

“每位教师向比自己优秀的人看齐,很多问题便能迎刃而解。”

“那若是不知道向谁看齐呢?”

“那就向我看齐。”

徐衍昌的话不是在开玩笑。不管是工作日还是节假日,每天早晨6点到校,晚上10点离校。他会每天走进教师办公室和教室,与师生交流,及时捕捉每一个小问题。如今,每一位衢州一中的师生在提及

校长时,语气里的自豪和欢喜无法掩饰。

为师生营造人文环境

“让各种有潜能和特长的师生都有发展的平台和机会,关注生命本身的需要与价值,营造校园人文环境尤其重要。”

在教学楼的门厅处,设置“博雅轩”书吧,为每一个班设置了流动图书柜;在张曙楼的一楼大厅设置开放式的演艺厅,摆放三角钢琴,其中灯光、音响、摄像一应俱全,师生只要有需求,可随时使用……

气相色谱仪、高效液相色谱仪、原子吸收分光光度计、超声细胞粉碎机……拥有这些专业设备的生物创新实验室,成了不少学生的“私人教室”。而今年,历史专用教室、物理创新教室也陆续开放。

衢州一中努力让教育富有人情味。

重阳节,为学生准备刻有“给长辈打个电话吧”字样的“孝心馒头”和“重阳蛋糕”;中秋节,开展音乐诗会、民乐演奏、传统戏剧等表演活动;每周一升旗仪式上,教师与学生面对面地分享属于自己的成长故事……

“让每一位一中人都能在学校里获得成就感和愉悦感。”徐衍昌希望用人文的沃土滋养每一个成长的生命。

□开化县第一初级中学
汪建军

新高考改革后,高中学校有了春秋假和秋假。这些假期里,初中学校正常教学,这就为高中生回母校“探师”创造了很好的时机。一拨拨学生趁春、秋假回母校看看,与老师聊聊天、叙叙旧,说明这些孩子对母校很依恋,也懂得感恩。

那么,班主任如何利用毕业生返校“探师”契机,挖掘教育资源,在学生感恩、励志教育方面动点脑筋,做点文章呢?

毕业生返校回母校,会三五成群、结伴而来,往往也会凑份子带来鲜花、买点水果送给班主任。美丽的鲜花,我把它插在花瓶里,摆在最显眼的地方,勤换水,让它尽量长久地保持鲜艳。

有鲜花陪伴的日子,我会比较频繁地找那段时间情绪状态欠佳的学生来办公室谈心。我的开场白往往是这样:“你知道花瓶里的花是谁送的?它是汪老师上一届学生也就是你的学哥(学姐)送的。初二上学期时,他(她)和你一样,因为……希望你能从他(她)的成长故事中获得启发。”初中3年,每一届我带过的学生身上都会有很多的故事,我会抓住送花毕业生与面谈学生相关联的故事,进行引导、激励。

甘甜的水果更要留给班里的学生。考虑到班级人数多,如果毕业生带来的水果分量不足,我便常常另掏腰包再添补一些。我会让毕业生把这些水果都拿进班里,让他们亲手分发给学弟学妹们。分发完水果后,我会选派“探师”代表在班级里上一堂10分钟左右的微班会课,主题常常是“感恩3年的陪伴”。一位学姐回校后在微班会课上讲了这样一番话:“初中3年的拼搏已成为我一生中最为美好的回忆。‘先做人、后作文’‘常怀感恩之心、常有报恩之想’……我的心中始终激荡着汪老师说过的这些话……”同龄人的表白和心声往往更能得到学生的认可和共鸣。

感恩教育不可少,励志教育更需要,我还根据来校“探师”学生的特点进行励志教育。

有一年春假,我担任初三班主任,刚好我们当地的重点高中——开化中学高三年级创新班的3位男生来看我。于是我临时调整,把语文课调整为班会课,主题确定为“我在开化中学等着您”。

学生鸿作了“如何调整学习心态”的即兴发言:“初三来了,但是初三并不可怕,可怕的是那些毫无意义的猜想、侥幸和过重的心理负担。人生路上,注定会有很多的挑战,心态不好,才是那个弱者……”

学生抗作了“如何做好中考复习”的即兴发言:“学习数学要学会思考,做题的目的是为了发现哪些题目会做错,做错的题目一定要多反思、领悟……”

当年在九年级时发生华丽蜕变的学生杉作了“坚持创造奇迹”的即兴发言:“只要充满信心,坚持不懈,明天的海潮会给你带来意想不到的惊喜。中考中并不缺少黑马,也许你就会成为那一匹。与其成天担忧,不如奋起直追……”

见面会结束后,3位毕业生对我说:“汪老师,今天的见面会很有收获,我们既是在为学弟学妹们加油鼓劲,更是在为自己加油鼓劲,‘励人’更是‘自励’!”

还有一次,就读开化县职业中专的几名毕业生来看我,向我汇报了自己进入职高后的进步。刚好过几天学生要开始填报中考志愿了,我就让其中变化最大的毕业生睿进班与学弟学妹聊聊当年填报志愿时的纠结,聊聊自己进入职高后的心路历程。

“两年多的中专学习,特别是学校的各种展示活动和能发展特长的必修、选修课,给了我们展示自己、提高自己的舞台。我们在不知不觉中找回了自信,也激发了学习的热情。填报志愿,我建议同学们不要盲目跟风,可根据自身情况慎重考虑,适合自己的才是最好的……”

只要用心思考、精心策划,春、秋假“探师”就成了感恩、励志教育的大好契机。敞开门,欢迎这些“学哥学姐”来校进班上一堂真切的感恩、励志教育课吧!

