



成长之路



指点迷津

试课:一种新的教学考核方式,你准备好了吗?

□苍南县马站镇第一中学 吴笔建

试课是一种虚拟的教学方法,是检测教师教学能力的手段之一。即教师在没有学生的情况下,将预设的教学内容模仿实际的课堂教学进行的上课。试课摆脱了学生、场地等限制,比起真实的上课操作更简便,所以常被教育行政部门作为课堂考核的一种形式。笔者有幸担任了几次试课活动的评委,听取了几十节课,有所收获,有所感触。

一、学生永远是课堂的主体

试课虽然没有学生,但它是课堂的再现。学生永远是课堂的主体,这是颠扑不破的定律。

要体现生本课堂,首先需要对教材理解透彻,根据学生的实际情况,灵活处理教材,制定切合实际的教学目标,确定教学的重难点。可以适当拓展,但不能过于拔高;也不能刻意降低教学难度,一味地追求课堂气氛的活跃。课堂不是演戏,切忌表演秀。

教材无非是个例子。对概念的理解,教师要有自己的设计,引导学生。比如《物质的密度》一课,让学生对数据进行分析,然后得出一个结论,这样做教学效果较好;一旦越俎代庖,就会适得其反。尤其是在没有学生的情况下,要完成师生双方的互动,更需要教师心中装着学生,有生本的教学理念。

教师的语言同样要贴近学生,符合不同年龄段学生的特点。我们这一组有一位小学科学的参评教师,试课的内容是小学三年级《谁会流动得更快一些》,他把水、洗洁精、酱油3种液体比作3名运动员,用儿童化的语言,让学生比较:哪个跑得更快一些?

而另一位教师用的是成人化的语言及专业术语,明显把试课的对象定位为评委。这样做的效果肯定会大打折扣。

二、吃透教材,稳中求新

大凡参加职称评审的教师,工作都有些年头,经验比较丰富,对教材烂熟于心,处理起来有独到的理解。在平时的教学过程中,教师一定要认真钻研教材,熟悉《新课程标准》的要求,做好备课、反思等教学常规,厚积而薄发,才不至于临时抱佛脚。

在同课异构的试课中,新颖的教学设计会比娴熟的课堂教学更能吸引评委的眼球。不能携带任何参考资料,在1个小时内完成现场备课,这对教师是一个挑战。很多试课教师,边讲边看手中的教案,明显是对教材不

熟悉。有的教师甚至在单位换算板书中,竟然接连错了两次,也可能是紧张所致。但这样低级的错误实在不应该。

正如《给教师的建议》中那位有30年教龄的历史教师说:“每一节课,我都是用终生的时间来备课的。不过,对这个课题的直接准备,或者说现场准备,只用了大约15分钟。”用一辈子的时间去钻研教材,用短短的15分钟备好一节课,让听课的教师屏息静气,如醉如痴。这个典型案例值得我们反思和学习。

三、预设的生成性问题

课堂生成是师生互动的产物,试课本不可预设,又往往需要师生互动环节,这对教师的备课提出了更大的挑战,那么,试课中的生成来自哪里呢?来自教师在备课时的预测,来自教师平时的积累。生成要具有一定的代表性和针对性,要与学生的原认知产生冲突,或者对前概念进行颠覆。如讨论题:“有同学认为一斤铁比一斤棉花重,你认为这种说法对吗?请你说出理由。”“一块铁被带到太空后,密度会不会发生变化呢?”

在没有学生的课堂里,教学设计同样能看出一名教师有什么样的课堂教学的方式和手段。一成不变的教学暴露出教师课堂驾驭能力的欠缺,只有采取多样的教学手段,才能应对真实课堂中的生成性问题,激发学生学习的积极性。

四、试课不能与说课混淆

试课是模拟课堂的教学方式,是课堂的精简版、浓缩版,需一人扮演多种角色,所以更能衡量教师的课堂驾驭能力和综合素质。

试课的流程与上课相似,与说课有较大的区别,不能混淆。试课不需解释教学环节的理论支撑与理由,只需按照流程去做,而不必阐述为何而做。如果没有厘清二者的界限,就会出现偏差。有几位教师对试课的形式缺乏了解,竟然用说课来代替试课。还有的教师在试课过程中,夹杂着说课的影子,面向评委讲述授课的思路和理论依据。

说课的对象是评委;试课的对象是学生,评委只是课堂的观察者,因此两者的语言表述方式也有所差别。比如有教师试课时这么说:“让学生分组实验,然后汇报。”“让4名学生分成小组,讨论交流。”“采用思维导图的方式,有利于学生掌握。”如果换成“请同学们动手实验,然后推选一个代表汇报实验结果”,效果就会迥然不同。

五、时间分配要合理

试课的时间一般为15分钟,这应该是教师一节课讲授时间的上限,具体理论依据有待考证。在规定的时间内完成一节课的讲授任务,要求教师合理分配时间,突出重点,突破难点,详细得当,教学环节落实到位。

据笔者手头数据统计,75%的教师未能在规定的时间内完成试课任务,被评委叫停,导致教学目标无法全部达成,留下了遗憾。

如果把复杂问题简单化,课堂语言更精练一些,往往可以起到更好的教学效果。此外,试课时,最好关注一下试课室里的闹钟,以便随时调整授课进度,合理分配时间,这也是一种教学机智。当然平时如果有机会多参加试课活动,也就更能适应这种模式。

六、自信是成功的前提

课堂即舞台,如何演绎精彩的课堂,就要看教师的能力。胸有成竹,才能从容不迫,游刃有余地驾驭课堂,用自己的激情,引爆学生的小宇宙。

俗话说:“没有金刚钻,难揽瓷器活。”“打铁还需自身硬。”提高自身素质是树立自信心的重要保证。

容易怯场的教师,不妨注意不要与评委对视。由于职责所在,评委往往正襟危坐,令人望而生畏。试课教师如果把评委看成同事、学生,把试课当成常态课,就可以卸下包袱,轻装上阵。试课时眼光最好盯在左右两组或后排学生的位置,在师生互动环节中,最好也挑选这些区域的学生。

在试课前深吸几口气,让自己冷静下来,可避免怯场。其实评委大多是一线教师,他们都是过来人,十分清楚参评教师的不易,期待他们有精彩的表现。

饱满的精神、激情的发挥是自信的体现,对学生的影响相当大。试课本身就是模拟上课,同样需要声情并茂,抑扬顿挫,富有感染力。

值得一提的是,试课中暴露出教师缺少板书的现象。板书是一堂课的灵魂,优秀的板书设计既是教学能力的综合体现,也是自身素质的展示,对一堂课起到画龙点睛的作用,令人赏心悦目,肯定会脱颖而出。

某教研员指出:“试课流程的不熟悉,主要由于目前这种形式尚未推广,很多教师无所适从。有些素质相当不错的教师,课上得很好,但试课不理想,不能发挥正常的水平。是否可以等试课全面铺开推广之后,再来用试课代替课堂考核,使考核结果更公正、更公平、更准确,更具实际价值呢?”



谁会写的字最多

听写大赛开始了,小选手们胸有成竹地走上了赛场。“走街串巷、云雾迷蒙、疲惫不堪”“道是无晴却有晴”“马谡、司马懿”……选手们仔细聆听,认真书写,台下的小听众同步听写,全神贯注。近日,缙云县第二实验小学读书节系列活动之“听写大赛”在该校报告厅火热开展。比赛内容包括课内词语、必背古诗、课外阅读书目中的人物。每班选出一个优秀小组,按序号参加,写错一个字即被淘汰,坚持到最后的小组为胜。(本报通讯员 杜益杰 王婷婷 摄)

变送教下乡为送培到校

□永嘉县乌牛镇岭下小学 金甫

近年来,一些地方教育部门经常组织名优教师送教下乡活动。这既发挥了名优教师在区域内的指导、引领作用,又传播了新的教育理念和教学方法,在帮助农村教师提升教学水平、促进城乡教育的均衡发展方面起到了一定的作用。然而,当优秀教师带着先进的教育理念,走进农村薄弱学校的课堂,往往只上了一节课,就宣告送教任务完成了。这节课又往往是该师多次试教、精心设计的示范课,农村学校真正需要解决的教育教学困惑几乎丝毫未触及。名师送教下乡并没有真正收到效果。

目前送教下乡活动的操作程序是:送教教师上示范课—听课教师评课—组织者进行总结。在其中的相互评课阶段,由于农村教师大都比较拘谨,往往是同去的优秀教师、城镇学校领导评课,没有能够真正互动起来,不利于激发薄弱学校教师后续学习改进的热情。为此,笔者所在县的研训员把送

教下乡活动的程序改为:观课—议课—专题讲座—解答疑问,即把“送教下乡”改为“送培到校”,受到一线教师的欢迎。

在送培活动中,要求教师观课时将“思”贯穿于“观”的全过程,尤其是对教学过程中出现的气氛热烈、意外冷场、效果不明显的地方进行思索,透过这些现象去分析原因,探究解决问题的有效方法。

在议课时,教师们集中话题、关注焦点,依据事实,从现象出发讨论问题。这样的议课不是对已经发生的课堂进行判断或者做出结论,而是思考和研究如何上出更加理想的课。这样就增强了上课者与听课者的互动,为所有参与者铺就专业成长和经验共享的道路,真正实现共同成长的校本教研目的。

此外,送教者对教育教学领域某个问题往往有比较深入的研究,利用送教下乡的机会,请他们面向薄弱学校教师举办相关专题讲座,一方面可以扩大听课教师的视野,另一方面也有利于听课教师掌握基

本的研究方法,提升自己的理论水平。在讲座活动中,送教者对教师提出的疑问,结合鲜活的事例进行深入浅出的解答,有助于听课教师提高实践操作水平,对开展教学研究也不再有望而不可即的感觉。

送教下乡活动的终极目的是:借助这种形式让薄弱学校的教师成为终身学习者 and 同行者。送教下乡活动时间短暂,不可能一下子解决很多问题。所以,必须做好后续工作,以发挥送教下乡活动的最大效益。这就要求活动组织者及薄弱学校做好一系列的资源共享、网络讨论等活动,让教师获得持续学习和有效帮助。

同时要通过送教下乡活动来沟通城镇学校与农村薄弱学校之间的联系,使它们拉上手、结成对,并能在以后的教学中,从某一学科的联系交流扩展到其他学科的联系交流,从学科教学上的联系交流扩展到教学管理上的联系交流。倘能如此,就能有效地改变薄弱学校的面貌,真正达到送教下乡“送去一堂课,带动一个面”的目的。

趁着年轻,写一份自传吧

□茅卫东

是不是觉得这个题目有点怪?

写传记,或者叫回忆录,一般是人上了年纪后才会做的事。

听说,大多数的美国人就是到了60~70岁的时候开始写回忆录的。以我的理解,这个年龄写回忆录,是要给自己一个交代——“我的人生我做主”。不仅仅包括生活中的自由选择,连评价都无须别人代劳。

中国人没有写自传的传统,有的只是史官为帝王诸侯人臣等政治人物或民间奇人写的纪、传、墓志铭等,或者文人出书写跋时为自己来上一小篇。

—

那么,为什么要趁着年轻给自己写一份自传?不妨先想一想,你喜不喜欢现在的自己。如果不喜欢,那你看这篇可能就对了。如果喜欢,恭喜你,你可以不用看这篇了。

这篇文章适合这样的朋友:缺少自信,不习惯在公众场合说话,总是怕出错,怕被别人笑话。或者,还很难相信别人,有时明知对方很好可还是不敢和他走得太近。

总之,你不敢打开自己,不敢把自己交出去,也不敢把别人放进来。

如果是这样,或许我的建议可以帮到你。

二

一个人对自己不满,很多时候不是现实原因造成的,而是他一直生活在过去,不是生活在过去的快乐中,而是生活在过去的阴影里。

或许,你就是其中的一个。

你的爸爸妈妈曾对你说:“你怎么这么没用?真给我们家丢脸。”“我怎么生出你这么个儿子(女儿),你哪一点像我了?”“你看看那谁谁谁,人家多好,你什么时候能够向人家学学,让我们省省心?”

他们可能还打听过你,可能还不止一次,打完了还凶巴巴地命令你:“不许哭。”

你的老师曾对你说:“你不是读书的料,你回家去算了。”“你不老实,老师还会冤枉你吗?”“你总是拖我们班的后腿,就没见过你这么笨的。”

甚至,他们可能还说过:“×××,滚出去。”

你的同学曾对你说:“我们不想和你玩。”“老师不让我们和你玩。”

你曾经很努力,可就是考不了全班第一,甚至进不了前十。

你曾经上台表演,却不小心出了洋相,让老师和同学埋怨很久,还成为全校的一个笑话。

你曾被小混混欺负,可你不敢告诉任何人,因为他们会对你说:“谁让你招惹人家的?”“他们为什么不欺负别人就欺负你?”

你有了点自己的想法,兴奋地跑去告诉老师,老师懒得理你:“你当你是谁?先给我去把书上的公式原理背熟。”回家告诉爸爸妈妈,他们说:“小屁孩子想那么多干吗?听老师的话,好好读你的书。”

你不赞成老师和父母的意见,立即就被围攻:“我们都是为你好,你知道吗?”“翅膀硬了想飞了,是不是?你这个没良心的。”“有本事你离开这个家别回来。”……

你不自信,是因为从小你视为高山、大树、港湾的人没有百分百地信任你;你不信任别人,是因为你从小没有被他们百分百地接纳过。

你长大了,目光被外面的精彩世界吸引,逐渐淡忘了小时候这些不愉快的事情——或许也是因为你不愿意再想起这些伤心往事而让自己不痛快。

但这些事给你造成的是内伤。

这些伤,一直在。

三

我曾经给我的职校学生看过《热血教师》,电影说的是美国优秀教师罗恩·克拉克如何帮助一批“差”学生的故事。

让学生写观后感,题目是我定的:《假如遇到克拉克》,这是我给他们挖的一个坑。

他们果然掉进去了,几乎所有的人都说,假如遇到克拉克,自己的人生会改写。

我承认,或许会是这样。可是,我的意图是,不是每个人都能有幸出身豪门,不是每个人都能有幸遇到良师,如果没有遇到克拉克,我们的人生就一定是灰暗甚至是黑暗的吗?

影响一个人的首先是他的父母,其次是老师。以后同伴的影响力会远远大于父母和老师,但还有一个人对你的影响非常重要。

对。这个人,就是你自己。拯救自己的办法很多:阅读、交友、历练,掌握几项实用技能……

写自传,也是其中一种。

四

写自传,是重走一遍成长路。看着萌萌哒的自己,你很开心;看着受委屈的自己,你可以拥抱他——你会意识到,现在你已经有力量保护自己了;看着出洋相的自己,你会忍不住笑出来——你自然就谅解了当年笑话你的人。

写自传,你会理智地看待当年父母、老师对你的伤害。当年,作为当事人,你只能感受到自己的痛苦。现在,当你以旁观者的角色打量,你可能发现父母和老师的无奈,他们的心有余而力不足。或许,你还会惊讶地发现,不知不觉中,你正在重蹈他们的覆辙,用他们当年伤害你的方式伤害着你自己和孩子。

写自传,你会面对许多过去你做过过的糗事,有的甚至让你难以启齿。如果你能将这些都记录下来,这将意味着你开始理解当年的自己,你完全接纳了自己,接纳了并不完美的自己。你想过没有,如果我们无法接纳不完美的自己,又怎么可能真诚地接纳不完美的别人,包括自己的孩子和学生?

基于这三个理由,我一有机会就建议年轻的朋友写一份自传。

五

是的,这个过程会痛,很痛。痛就对了。

痛,说明过去对你的伤害的确是存在的,即使你假装什么都没发生。

痛,说明你还没有从中解脱出来,过去的伤害还在影响着你的现在。

接骨了骨,打断重接才可能真正康复。这种事,年轻时做,才好。

实在太痛,可以来一剂药。读大学时,《论成长——断脐带做大人》一书当年就曾很好地回答了我的困惑。后来,能完成数万字的自传,这本书也是功不可没。

写自传,痛过、哭过,然后,你能笑谈自己曾受过的委屈,曾有过过的糗事。

这才是放下。你周围的人都会看到——你不一样了。