

学校文化建设不能太『任性』

□金星

在强调文化育人的当下,学校的文化建设越来越引起人们重视,但在这个过程中,我们却不难发现一种急于求成的现象:大张旗鼓地搞所谓“名人文化”,更有甚者,换一个校长换一种学校文化。殊不知,频繁更换或过分折腾难以积淀出真正的学校文化。喜欢推倒重来而不会继承,本身就是欠缺文化的表现。

其实,学校文化应着眼于学生。有的学校,校长喜欢书画,就以书画特色来营造校园文化,校长喜欢打乒乓球,就大力发展乒乓球运动,从中提炼学校文化。校长有某项爱好,固然有利于熟悉某个领域,方便推动某项工作,但学校文化建设毕竟不能凭校长一己所好。校长在学校文化建设中无非是一个组织者、提炼者,而不是一个文化赋予者。学校文化建设归根结底必须融入师生血液中,而不能停留在校长一个人的层面。学校文化,必须着眼于学生,根本目的是为了学生,根本出发点基于学生,不能想当然,而应该问策于学生的成长需要。不是学生成长必需的,就不应是学校文化建设的方向;脱离学生年龄特征的,就应毫不犹豫地拒绝。

学校文化是需要积淀的。文化不是靠打造的,更不是靠包装出来的,文化需要涵蕴和积累。

学校文化是缓慢生长出来的,是学校精神、教育价值、师生行为准则、校园舆论风尚等的自然结晶;是由学校的历史积淀和人文底蕴烘焙而成的,需要历代校长带领历代师生传承发展的。学校文化建设的目的在学生,关键在教师,应是教师成长和专业发展的文化,学校的历史在教师手中延续,学校的精神、理念和舆论价值等在教师身上流传。学校的文化靠教师承载,更靠教师积淀和发展,塑造教师应是学校文化建设的首选。

学校文化是在教育实践中锻造而成的,不光要有理论架构,更要有教育实践操作系统,有具体做法、行动案例和实践成效。它不是标签文化,而是课程文化。学校文化归根到底是为了教育人、培养人、发展人,其核心是能形成代表文化价值、体现文化精神的学校课程。学校文化的灵魂应是学校课程理念和核心育人目标,学校文化的素材应是学校课程资源和学校课程内容,学校文化的表征应是课程实施方式和课程实施过程,学校文化的影响和轨迹应是课程结果和教育成效。

学校文化,不是终结文化,而是过程文化。它不局限和终止于一套文化符号和抽象理论,而追求和着眼于生动的实践和鲜活的案例。学校文化不应凝固下来,也不会封闭起来。学校文化的方向永远指向未来。

实说·实说

“童·创”课程:培育农村孩子自信

□本报记者 叶青云

刚刚过去的一周,宁波市北仑区小港第三小学创意手工社的成员们非常忙碌,因为他们要为即将到来的来自台湾南投县的小伙伴们每人准备一份礼物。孩子们根据鸡的图案,通过剪贴、缝制、绘画等方式创作了一幅幅鸡宝宝布艺作品。这些作品色泽亮丽、妙趣横生,看到的人无不拍手称赞。指导教师严盛怡说,农村娃娃们能有这样的创意构思和动手能力,得益于学校“童·创”课程给予的滋养。

从“创意手工”课程起步

小港三小地处北仑区最西边,是一所只有17个班级的农村学校,目前在校的603名学生中,新居民家庭子女超过七成。学生程度的参差不齐以及新居民子女家庭教育的欠缺,为学校教育带来了一定难度。“那时学生普遍行为习惯较差,学习主动性不够,且缺乏自信。”校长李玉萍回忆起课程建设初期说,学校做了一些尝试,但效果并不理想,“主要是缺乏对教师资源、学生实际和学校可持续发展的关注”。直到2009年,从当时一位农村小学教师严盛怡的博客“小蚂蚁童话屋”上,她看到了一个属于孩子的艺术世界:创意画、瓶子彩绘、环保材料手工作品……那里承载着孩

子们的奇思妙想和快乐。“这一次的偶然发现,让我对校本课程开发有了新的思考和构想,对现有教师资源的利用、活力课程的打造和课程开发的前景变得逐渐清晰。”李玉萍说。

随着2010年9月严盛怡调入小港三小任教,农村学校孩子们的创意手工课开始“理想照进现实”。学校将这门课程与原有的德育课题“低碳校园建设”相结合,作为校级课程在四至六年级中开设,并编写了校本教材。“创意手工课对农村小学的孩子实施起来有其优势。”严盛怡告诉记者,农村孩子相比城市孩子更为独立,本身就会干很多家务活,烧饭洗衣不在话下,穿针引线自然也学得很快。“我们追求的不是工艺水准,而是做手工给他们带来的创作乐趣和成功体验。孩子们通过自己的双手创作出新颖独特而有创意的作品,这个过程能提高农村学生对乡土文化的审美评价能力,更关键的是能激发出孩子们的自信心和创造力。”

2013年12月,创意手工课程被评为宁波市第四届优秀校本课程。该校师生的手工作品也多次获得各类奖项。成功给了李玉萍和她的团队莫大的鼓励,学校重新制定了校本课程开发方案,迈出了从一门校本课程探索向多门校本课程群建设的一大步,并从健康生活、低碳校园,创意手工、体验成功,创意社团、发展个性

等三个方面构建起“创意成长”校本课程体系的框架。

在“创意成长”体系中中生发

建设一所“流淌童真,孕育创意”的特色农村学校一直是小港三小的办学目标。2015年9月,学校确立了“童真、创意、成长”办学理念,在“创意成长”校本课程的基础上提出了“童·创”课程的构想。“童·创”课程以童真、童趣、童健、童慧、童雅、童修为内容构建,涵盖了国家基础性课程和学校拓展性课程。

“因为创意是一个比较抽象的概念,所以课程多以活动作为辅助。”李玉萍说,学校除了举办创意黑板报评比,创意机器人、布偶大展示,创意绿色行动等一系列活动外,还有全校师生全员参与的“每月一主题”创意校园常规文化建设。4月正值学校的读书节和传统教育月,师生们开展了读书节海报、班级黑板报、好书推荐、作文簿封面设计等活动。“可以说,学校的每一次活动、每一个角落都是在展示全校师生的个性特长、奇思妙想。”学校课程建设的成员不只是在校教师,还有退休教师、教职工家属等,只要有能力,都能为课程建设出谋划策,甚至走上讲台。

“石头垒砌的墙,石格子花窗,长着青苔的黑瓦,多么古朴的老街!”301班学生向梦婷在游览下邵老街

后,写下了这样一句见闻,而她的同学严思羽则对家家户户门牌上写的家训颇感兴趣。学校坐落在下邵老街附近,于是这片原汁原味的乡土顺理成章地成了“童·创”课程开展地方文化探究活动的场所。此前,一至三年级学生在此处结束了“地方文化”课程的第一阶段任务,学生们搜集老街的人文故事,记录老街的现状,对老街保护及开发利用提出自己的设想。“在儿童的世界里,他们看地方文化的角度、对地方文化的理解与成人有着很大的差异,他们充满想象力,更容易发现文化中的真、善、美,而学校可以引导学生用创意的思维、创意的技能,在话、文、画、事中表现对地方文化的认识。”李玉萍说,农村学校周边可利用的地理资源很多,在古街以外,还有颇具特色的上旺山茶文化、天家山葡萄、小浞江文化等,都是得天独厚的课程资源。

“因为课程,我们的孩子变得越来越有主见,也更积极,每天都能带着自信的笑脸来到学校。”李玉萍说,“童·创”课程实施以来,学生的成长非常明显,尤其是在与城区孩子同台参加的活动和比赛中,“他们自信满满、活力无限,完全刷新了外人对农村孩子的固有看法”。



99岁党员教师一次上交万元党费

本报讯(通讯员 胡杨 兰盛龙)“没有中国共产党,就没有我们今天的幸福生活。这是我向党组织交纳的1万元特殊党费。”日前,在龙泉市第二中学离退休党员会议上,一位耄耋老人对党总支部书记吴立新这样说。吴立新劝老人将一部分钱留下来自己用,老人却坚持不肯。

这位老党员名叫刘琼琳,是湖南涟源人,1919年5月出生,曾参加过新四军,历经抗日战争和解放战争的战火考验,屡立战功,荣获5枚勋章。1972年,龙泉二中创办,他担任副校长,当时整个校园仅有一个大会堂和一幢宿舍楼。他协助时任校长杨春楠,带领全校师生经过6年努力,把学校发展成拥有两幢教学楼、两幢宿舍,24个班级的完全中学。1982年离休后,他仍然关注学校的发展。去年,龙泉二中扩建工程需收回校园内的房改宿舍楼,他带头签了合同,为学校房改回收工作的顺利推进作出了贡献:“我是一名老党员,应当要带好头。”



礼仪文化进校园

建德市下涯中心小学建起了礼仪教育文化墙,通过展现各种形象生动的古代礼仪故事,使学生在潜移默化中得到启发。图为二年级学生在礼仪教育文化墙前听教师讲述《曾子避席》《孔融让梨》的故事。(本报通讯员 宁文武 摄)

会“说话”的校园

——杭州市新城实验小学“移动学习型智慧校园”建设纪实

□ 闵群

学生们人手一支红色的智能点读笔,开机、扫码、听读,清脆的童音不时飘荡在校园的各个角落。仿佛寻宝一般,杭州市新城实验小学的学生们热衷于探索校园。他们的工具,有时是一支神奇的点读笔,有时是一个轻巧的平板电脑。因为从教室、走廊的布置,到绿植、花卉的栽培,校园里处处蕴藏着“玄机”。这是一所可点读、会“说话”、随处可以学习的学校。

让墙面、地面、物品都“说话”

“chalk(粉笔)、curtain(窗帘)、dustbin(垃圾桶)……”每次经过走廊,101班学生郁佳壹都要拿出智能点读笔“点”几个单词来读。这些学习、生活中常见的物品,让孩子们爱上了英语学习。这正是现代外语教育所强调的,语言学习要注重实践性,让学生在语境中接触、体验和真实语言,并在此基础上学习和运用语言。为此,新城实验小学从校园信息技术环境入手,尽可能多地为学生创造在真实语境中运用语言的机会。

不只墙面会说话,新城实验小学的地面也覆盖了点读系统。校园内的各个长廊和景点,教室里的各类物品,都被教师们赋予了点读功能,他们根据学生的年龄特点

和学情需要,创设了适合各年龄段孩子的点读环境,营造出生活化的英语学习氛围。而人手一支的智能点读笔就好比马良的神笔,能帮助学生课堂上仔细聆听、漂亮发音,在课堂外自由点读、拓展学习。除了全覆盖的英语点读系统外,随处可见的二维码使该校每个角落都蕴含着学习资源,学校处处皆是课程。教师们有心、有情地打造着一个会“说话”的校园,挖掘各类可供孩子们学习的资源。他们把校园中的植物、事物、展示等制作成二维码,把相关的知识有效地整合起来,形成移动学习资源。只要拥有移动终端,不仅可以针对一个知识点进行学习,也可以实现碎片时间内的片段化学习。

环境是课程,师生是课程,新城实验小学甚至还鼓励师生一起围绕主题资源,自主研发、设计二维码课程。于是,精彩纷呈的各类绘本故事、记录点滴的班级成长日志、“有礼学子”获得者的明礼故事等,都借由一个小小的二维码,成为可以“藏在口袋里”的学习资源。例如,该校“射御长廊”在展出学生书画作品的同时,还会配套推出一个二维码,记录着学生作品的构思、内容、创作步骤和方法,其他学生只要通过扫码,就能学习相应的创作技巧。毫不夸张地说,一个二维码就是一门微课程,通过扫码,环境也能开口表达。

如今,一部门二维码课程“贴在墙上”“长在树上”“开在画里”,学习资源变得更加丰富、立体、融合。

资源的开放,不仅开阔了学生的眼界,而且突破了传统课堂的物理界限,“半节课在教室里,半节课转场到花园里”这样的场景也时有发生。新城实验小学希望通过“移动学习型智慧校园”建设,让学校的围墙消失,让教室与校园的边界消融,让教育资源真正走向开放,为学生的未来发展服务。

让智慧课堂更个性

课堂教学是教育信息化的主阵地,只有敢于向封闭式的教学挑战,实施开放的课堂教学,才能充分发挥师生的潜能,更有效地培养学生的核心素养。新城实验小学“个性智慧课堂”便是基于这样的理念而推出的教育教学新尝试。

“用两三分钟时间播放画一幅向日葵的视频,绘画步骤、细节、技巧等一览无余,特别重要的步骤还能反复回放……”这是新城实验小学美术课上的场景。教师在课堂上引入微视频,学生利用移动终端开展无缝学习,深度问题可以由小组合作探究,课堂正在向着开放互动、探究合作、综合实践、个性发展的方向转型。

个性化智慧课堂对教师们提出了更高

的要求,教师不仅需要熟练掌握现代信息技术,还要能通过集成化的课堂控制系统,实时推送相关学习资源,方便组织课堂协作学习,实现教学评价同步。为此,新城实验小学创新引入“e课堂循环实证”的智慧研修方式,以帮助年轻教师实现专业成长。

“e课堂循环实证”的一个实证起点是学生,即要求相同学科的教师在导师(学科带头人)的引领下,基于学生的经验起点进行前置学习,提前一周备课。导师利用在线即时交互功能发起主题讨论(引领教师解读教材,分析学情,厘定教学目标)一群外独立备课(按学科收集平板资源包,各阶段即时练习,多元评价和即时评价的程序设计,零星教学设计等)一上传群再次发起群内讨论一同年组交流一形成第一稿教案上传群内供大家分享(教案、PPT、课时练习和平板学习程序)一给学生布置前置学习内容一学生课堂实践一分组讨论优化前置学习内容一在后续班级教学中通过循环实证多次调整前置学习内容(应用于同年组多个班级)。在这个过程中,整个学科教研组的教师都要群策群力,优化前置学习的内容和流程。

“e课堂循环实证”的另一个实证起点是教师,即利用智慧教室,对教师教学过程进行全方位的记录、分析与还原,让授课教师及伙伴们开展有效的教学分析,优

化课堂教学过程。每一位教师都要经历三个阶段,第一阶段是教师与导师共同备课定初稿一录制整个教学过程一导师网络点播观看,引领学科组实证听课一回看录制视频,个人反思(修改)上传交流一修改教学方案(教案、PPT、课时练习和平板学习程序),形成第二稿。第二、三阶段的流程与第一阶段相同,但教学方案源于前一阶段的优化稿。最后定稿收入到学校资源库。

每一个“e课堂循环实证”为期10天,如此高强度的课堂打磨有力地提升了年轻教师的智慧学习能力。“对教材的解读更深入,课堂驾驭能力明显提升,教学评价能更犀利睿智,教学反思也能修炼成章了。”新教师们感慨地说。

创建了智能化校园环境,也就落实了“校园处处皆资源、学校社会大讲堂”的理念,为新城实验小学探究开放式的混合学习和“空中课堂”的构建打下了坚实的基础。有了互联网的加入,移动课堂就是开放的空中课堂,除了能实现以“个人”为中心、以“小组”为中心的团队学习,更能在教师的带领下开展综合性研究,还能与同伴交流,分享学习成果。如今,新城实验小学的“空中课堂”已经通过网络平台向家长开放,实现了家校共育,向兄弟学校开放,促进了教育均衡。