

从读什么到怎么读

——关于少年儿童阅读的思考

□方卫平

近年来,少年儿童阅读的普及速度之快和规模之大,或许是若干年前许多人所不曾预料到的。与此同时,成人读者也越来越多地面临着课内、课外的童书阅读指导任务。我常常想,要使孩子们能够真正受惠于优质的童书,成年人应该扮演着关键的角色,因为我们在儿童与童书的联结过程中,承担着不可替代的接引和指导作用。

当代少年儿童的阅读途径主要是课外阅读,它从根本上来说应该是一种自由的阅读,也就是说,作为阅读主体的少年儿童自身拥有阅读的主动权,这其中包括对于阅读材料的自由选择。但由于少年儿童的阅读能力尚在初步养成阶段,自由阅读时间又受到学习任务的较大限制,因此,这一时期,教师、儿童图书馆工作者和父母在阅读材料方面给予的准确指导就能起到重要的阅读启蒙和推动作用。

我想,童书阅读指导者自身的阅读广度和艺术判断力,对少年儿童阅读的

质量的确有着很重要的影响。童书阅读指导,一方面要求指导者对大量童书要亲身阅读、了解和熟悉,另一方面又要求他们对作品具有较为敏锐的品质判断能力。这其中,第一点可以保证阅读推荐和指导时,成人能够克服狭隘的功利阅读的限制,从尽可能丰富的阅读趣味培养目的出发,为儿童读者列出一个覆盖面较广的阅读可选书目。同时,指导者对于同一主题或题材下的关联阅读书目,最好也有充分的了解。比如,目前国内能读到的智障题材的儿童小说,有澳大利亚作家帕特里夏·赖特森的《我是跑马场老板》、中国作家黄蓓佳的《你是我的宝贝》及杨红樱的《笨女孩安琪儿》、中国台湾作家王淑芬的《我是白痴》等作品。在了解这些作品讯息的前提下,指导者便能够顺利地引导儿童就某一感兴趣或有意义的话题进行延伸阅读。欧美儿童图书馆分目和童书推荐工作的一项基本要求,就是对童书进行较为清晰的主题分类,以方便相关阅读者检索。在国内,由于缺乏完善的童书编目体系,这一工作主要还得依

赖指导者本人的童书阅读视野和阅读经验。

与第一点相比,第二点是为了帮助成人在庞大的童书出版品中选取品质较高的那些作品,尤其是在比较和挑选同类题材或风格的作品时,能够就作品提出较为精准的文学判断和推荐意见。比如,美国作家E·B·怀特的《夏洛的网》和德国作家乌韦·狄姆的《跑猪噜噜》,同样讲述一头宠物猪的命运,但《跑猪噜噜》的故事叙述主要集中和停留在单纯而又夸张的喜剧性情节上,而《夏洛的网》则在讲述一头猪扣人心弦的命运起伏的同时,自然地涉及了友情、生命、死亡等话题,后者在思想性和艺术性上显然更胜一筹。

当然,我并非主张少年儿童阅读只关注那些优秀的作品,相反,在条件允许的情况下,我赞同让小读者尽可能多地阅读各种口味的童书,在这样的“杂读”中培养起阅读的速度和对作品的判断力。不过,从目前儿童的学业现状来看,他们并不见得有太多自由的阅读时间,因此,在有限的阅读时间里,这种来自指导者的文学选

择和推荐就显得很有必要了。

当代童书门类多种多样,如小说、童话、图画书、科普作品等,不同门类的作品,有着不同的特质和阅读门径。例如,就儿童文学类作品而言,它首先是文学,阅读儿童文学作品,首先也应当是一种诗意的欣赏和品味,应从中获得关于语言和现象的诗性体察与领悟,而不仅仅是从中获取实用的信息。但在今天,一些童书阅读指导者恰恰绕开了文学的“诗意”,将儿童文学作品仅仅当作儿童教育的脚注。这不仅仅是对文本的误读,也在某种程度上丧失了文学阅读最重要的意义和价值。

对于少年儿童阅读指导来说,怎么读,也许是一个更重要的问题。成人的阅读爱好与阅读行为是对儿童的一种天然的指导。但要真正胜任儿童阅读指导者的角色,很多时候,仅仅自己阅读还不够,我们还需要与孩子一起分享阅读的经验与体验。当代俄罗斯电影大师塔托夫斯基曾谈及,孩提时代母亲第一次建议他读《战争与和平》,往后数年中,又常常援引书中的章节片段,向

他指出托尔斯泰文章的精巧和细致。“《战争与和平》于是成为我的一种艺术学派、一种品位和艺术深度的标准。从此以后,我再也没有办法阅读垃圾,它们给我一种强烈的厌恶感。”

塔托夫斯基的母亲所做的,是一种有意识的阅读指导。通过这样一种方式,她将孩子渐渐地带入到经典的“精巧和细致”中,从而培养起他对于这种“精巧和细致”的分辨能力。而这样一种特殊的阅读指导,只有在成人与孩子共同参与阅读活动中,在成人自己真切、深入的阅读体味的的基础上,才能够得到有效的实现。

塔托夫斯基的童年经历再生动不过地表明,要让阅读照亮童年,它也要照亮童年周围的世界——要让书本吸引我们的孩子,它首先得吸引我们自己;要让读书成为孩子的习惯,它首先得成为我们自己的习惯。这是一种最简单、最原始的行为引导方法,却也可以说是一种最有效的方法。

(作者系浙江师范大学儿童文化研究院院长)

孩子们在读什么



4月23日是世界读书日,慈溪市各中小学校积极开展读书日活动,激发学生阅读的兴趣,培养浓厚的读书氛围。图为慈溪市太阳希望小学学生在校图书室尽情地享受阅读的快乐。(本报通讯员 林松根 摄)

□本报记者 于佳

近日,第十四次全国国民阅读调查公布,2016年全国人均读书近8本,五成以上读者青睐纸质图书。我省青少年的阅读情况如何?哪些图书更受他们青睐?世界读书日来临前夕,记者带着这些问题,走进浙江图书馆和杭州少年儿童图书馆,做了相关的调查。

中华经典依然受追捧

在浙江图书馆,办理借书证要求12周岁以上,也有一些青少年通过父母借书。根据浙图12~17岁读者2016年借阅排行榜的统计,小说《平凡的世界》两次入榜,金庸先生的《鹿鼎记》和《倚天屠龙记》也同时入榜。“入榜的经典文学作品大多都有10个副本,但常常还是被一借而空,全部在读者手中。”该馆图书文献服务部主任李华英分析说,文学经典依然不可替代,这些作品通过一代又一代的阅读得以生生不息。

《西湖景点故事:绘本版》是2016年杭州少年儿童图书馆借阅榜榜单冠军。近3年,它第一次出现在榜单上。该馆阅读指导与推广部、儿童文学作家鹤矾认为这也许是因为G20杭州峰会的举办,让杭州的小朋友们更加热爱自己的家乡,更想要了解自己的家乡。值得注意的是,在杭州少年儿童图书馆2016年借阅榜上,“红色经典”《红岩》排名第14位,全年被借阅125次。相关负责人分析说,这反映出在青少年的阅读选择上,学校教师的推荐有一定程度的影响作用。

十多岁的孩子大多读书还停留在泛读的阶段,不太会深入思考。比如说大家都喜欢的《西游记》,孙悟空形象很可爱,但是孩子们在读书时不会细想。为此,杭州少年儿童图书馆整整做了半年的《西游记》导读,引领读者从多种维度了解经典。

热播剧影响不可小觑

对比2014~2016年杭州少年儿童图书馆借阅排行榜,《名侦探柯南》《蓝精灵》以及沈石溪、杨红樱、黑柳彻子的书连续3年入围借阅排行榜前50名,并且连续3年的总借阅次数都在百次以上。鹤矾认为,这些书之所以能长期保持热度,是因为相关的动画形象深入人心。她说:“男生天生就对逻辑、推理感兴趣,尤其是理科很好的男生一定喜欢《名侦探柯南》,甚

至不满足于仅仅是读过,愿意一读再读。而女生又天生喜爱美好可爱的形象,《蓝精灵》就是典型代表,比如书里写到的大胖子厨师做的‘谦虚面包’,就让小读者感到向往。”

此外,2015年热播的《琅琊榜》同名小说排在浙图12~17岁读者借阅排行榜的第8名,同时入围的影视题材作品还有《北平无战事》《锦绣未央》《大漠谣》等。今年热播的《三生三世十里桃花》同名小说目前也被那些低龄的读者借阅一空。李华英分析,影视类题材通俗易懂,随着情节的推进,会在阅读中营造熟悉畅快的感受,尤其是经典影视题材,常常有读者想温故知新,因而形成阶段性的“畅销”。

纸质阅读受到冲击

前不久,在杭州召开的2017中国数字阅读大会上发布的《2016年中国数字阅读白皮书》显示,2016年中国数字阅读的用户规模达到了3.33亿。与之相对应的是,杭州少年儿童图书馆近3年的总借阅次数从最高的94.6万次下降到2016年的69.6万次,总借阅次数呈下降趋势。

“尽管数字媒体确实对纸质阅读产生冲击,但仍没有什么可以取代纸质书对孩子阅读的影响。”儿童文学作家、教育博士郑春霞认为,相对于纸质阅读,电子媒体最大的优点就是便捷,但假若能缩短孩子和纸质书之间的距离,使之触手可得,纸质阅读仍有很大的市场。



近日,丽水莲都区处州中学举办了第六届校园读书节,组织了丰富多彩的读书活动。图为该校外教白丽美在图书漂流环节与学生用英语交流书本内容。(本报通讯员 沈美娟 摄)

浙江图书馆 2014—2016年图书借阅榜(寒暑假期间)

序号	书名	作者
1	西游记	(明)吴承恩
2	红楼梦	(清)曹雪芹、高鹗
3	水浒传	(明)施耐庵
4	三国演义	(明)罗贯中
5	蒋勋说红楼梦	蒋勋
6	平凡的世界	路遥
7	百年孤独	加西亚·马尔克斯
8	围城	钱钟书
9	追风筝的人	(美)卡勒德·胡赛尼
10	零乱时期的爱情	加西亚·马尔克斯
11	繁花	金宇澄
12	挪威的森林	村上春树
13	穆斯林的葬礼	霍达
14	时间简史	(英)史蒂芬·霍金
15	小王子	(法)圣埃克苏佩里
16	人类简史:从动物到上帝	(以)尤瓦尔·赫拉利
17	昆虫记	(法)法布尔
18	耶路撒冷三千年	(英)西蒙·蒙蒂菲奥里
19	我们仨	杨绛
20	骆驼祥子	老舍

杭州少年儿童图书馆 2016年图书借阅排行榜

书名	著者	总借阅次数
西湖景点故事:绘本版		305
名侦探柯南·第一辑,1-10卷	(日)青山刚昌著	299
名侦探柯南·第二辑,11-20卷	(日)青山刚昌著	273
名侦探柯南·第八辑,71-80卷	(日)青山刚昌著	270
名侦探柯南·第五辑,41-50卷	青山刚昌著	259
名侦探柯南·第七辑,61-70卷	(日)青山刚昌著	253
名侦探柯南·第六辑,51-60卷	(日)青山刚昌著	250
名侦探柯南·第四辑,31-40卷	青山刚昌著	237
名侦探柯南·第三辑,21-30卷	青山刚昌著	226
第七条猎狗	沈石溪著	145
最后一头战象	沈石溪著	135
42号巧克力	商晓娜著	133
森林大熊	(瑞士)约克·史坦纳著	127
红岩	罗广斌、杨益言著	125
大蝌蚪	萧袤文	124
永远永远爱你	(日)宫西达也 文/图	122
蓝狼镇	(意)马可·维阿雷著	122
窗边的小豆豆	(日)黑柳彻子著	122
爷爷一定有办法	菲比·吉尔曼 文/图	122
Fly a Kite/	by David Mcphail.	120
Go to School/	by David Mcphail.	118
我的妹妹是只狼	(英)J·麦克莱尔著	118
夏洛的网	(美)E·B·怀特著	116
红鬃带狮王	沈石溪著	115

八面来风

曾昊昊(宁波镇海中学图书馆馆长)

笔者除语文教学和教学管理工作外,兼管图书馆工作近20年,深感图书馆需要多功能化,不能局限于借借还还,需要办成师生心目中的“个人大书房”,可借、可阅、可休息、可沙龙;阅读不能单打的为阅读而阅读,需要多元的文化平台支撑,甚至跳出阅读本身去推广阅读。

我们当前需要大阅读。大阅读的“大”,一是指范围,在校园内外,在师生触手可及的地方能遇到自己想看的书刊,吸引更多的人自愿加入到自由阅读的群体中。比如,每日一换的阅报栏,精选上至天文下至地理,既有时政、体育新闻,又有科技、健康时讯等;让中国图书分类法中22大类书都能出现在教学楼走廊的“爱书吧”、自主学习教室,让有不同阅读喜好的师生在闲暇时间愿意在吧前停留,甚至把心仪的书带走。

“大”的第二层含义是阅读形式不拘一格,阅读是从书面材料中获取信息的过程,但是丰富的文化生活会吸引更多的人追溯到阅读的原点。在今天,阅读已不仅仅意味着开卷,阅读的概念变得更鲜活更生动。手机上阅读、互联网在线阅读、远程教育网上“面对面”听讲座……全新的方式、最新的信息、多样化的载体,传统的方式正被信息社会多样化的学习方式所改变,学习型社会为“大阅读”时代提供生动的背景。

“大”的另一层含义指的是阅读视野扩大。阅读面的狭窄,阅读方面的群体性偏差,都无法成其大。我们的阅读视野直接影响了国民的知识结构。我国是全球科幻电影观影大国之一,却是全球生产硬科幻类电影的小国,这和国民的阅读习惯中爱穿越、爱看历史、爱看宫廷戏有关。我们的汉文化节、影评协会,文化活动丰富,更有阅读性。“听君一席话,胜读十年书”,高水平的学校大讲堂、百家讲坛等,也是一种很好的阅读。

阮秋芬(杭州求是教育集团教师)

很多教师反映,孩子们看似读了很多书,其实都是听来的。他们几乎没有时间自己好好阅读和积累,看似上升的阅读量很大一部分都是课外辅导机构的讲读代替了学生阅读,这一现象引人担忧。

此外,孩子的阅读内容比较碎片化,缺乏主题阅读,比如很多孩子对历史人物有较多了解,但缺少对历史人物的深入探究和交流;有孩子对人文科学感兴趣,但缺少深入、细致的了解……不管是家长还是教育工作者,我们能做的就是不强求孩子超前阅读,不盲目追求阅读的难度和数量,应放慢脚步,让孩子进行“悦读”,真正激发孩子阅读的兴趣。

我所在的学校,班班设立了“图书角”,孩子们可以利用课余时间自由借阅。学校的阅览室对全体学生开放,并为每名学学生办理了借书证。此外,每班每月开展一次阅读指导课,每月进行一次阅览室,每月集体借阅一套书籍……让学生在自由自主阅读的同时也保证了不同阶段阅读能力的培养要求。孩子们不仅会“悦读”,还会做自信满满的“推荐员”,他们带上自己心爱的书籍,向伙伴们讲述这些书籍的主要内容和阅读后的感受,让更多的同伴开阔眼界,获取精神食粮,影响更多的同伴去读更多、更好的书籍。

徐强(江山教育局工作人员)

当下,手机阅读、网络阅读等快餐式阅读方式,以及低俗化内容充斥青少年的成长环境。因此,培养青少年捧起书本读书和静心思考分析问题的习惯,显得尤为重要。

青少年成长除了阅读素养,还有音乐、算术、技能技巧、绘画欣赏、人际交往等多种素养,阅读素养仅仅是青少年成长中的其中一个重要组成部分,而不是青少年成长中的全部。仅从纯粹提高学业成绩角度去推广青少年阅读,未免过于功利化。在推进过程中,必须牢记且时时审视推广青少年阅读的目的与意义——更重要的是要不断丰富青少年的日常生活,提高青少年的个人涵养。

在推进青少年校园阅读工作中,还需要教师提供适当的阅读方法的指导,组织更多的校园阅读活动,不断提高图书馆藏书借阅率,与其让书放在书架上发霉,不如让学生们在阅读中翻阅。除此之外,提倡教师、家长们也多看看孩子们正在阅读的书,增强与孩子们的沟通及对他们的了解。我们期待,本土作者能潜心创作出更多优秀儿童文学作品及绘本,拓展青少年阅读的选择空间,提升青少年的综合素养。