

以全民阅读为契机, 促进优秀少儿报刊进校园

开卷有益

□浙江教育报刊社社长、
副总编 项勇义

当今世界,阅读和阅读推广活动受到国际组织的大力倡导;今日中国,党和政府高度重视阅读推广这项文化民生工程。

1972年,联合国教科文组织向全世界发出“走向阅读社会”的召唤。

1995年,联合国教科文组织宣布每年的4月23日为“世界读书日”。

2006年,原国家新闻出版总署在借鉴国际经验的基础上,提出“全民阅读”。

2011年,党的十七届六中全会首次在全会决议中写入“开展全民阅读活动”。

2012年,党的十八大报告历史性地写入“开展全民阅读活动”。

2014年,国务院政府工作报告提出“倡导全民阅读”。

“全民阅读要从孩子抓起,优秀少儿报刊不仅可以丰富学生们的阅读选择,更能从小培养他们的阅读习惯和阅读能力”,浙江省新闻出版广电局报纸期刊处负责人如此说。优秀的少儿报刊成了照亮学生童年梦想的“小橘灯”。青少年和面向青少年的报刊、图书自然而然成为全民阅读活动的起点和主角。

结合“全民阅读活动”,国家新闻出版总署在每年的“六一”前夕向青少年推荐60种左右的优秀少儿报刊和100种优秀图书。2016年“六一”前夕,浙江省新闻出版广电局启动“春苗计划”,重点培育优秀少儿报刊,并在《浙江日报》等主流媒体上对省内的优秀少儿报刊进行了广泛的宣传,并且开展了“我的报刊我的童年”主题征文活动。

国家和省级层面到全民阅读和青少年阅读工作做了战略规划和顶层设计,那么接下来就是如何

更好地落实的问题。落实的渠道和责任人自然会有很多,但少儿(教育)报刊及其从业人员、学校及其教师是推动和落实这项工作的主要责任人。报刊人和教师要主动担责,报刊社和学校需要互相配合,共同推进这项意义非凡、泽被后世、利在国家的工作。教师和少儿报刊从业人员不来做这项工作,那么还要等谁来做这项工作呢?

浙江教育报刊社以不断提升少儿杂志的内容和品质,为青少年提供优秀、健康、高雅的少儿杂志为前提,始终坚持致力于青少年乃至教师的阅读引导和推广工作。在总社层面,建有导读中心,拥有面向全省的导读员队伍,每年举办导读工作会议,表彰导读工作优秀的学校和教师个人,并定期集结出版教师优秀的导读教案。

浙江教育报社以《教师周刊》为依托,开展教师读书征文活动,开展浙江“教师好书榜”评选等活动,营造阅读文化,倡导教师阅读,推进书香校园建设,以教师阅读促进学生阅读。

《中学生天地》杂志则推出真人图书馆,举办中国中学生作文大赛、浙江省中学生十佳新锐选手评选、明信片创作大赛、善文化微散文大赛、语文课名师讲师团开讲、公益大使图书捐赠活动,等等。

《小学生时代》以小记者站、英语教学基地、魔豆悦读会为依托,开展了时代之星评选、小记者站辅导员培训、大陈岛垦荒精神寻访、小学生绘本创作大赛、封面故事创作和演讲比赛、魔豆大篷车进校园活动、魔豆绘本漂流活动、小学生英语手抄报创作比赛、小学生安全知识竞赛,等等。

此外,浙江教育报刊社及《中学生天地》《小学生时代》还在2015年承办了浙江省委宣传部、省教育厅、省旅游局主办的“感知文化爱我浙江”中小學生主题征文和摄影比赛,2016年又承办了浙江省新闻出版广电局、浙江省教育厅主办的“我的报刊我的童年”征文比赛。

上述活动从本质上讲都是属于导读活动,并具有几方面的特点:

一、都是属于公益活动,总社及其下属机构从不在这类活动中向学生收取分文。

二、旨在为校园文化建设助力,为书香校园建设助力,为促进全民阅读助力,推动青少年参与阅读、喜爱阅读,使阅读成为青少年的习惯,成为他们未来的一种生活方式。

三、以实际行动向教育行政干部、校长、教师宣传优秀少儿报刊的育人作用,为读者主体——青少年学生提供阅读体验,切实把刊物用起来,以“有所为”而做到在教育工作中“有所位”,促进《中学生天地》《小学生时代》等优秀报刊进校园。

四、以多个层次、多种形式开展活动,注重活动的创新。从承办省级层面的活动到总社层面的活动,再到各个杂志社各个版本的活动,构成了一个系统的导读和活动的体系。导读不是简单地引导学生读一册书一本刊那么简单,在导读活动的设计中充分体现学生的参与性和体验性,以激发学生的兴趣,达到爱屋及乌的效果。

五、精心设计的导读活动和导读课程,充分展示了它的魅力,实践证明这些以学生更好地成长为出发点的活动,得到了教育部门的认可、校长和广大教师的积极支持,以及青少年的积极响应和参与。

浙江教育报刊社作为青少年阅读内容的提供者,正在努力办好《中学生天地》《小学生时代》等刊物;作为阅读推广者,也正着力搭建各种导读平台,创设和创新各种导读方式。但要这些刊物抵达更多学生的心灵,迫切需要广大教师来帮助走完这些刊物进校园的最后一公里,甚至是最后一米、最后一厘米。

其一,对青少年阅读要有充分认识。教师作为学生心灵的导师,作为传道授业解惑者,要更加充分地认识阅读对于青少年的重要意义。阅读能丰富知识、广博见闻,增益智慧、提升能力,开悟心灵,提升境界。对于阅读的重要性如何

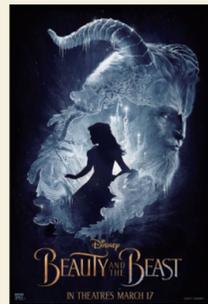
强调都不为过,尤其是对于青少年。青少年朋友多次询问:阅读乃至写作可以改变人生吗?我想改变是一定的,不过这种改变会因每个人的不同追求而不同。学生今日之阅读,就如为自己的人生酿一坛美酒,酿造的过程必定是繁复的,雪藏的时间或许也是绵长的,但有朝一日,无意中揭开了坛盖,他的人生就会酒香洋溢,醇厚芬芳。诗和远方始于脚下,心灵的成长始于阅读。

其二,要引导青少年读“无用之书”。常言道:开卷有益,何来无用之书?这是对于考试、对于升学有用无用而言的。有些书读了,未必对于一时的考试成绩有所助益,但能给学生们的长远发展打下基础。所以,引导青少年阅读不能禁锢在考试的范围内,不能以对考试有用无用作为标准。对于青少年感兴趣的阅读内容,教师不必横加干涉。要给青少年提供自由阅读的空间。毕竟,人生是长跑,不是百米短跑。读书回避不了功利目的,但不能唯功利是读。

其三,要引导青少年读“无字之书”。广义而言,人的五官、皮肤感受和获取信息的过程,都是一种阅读。读文字是读,读图片也是读,看视频也是读,感受社会的万象、世事人伦是读,体察大自然四季的变化,享受一趟旅行也是读。正所谓读万卷书,行万里路。要鼓励青少年在体察了无字之书后,去有字之书寻找答案,鼓励青少年带着好奇心读书,带着问题读书。

其四,积极引导青少年读优秀的少儿报刊。优秀的少儿报刊是青少年阅读内容的重要选项。《中学生天地》曾获中国出版政府奖期刊提名奖,《中学生天地》《小学生时代》多次获国家新闻出版广电局向广大青少年推荐。这些刊物服务青少年健康成长的办刊宗旨非常明确,内容体现了优秀文化传承的厚重和青少年青春活泼灵动的结合,能引领学生们看远方的路、敲未来的门,是家长可放心、学生必受益的健康高雅优秀的读物。

散场之后



□宁波市镇海中学
曾昊霖

“格式塔心理学”(Gestalt Psychology),也称为“完形心理学”,著名论点是“整体大于部分之和”,强调整体不等于部分之和,意识不等于感觉之和,整体先于部分而存在并制约着部分的性质与意义。

在电影《怦然心动》里也有这样一句台词:一个期待的故事,做人别违心,看人看全体。

这是一部关于成长、教育、爱的故事片。影片以朱莉和布莱斯两人不同视角,配以两人的内心独白及话外音,双线并行,展现内心。七岁的小女孩朱莉,被布莱斯的闪亮眼神吸引,目光交汇的一刻,朱莉怦然心动,布莱斯避之不及。这部片子给男孩女孩们看,有自我审视和借鉴的作用。影片中,朱莉的想法做法大胆直接,内心尺度清晰;布莱斯出于自身的怯懦,则有些躲躲闪闪缺乏自信,但在朱莉影响下,终于也敢于展露真实的内心,自此开始成长,并有了自我价值的概念。

朱莉的爸爸说:一幅画不仅是各部分的组合。一头牛只是一头牛,草是草,花是花,透过树枝的阳光,只是一束光线而已,但组合在一起,却美得不可思议。

布莱斯的外公强调他的“一眼识破”哲学:有些人浅薄,有些人金玉其外,但是有一天,你遇到一个如彩虹般绚丽的人,你会觉得其他人人都如浮云。能识人,也是成长的必修课。要能识人,“格式塔心理学”是最好的工具。

大众耳熟能详的经典童话故事《美女与野兽》类似于《格林童话》中灰姑娘的故事,实际上是一个法国童话,作者是博蒙夫人。今年上映的迪士尼真人版,已经是它第13次被改编了。而改编中最为经典的是1991年的迪士尼动画版,拿到奥斯卡最佳原创配乐和最佳原创歌曲两项大奖。这次的真人改编版也是基于动画版。

这个故事在改编过程中有许多经典核心被编剧保留了下来。如剧中反映了人类的一种普遍心理:决策中的垂直思维。这也是一种“格式塔”认知模式。

在《美女与野兽》中,王子年少时因为拒绝帮助一个老巫婆,被施咒语变成野兽,他的仆人们也随之从人变成生活用品。而解除魔咒的方法只有一个,21岁前找到一个能和他真心相爱的人(the One),否则王子就得终身为兽。女主角贝尔的父亲不小心误闯城堡,被自负易怒的野兽王子禁锢起来。就在这时,贝尔挺身而出,愿意用自己交换父亲的自由。

剧情的关键就在于:这只蛮横狂躁,不懂爱的野兽,如何渐渐和贝尔坠入爱河?

中国圣哲荀子曾提出“治近不治远,治明不治幽,治一不治二”,它要求人们在决策思考中,分清远近明幽,抓住问题的核心。换言之,垂直决策就是抓住问题的要害,当断则断。

爱的核心在于两情相悦,心心相印。本剧的特别之处在于男女主角不再设定为一见钟情或私订终身,而是从敌对、了解、相知到相恋,属于日久生情的类型。剧中环境和陈设虽然幽暗却透露出复古的美感。

两人本性善良,只是过早失去母爱的野兽王子,从小没有人教他如何爱。野兽王子虽然怀疑贝尔一家品质不良,但当贝尔出逃过程中被群狼袭击,他仍挺身相救。

乡村中特立独行的书虫贝尔,在乡人心中也是行为古怪的。而在城堡的图书馆中,本性善良加上对新知识、新文化的追求这两点,达成了心灵契合,才使美女与野兽之爱有了可能,成为两人相爱的核心。其他因素与之相比都成了细枝末节。至少在影片中,两人各自在周围人中鹤立鸡群,有如为中国大众熟知的路遥《人生》中的高加林和刘巧珍。

野兽有了丰富的内心戏,让观众看到了一位王子的暴躁、绝望与善意,开放、柔软与挣扎,性格上的转变也有迹可循。他与女主角的感情不再只是建立在相貌和地位的基础上,而是有更多感情上的交流和共鸣。由此,《美女与野兽》中的歌舞不是浮华而是浪漫的赞诗,并显出象牙塔的干净气息。

泚堂



□东北师范大学南湖实验学校
吴宇栋

我曾为自己的书房写过一首小诗,诗的最后两句可证我读书之乐:“诗书罢卷移舟去,晚暮痴仙两可兼(ān)。”读书之乐,在于心境,更在于一个有书可读的书房。2010年夏天,我为自己的书房取名为“泚堂”。所谓“泚堂”乃慕饶宗颐“中流自在心”之意。2014年6月,我请我的研究生导师、著名文史学家、书法家杨宝林教授为我的书房题匾。2015年2月,我请嘉兴书刻名家王勇耀先生为“泚堂”刻匾,加之随我东奔西走的3500多册书籍,这样一个有名有姓、藏书还算过得去的书房算是成了。

书房,顾名思义为藏书之所、读书之处。我对书的喜爱大概与小时候跟随一位上海古籍出版社退休的徐老先生有关,他富藏书近万册,涵盖文、

史、哲、艺等诸多学科,其中不乏明清古籍善本。而我如今所藏书依循其道,文史哲方面的要籍如《百子全书》《十三经注疏》《四库全书总目》《全唐诗》《全宋诗》《宋史》、二十四史及历代集部几百种等。

我从10岁就开始买书,乐此不疲,至今依然。但买书的初衷主要出于“用”而非“藏”。由于我从小喜爱中华传统文化,所以更多地着眼于中国典籍,即文史哲方面的书籍和诸如版本学、目录学及各种书目、读书札记、题跋之类的书。几乎寓目即买,在所不惜。

我书房里的书许多都是从北京王府井、琉璃厂、西单等书店以及其他地方的旧书店得来。从版本上讲,主要收藏年代较早的刻本、拓本、铅印本以及新中国成立后出版的大型丛书、名家著书。其中最为珍贵的是清人梁鼎芬词集清刻朱印本。

除了读书之外,泚堂的另一功用就是写字,这本是传统文人书房必备的课业。2014年获得中国书法理论最高奖的我回到嘉兴教书,工作之余经常写字,或自作诗联,或与国内外朋友互通书札,或为好友补壁一幅,或自临各帖以增艺道……

这小小的书房,有时因我翻资料而凌乱不堪,有时因我书兴大发而落纸满地,但每周末我会躲在书房里,享受一周中最清闲的时光。



建成时间:2010年
书房面积:20平方米
藏书数量:3500册

