



## 遇见,是幸福的开始

### 苏州十中的“诗性”与“最中国”

编者按:

文化自信是时代的召唤。

立足本土、面向世界,学校应如何践行文化自信,如何从民族传统文化、地域特色文化、学校办学历史中塑造自己的灵魂,真正做到以“文”化人?

近日,由沪浙皖苏四省市教育报刊社(教育宣传中心)联合发起的四地记者寻访长三角地区文化育人典型学校活动拉开帷幕。在接下来的日子里,本报将在《寻访文化育人校园·长三角》栏目中,与读者一起,阅读发生在这些校园中的传统与未来,灵动与务实。

□本报记者 黄莉萍

几年前,柳袁照曾在一次以“面向未来”为主题的全国教育研讨会上,做了《未来,将面向优秀的文化传统》的演讲。这个在当时并不太应景的演讲,事后柳袁照总喜欢在各种场合或文章中提及。

“这是我经过学习、思考、实践后,所悟出的道理,是我对教育未来的理解与憧憬。”在柳袁照看来,教育存在着太多的片面与“自以为是”。“以为最美好的东西,总在前方,把过去与传统看得一无是处。这样,走不了多远。”

#### 修旧如旧,校园被誉为“最中国”

很多人知道,柳袁照所在的江苏省苏州第十中学,美丽而古老。

青砖、绿苔、白墙、灰瓦,大门上方斑驳的匾额中写的是“苏州织造署”;芭蕉、红枫、青竹,和两百岁的桂花树一起,掩映着各式明清亭台楼阁;园中有泉,有古井,历史均逾百年……

课堂上讲曹雪芹和《红楼梦》,是从曹雪芹曾经生活过的织造署遗址讲起的,“大观园中有西花园的影子”;讲《水浒传》和“梁中书失落花石纲”,也依旧从屹立在西花园中的千年太湖石瑞云峰讲起……

然而15年前,柳袁照接任苏州十中校长时,这所极富古典气息的学校,“是破破烂烂,很多东西丢失了”。

2002年,他只想把这所百年老校,办成有着独特传统文化气息的学校。

他做了两件事,一是修复、改造学校,二是梳理学校历史。无论是物质改造,还是精神梳理,他都坚持“修旧如旧”。

不砍一棵树,不拆一间房,明清建筑、民国建筑、仿苏建筑、上世纪60年代的建筑,都在吴文化的主导风格下统一成了典型的苏州园林。“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同。”柳袁照说,修旧如旧的校园,是校友费孝通提出的“文化自觉与自信”的开始。

研究每一个学科发展的历史特点,研究学校名入以及他们的成长历史。这个园子里,先后走来了蔡元培、胡适、竺可桢、沈雁冰,遇见了费孝通、杨绛、何泽慧、李政道……柳袁照花了5年时间,与相关教师走遍全中国,走访名人校友、名人之后。“那是一份少有的历史遗产、教育遗产。”在柳袁照眼中,校友是学校发展中的动力性资源。

季玉厅、元培楼、时璋楼、季康亭、瑾廊……几乎每一处亭台楼榭,都以校史上的人物命名。这些像空气一般的文化资源,就这样在校园里永远地留下了痕迹。

然而,就是在这样的江南园林之中,会忽然闪出一座火红的英式电话亭。“这更像一个文化符号,代表着接纳和包容。”作为如今被称为“最中国”学校的校长,柳袁照认为,在传承中接纳、浸染现代教育和国际教育的精神,才是兼容并蓄的中华文化的精髓。

#### 激发原创,成就“诗性教师”

一朝醒来我突然变成了一棵树/一棵再也不走/再也不顾盼/再也不漂泊的树。

“这个园子,唤醒了我的诗情。”

“但我们的教育,还有多少诗意、诗性?”

柳袁照爱着这园子一花一石的诗意,更探索着历史的诗意、现实的诗意。他无数次查阅资料,查阅历史,“透过”蔡元培、王季玉等,探索着校长“这棵树”应有的形态;与杨绛、李政道等“论道”,探寻着学生恣意成长的最美好路径。

就这样,诗意渐次走来。“如在大海上航行,刚才还乌云满天,瞬间,海天一色,一片澄明。”

“诗性教师”在哪里?

教职工大会,开成了沙龙。教师们台上发言,校长在台下倾听。每次,或论坛,或沙龙,或主题报告,“大家说”科学研究、课堂研究、学生学情研究等。“大家说”已成系列:“好老师大家说”“好家长大家说”“好学校大家说”“退休教师大家说”……

“诗性教师”在哪里?

曾用3年时间,苏州十中在教师中开展了这样一个活动:在校教师写自己的老师,出了一本书《我的老师》。人人回想自己的老师,是回想自己做学生的过程;人人写自己的老师,是对教育、对教师重新思量、重新感悟的过程。

“诗性教师”在哪里?

像叶圣陶那样做老师,柳袁照认为,这是文化教育传统的回归。“以自己的情怀,影响孩子的情怀,以自己的原创性影响孩子的原创性。”在诗人柳袁照的带领下,15年间,苏州十中教师已先后出版50多本诗歌、散文、教育随笔、校本教材等书籍。

教师的发展,本质上是生命的成长。“只谈专业发展,是对教师发展的窄化、异化。”柳袁照说,“为什么语文老师不能成为作家?为什么政治老师不能成为哲学家、政治家?为什么地理老师不能成为旅行家?”

“诗性教师”在哪里?

“诗性教师”,不仅仅是研究诺贝尔文学奖中因诗歌而获奖的39位得主的作品,整合出教材与课外读物《我坐在窗



在展示自己的书法作品。

前》的那些人。

还在三角函数的变化该怎么讲的课堂中。数学教师鹿斌的秘方是“带着学生走弯路”。他按学生思路,一次次带着他们犯错,一次次经历进入死胡同后的重生。这样的教学看似绕弯,实则是直通学生思维的捷径。“课堂,寻找真挚最重要,真实的美最朴素。”这是鹿斌对诗性教育的理解。

#### 真水无香,呵护本真、唯美、超然

学校像捧着水一样,捧着学生的心。

“只要曾在此,或读书,或借读,或毕业,或肄业的,姓名均按历史时期,以音序排列。”2016年10月22日,是苏州十中110周年校庆的日子。没有任何仪式、任何活动,校门只是静静地敞开着。

皓发童颜,每一位归家的学子都到闻道廊上查找自己的名字,不少还是一家几代人在找。为了让110年中的所有校友的姓名都能镌刻在墙上,学校花了整整10年时间,发动每届校友找,组织教师到市里档案馆、学校校史馆中去找。那些故纸堆中被虫子蛀咬的空洞,让不少名字只剩下一个字。这样,也刻上,“\*凡”。

“这也是我们践行的诗性教育的一部分。希望学生毕业后能从学校带走三样礼物——本真、唯美、超然。真是核心,最本质的东西。”

“我们可以不做诗人,但是必须有诗人的情怀:不雕琢、不做作、不功利,内心强大、视野宽广、一生有梦。”多年下来,苏州十中的诗性教育,已被誉为全国高中学校中诗歌教育的一面旗帜。

2010年,苏州十中首创发起的“全国中学生校园诗歌会”,吸引了全国30个省区市的50多所高中学校参加。一年一届一主办校,这个吸引了大山里的学校、草原上的学校长途奔波跋涉赴会的全国中学生校园诗歌会,一直坚持着不评奖,只朗诵学生自己创作的诗歌,每年出一本诗集的传统。

而苏州十中的诗歌课程,不仅在诗歌创作课堂上,在该校每年5月、10月的校园诗会中,也在“杏园”这个诗歌教育课程基地中,更渗透于整个学科课程,乃至整个学校教育活动之中。

每年,高一学生都会有个“课题”,研究、绘制地图上的“诗歌苏州”。每年的路线,都由学生分组研究、规划、选定,再

由班级、年级层层投票选出。将盘门、灵岩寺、桃花坞、艺圃、山塘街、五人墓……学生们喜欢边走边学,边走边吟,在行走中感受诗意;更喜欢在最后一公里,朝着飘扬的红旗飞奔,把柳袁照远远抛在后面。“我们欢呼时,校长会远远地坐在石阶上,看着。”学生们便一拨拨走过去,把他当景点,合影,事后还不忘“罩哥”孤独、呆萌的身影放到网上“调侃”。提及去年的30公里文化行走活动,高二(9)班学生席小童依然掩不住地笑。

每年的12月31日,是柳袁照认为最本真、最唯美、最超然的一天。“那是比任何一节文化课都重要的一课,会让学生们一生回味,我由衷地赞美它。”

下午2点开始,直至晚上8点,整整6个小时,是每年的高三迎新联欢会。每班一个节目,全体学生登场。开放式的舞台,观众兴之所至,就可以上台参与。每个班级都会制作专题片,记录高中3年中的难忘情景。节目中间穿插颁奖、颁奖环节,最佳进步奖、忠于职守奖、最佳辣甜心奖……每一位教师,包括打扫卫生的阿姨、保安,都会录制节目,为学生的未来祝福、祈福。

6个小时,常常不够。有一次,有教师建议:“取消班主任献礼环节?”学生们坚决给予否定。班主任依然被一一引导上台。面对着学生亲手做的小礼物,书写的字画、书信,甚至全班学生一针一线轮流编织的围巾,教师们哽咽了。教师袁佳朗诵起了自己写的诗《离别》:“我不要/我不要你频频回首/尽管我的眼里溢满感伤。”

在这个园子里/遇见你/是个幸福的开始。

几年前柳袁照在新春的西花园里涌溢出来的这行诗句,如今已成为校园里的一道风景。这个“你”是谁,答案在苏州十中师生们自己的心中。

#### 寻访文化育人校园



□丽水中学 潘秋芳

新高考改革,学生可以自由选择选考科目。这样,学生也就可以按照意愿选择自己的班级。自由选择的结果就是一帮平均身高在180cm以上的体育生自愿组合到了同一个班级。今年,我就担任了一个有13位体育生的“政史地”班级的班主任。

新班级组成的第一天——

“班主任哎,请你放心,我们在运动会上会让你成为全校的女王陛下!”

“老师,建议学校多开几次运动会!考试一个学期都考好几次呢!”

这是我与这批“小马驹”的第一次见面。我把自己为每位学生精心准备的《成长档案之开学见面礼》发给他们,里面第一块内容就是“老师对你说”。我给他们写了一封长长的信,信中介绍了班级的总体情况,我的年龄、性格特点、教龄、班主任年限,我的部分教育教学成绩、带班理念,我对他们的期待以及我们的目标。然后让学生们填写自己的基本信息,对班级和班主任的期待,希望得到老师的表扬是什么、能为班级做的事情、给班级的好建议以及他们的梦想等。晚上回家,我一本一本细细地翻阅,大部分学生告诉我只需要老师口头表扬就好了,对于惩罚他们都愿意接受。很多学生对班主任的期待是“不要看不起我们”“不要放弃我们”“希望老师公平对待”……学生们最简单的要求深深刺痛了我!

那晚,我失眠了。我真的要洗尽我的点点荣光和丝丝傲气,这是一群需要好好呵护的“小马驹”。我理想当时就能给这些学生一个温暖的拥抱。第二天,一到班级我就向所有的学生承诺,只要他们自己不放手,我一定不放手。

我自认为是一个对教育有浪漫情怀的人,也一直坚守慢教育的理念。于是,我经常课间到班级里“混”,做一个参与者或者一个静静的观察者。每一天,我都把从他们身上挖掘到的优点在班级放大、表扬,并向任课教师传递这些信息。我希望每一个孩子都是一颗星星,虽然看着小,但若我们的心够清澈,天空够明亮,他们一定会发光。体育生训练时,我多次到运动场去观看,给他们拍美美的照片;为了能让学生们间更好地相互理解,我利用班会课带着非体育生一起去看体育生训练,学生们都被震撼了。

一切都好起来,但过程并非像教育理论书籍上写的那样,只要你宽容、全身心付出,孩子立马就会被感化。过了一两个星期,“小马驹”们开始试探我的底线,寝室卫生一个星期内三天不打扫。接到寝室阿姨的投诉电话后,我到超市买了一双手套、一瓶洗洁精,进了男生寝室。地上一片狼藉,书架上放的是运动鞋,卫生间很脏,阳台上袜子、鞋子乱扔。第一次,我花了将近一个小时打扫。第二次阿姨打电话来的时候,我又自己去了。阿姨见到我说:“潘老师,哪有老师来扫寝室的啊,你要罚他们,让他们自己来扫!”我笑了笑。第三次我趁阿姨不注意又溜进了男生寝室,因为我真怕阿姨骂我“这个班主任人是好,能力没有”。去了三次后,到现在又过了将近两周,不知道什么原因那个寝室再也没有了扣分单,我也没有接到阿姨的投诉电话。有一天我悄悄去寝室检查,显然比先前好了许多!

检查生血气方刚,体内雄性激素多,相互之间容易产生肢体冲突。上周我班两位又高又帅的男生在玩游戏的时候相互推搡了一下,受了点小伤,按学校的规定要回家反思。不管如何宠爱学生,规定要遵守,我通过与学生、家长和学校的多次、多方沟通,家长非常配合地把孩子带回家了。看着他们离开我心里非常难受,因为给学生惩罚并不是教育的目的。第二天晚上我就登门拜访,看望两位学生,说说自己的想法,也让他们说说自己的认识,并与家长深入地沟通了新高考赋分的规则以及孩子的生涯规划。家长、学生都非常感动。当两位男生的手最后握在一起的时候,我的心安了一些。

心打开了,路就通了!

前不久,我给班级拟定了一个“八班崛起 赶超自己”的方案。方案规定,扣分以“1”为单位,加分却是以“1、2、3、5、8、10”为单位。每月累计超30分,“老师请吃饭一餐”;超40分,“老师请看电影一场”;超50分,就将获得大奖“老师请家宴一餐加电影一场,并专车接送”。“小马驹”们沸腾了!“老师,你说话要算话,我们就想你请我们家宴一餐!”傍晚在楼梯上碰到两位体育生,他们还在商量着如何挣分!我觉得希望来了!

钻石可以取火,何况是面对青春年少的学生们!一点点火光,也许就能燎原!

### 我的班里有十多位体育生



□本报通讯员 刘耀新 吕敏飞

“哇,这微书作品创下了新的吉尼斯纪录!”“呀,这字简直比蚂蚁还小,用放大镜才能看清楚!”……4月17日,丁晔芳、丁德焕父女微书作品展在缙云县博物馆落下帷幕。8天的展出,折服了来自各地的观者。

丁德焕是缙云县民间微书艺术家。1998年,他的微书作品《毛泽东诗词》被毛主席纪念馆收藏;1999年,微书作品《中华人民共和国澳门特别行政区基本法》1.5万字,他写了一式两把扇面,其中一把被中国革命博物馆收藏;2000年,一部《孙子兵法》微书被中国军事博物馆收藏……

## 缙云女教师的微书人生

### 其作品曾刷新吉尼斯世界纪录

丁晔芳,缙云县紫薇小学教师,写微书十余年。丁晔芳说,正是父亲对微书的痴迷,才让她萌生了学写微书的念头。“刚开始是因为好奇,到现在我已深深爱上了这门艺术。”丁晔芳说,她特别喜欢夜深人静的时候一个人在灯光下写微书的感觉,好像走进了那些经典的书目里,与大师们对话。

从好奇到喜欢,这个看似简单的转变,个中辛苦只有丁晔芳自己知道。丁晔芳不仅是一位教师,还是一位母亲,写微书只能利用仅有的空余时间。这次父女俩的微书作品展,最吸引人的是丁晔芳的扇面微书《论语》。这部需要借助6倍放大镜才能看清字眼的微书作品,写

的过程却并没有借助放大镜。丁晔芳介绍,她用了整整半年的时间,才最终完成这幅扇面微书《论语》。整部作品1.799万平方毫米,有21345个汉字,每个字的书写面积为0.843平方毫米。经浙江省计量科学研究院鉴定,其微小程度超越了原吉尼斯世界纪录1.2平方毫米的成绩。丁晔芳由此获得了由上海大世界吉尼斯总部颁发的大世界吉尼斯扇面微书之最佳的荣誉证书。2014年10月,扇面微书《论语》在法国卢浮宫中法建交50周年展览会上展出,并获“最佳创作奖”。

要将两万多字的《论语》书写到小小的扇面微书上,考验的不仅仅是细心和耐心。因为作品必须一气呵成,像漏字、

添字、错字等情况都是绝对不允许发生的。丁晔芳说:“一幅微书作品常常要一个月甚至好几个月来完成,写的时候必须聚精会神,容不得一点差错,错了一点整幅作品就报废了。”

2017年,丁晔芳的最新微书作品《做党和人民满意的好老师》,被丽水市教育局永久收藏。丁晔芳耗时半个月,才把习近平总书记2014年教师节同北京师范大学师生代表座谈时讲话的近6000字,写在宽10厘米、长1米的宣纸上。每个字只有2毫米见方,金钩铁画,笔力遒劲。

写微书,乐在其中,苦在其中。女承父志的丁晔芳,不断探索着微书艺术,“我要把微书艺术发扬光大”。