

个人名片

颜瑶卿,1976年出生,本科学历,中学高级教师,现为杭州市上城区幼教系统首个名师工作坊领衔人,杭州市陶子幼儿园行政助理,全国音乐教育学会会员。曾被选为浙派名师培养对象,被评为浙江省名师网络工作室优秀学科带头人、杭州市“131”工程第二层次培养人选、市教坛新秀、市优秀教师、市学科带头人,并被聘为浙江省幼儿教师培训中心实践基地导师。曾赴南京师范大学跟随许卓娅教授脱产访学1年,取得美国夏威夷州立大学音乐系音乐教育课程师资培训证书。



她坚持“创造性韵律活动”实践研究,其中《敲敲乐》《真假美猴王》《老鼠和猫》等原创活动在全国幼儿园音乐教育研讨会上陆续展示,教案连续4届获全国幼儿园音乐教育优秀研究成果一等奖,实录光盘面向全国发行。近年来,她在全国公开教学80余次;在全国30多个城市开展教学讲座;指导30位骨干教师近50次在全国范围内展示并获奖;近30篇文章发表于核心期刊,其中2篇被中国人民大学书报资料中心《幼儿教育导读》转载,4篇论文获全国幼儿园音乐教育研究成果一等奖。

导师印象

乘着多彩的音乐飞翔

□杭州市基础教育研究室教研员 浙江省特级教师 汪劲秋

早些年,看过颜瑶卿的音乐活动后便留下了深刻的印象,觉得这真是一位做音乐活动很出彩的教师,心下自然对她有些许留意。要说真正开始关注她,却始于许卓娅教授对她的赞赏。几年前,我应邀参加在南京举办的全国音乐研讨会,午餐闲聊时,许教授提及了几位她熟悉的教师,其中特别谈到颜瑶卿,言语间流露出资深前辈对晚辈的拳拳爱护之意。我边听边想,能蒙许教授赞赏实属难得。自此便对颜瑶卿更多了几分留意。

沉浸在幼儿园音乐教学研究中的颜瑶卿是光彩照人的。在她原创的音乐活动中,似乎可以看见她周身散发出迷人光彩。在大班音乐活动《魔仙的指法》中,她幻化为轻松驾驭“长音乐”的“魔仙”,那时的她带有一丝神秘的青紫;在大班韵律活动《真假美猴王》中,她又成了兼具正邪两道、亦真亦假的“美猴王”,彼时的她便交织出一股正义与邪恶激烈争斗的火红;在中班戏剧活动《彩虹鱼找朋友》中,她和孩子们共同融入“念白”游戏,仿佛一群快乐金鱼,此时的她投射出一抹温情愉悦的黄绿。

当两年前颜瑶卿将上城区教育局支持她成立的工作室命名为“多彩和音名师工作坊”时,我就觉得这个名字不仅十分自然贴切,而且还敲响了她们期望更好地带领有志于幼儿园音乐教学研究的伙伴共同成长成为有光彩的教师的和谐之音。自工作室成立以来,她带领成员们沉浸在研修中,多次在全国和省市级大型音乐研讨活动中担纲教学展示任务并屡获殊荣;其间,为我省的审定课程录制了多节音乐教学示范课,给广大幼儿教师作必要参考;同时,她还积极参与浙江省“汪劲秋网络名师工作室”等组织的公益助教活动,为偏远薄弱地区的幼儿和教师提供专业帮助……所有这一切使得工作室的团队成员都开始逐渐披上了悦人的光色。

现在再看颜瑶卿,她缘于音乐教学研究所带来的光彩不仅是单色的,更是多彩融合的;不仅是她一个人具有的,更是她带领下的团队都有的;不仅是上城区的幼儿园可以被照射到的,更是辐射到周边更广阔区域的。

专家点评

美美的音乐 满满的爱

□杭州市下城区教育督学 浙江省特级教师 杨蓉

2009年暑假,当我拿到杭州市第二轮名师、学科带头人培养对象名单时,颜瑶卿的名字特别引人注目,因为我的朋友圈里“颜”姓仅此一人。她留给我的第一印象是“忙”,因为那一年她同时获得了访学机会,为了不耽搁两边的学习培训,她杭州、南京两地穿梭,匆匆来又匆匆回。

再后来,我得知她年年都参加全国幼儿园音乐教育研讨会,她的音乐活动已经“四连冠”……渐渐地,她迷上了幼儿园音乐教育,迷上了创造性韵律活动,迷上了与孩子们一起玩音乐的美妙时光。她如痴如醉地徜徉在音乐课堂里,从《赶花会》到《敲敲乐》再到《魔仙的指法》《真假美猴王》,从模仿上课转向尝试创编原创,从作品赏析转向生成儿童经验,她提出了“韵律活动三部曲”的鹰架策略,选音乐、编故事、做律动,有条不紊、一丝不苟。记得一次和她磨课,看着她一遍遍的演示、反思、调整,我被她的认真劲儿所打动。我明白,她想把最完美的音乐活动呈现给孩子们。这节课在浙派名师大讲台展示中获得好评——“就连她的眼神也在传递音乐的魅力”。

再后来,我听到了她和“多彩关爱”爱心志愿者的故事,她为特殊儿童带去了爱的温暖和音乐的力量;听到了她和“上城区首个学前教育名师工作坊”的故事,她为更多喜爱幼儿音乐教育的年轻教师开辟了研修、锻炼、展示的平台;听到了她赴青川、阿克苏、德令哈、格尔木等偏远地区送教的故事,让我看到了友爱、自信、坚强的颜瑶卿,无论灾区还是高原,艰苦的条件都阻挡不了她送教的信念。她用行动诠释了幼教人的大爱情怀和大美境界,值得大家学习。

多彩光谱中的幼教人

□浙江师范大学幼儿师范学院副院长 浙江省特级教师 王芳

早就听说杭州市上城区有位教师的音乐活动上得特别好,在该区一次对外交流活动中终于亲眼见到,她就是杭州市上城区名师颜瑶卿。她对艺术的爱在音乐活动中表现得淋漓尽致,她以自己的方式在各种形式的“玩”中让孩子感受音乐的节拍与旋律,理解音乐的要素,享受创造的快乐。她的课堂充满张力和感染力,同时会带动听课的教师走进孩子的艺术世界,感受着孩子的感受。

让我印象深刻的还有她对音乐教育的执着。从小热爱音乐的颜瑶卿,踏进幼教领域后便一头扎了进去。她师从许卓娅教授,痴迷似地抓住一切机会修炼,不断的努力,终于有了不凡的成果。她的音乐课堂如有魔力般深深吸引着孩子,她的音乐课堂孩子们能用各种有趣的动作感受着音乐,她的音乐课堂鼓励孩子们发挥想象尽情表达音乐。

一分耕耘,一分收获。她的音乐活动在全国范围内公开教学,并获各类奖项、各种好评。如今,她已是教师的教师,带领着她的多彩光谱团队,不断研修,不断实践。“一枝独秀不是春,万紫千红才是春”,她把自己多年潜心研究出来的教学方法分享给团队成员,为未来能诞生更多的音乐教育高手付出全身心的努力。

颜瑶卿:踏歌而行,孜孜以求

□常存

她在幼教行业走过了24个年头,将儿童的发展视为己任,她是一位孩子王;她以不断提升业务水平作为实现优质教育的重要途径,她是一位奋斗者;她把学前教育视为为之奋斗终生的事业,她是一位革命者。她,就是颜瑶卿。

让孩子“玩中学”

她在实践中触到了教学的真谛

时至今日,颜瑶卿依稀记得当年参加浙江师范大学幼儿师范学院入学面试的情景:尽管年龄偏小,但她最终凭借音乐、舞蹈天赋被学校破格录取。在这之后,她便带着这份对艺术的热爱开启了自己的幼教生涯,并将其融入教育教学中。

她明白,艺术和“天生是艺术家”的儿童有着许多共性:天真、纯粹和想象力。“教育的最高境界是让孩子们在玩中学。”因此,在开展音乐活动时,她注重让孩子充分感受艺术的美好,享受创造的快乐。她的课堂就像具有神奇魔力般,深深地吸引着孩子们。除了来自孩子的肯定,还有同事、领导、家长的认同……面对大家的夸赞,颜瑶卿始终觉得“我只是做了一位幼儿教师该做的事”。

探索原创个性路

她精于研究创下经典教学活动

2009年,颜瑶卿在家人的理解和支持下只身赶往南京访学一年,师从南京师范大学博士生导师、幼儿音乐教育泰斗许卓娅教授。她深入实践开展教育科学研究,面对教育难题从不放弃……正是她这样的精神,感染着团队中的每一个人。

访学结束,颜瑶卿专注于“创造性韵律活动”的研究。关注从心理学角度去设计活动,注重孩子的审美体验、认知挑战、人际支持和自我调控,进而设计了多个富有创意的音乐活动:原创韵律活动《敲敲乐》《魔仙的指法》《真

经典课堂

原创中班微戏剧活动:彩虹鱼找朋友

□颜瑶卿

活动目标

活动取材于经典绘本《彩虹鱼》中“彩虹鱼找朋友送鳞片”片段,将中班幼儿的交往技能、同伴分享等特点融入戏剧角色和念白。音乐旋律选自传统歌曲《鱼儿好朋友》,根据游戏情节改写歌词,取名为《彩虹鱼找朋友》。在歌曲学唱、创编邀请念白、猜测音源奖励鳞片、循环邀请分享彩色鳞片的游戏中,幼儿逐渐感受彩虹鱼从“不愿意分享”到“奖励他人”再到“乐于分享”的心理过程,并体验“分享是快乐的”教育价值,从而提升交往能力。

活动目标

1.熟悉歌曲内容,并尝试用各种鱼游动作表现歌曲的四四节拍。
2.尝试在歌曲结束部分,合拍地创编有礼貌的邀请语言。
3.懂得运用有礼貌的语言进行交往,体验与同伴分享及共同游戏的快乐。

活动准备

1.绘本《彩虹鱼》。
2.彩色不干胶制作的小鳞片数个,闪光不干胶制作的大鳞片若干。

活动过程

一、鱼游律动,激发情趣
教师带领幼儿跟随音乐做各种鱼游动作愉悦入场。
二、绘本引入,学唱歌曲

专家评课

□南京师范大学教育科学学院教授 博士生导师 许卓娅

颜瑶卿是一位懂音乐、懂儿童,且非常具有教育敏感意识的教师。2006年,她将民族民间舞蹈《俏夕阳》设计成创造性韵律活动《快乐皮影人》,并作为浙江省唯一代表参加了第五届全国音乐研讨会;2010年,她从心理学角度设计的原创活动《敲敲乐》成为层级化教学的经典课例,从《鼓儿变变变》到《竹儿响咚咚》再到《竹棍舞》,不仅能够看到活动以及活动之间的循序渐进,而且还能感受到孩子获得经验的过程;2012年,她的原创活动《魔仙的指法》通过将经典名曲《化石》赋予有趣的故事、动作及富有创意的图谱,变成让孩子们能轻松驾驭的“长音乐”;2014年,她原

创了与第九届全国音乐研讨会“我担当、我幸福、我成长”大会精神吻合的《真假美猴王》韵律游戏,传递了要做有担当、有勇气、有胸怀的人;近期,她的音乐活动又有机地融入了戏剧活动要素,以戏剧活动为平台带领幼儿探寻音乐世界,同时通过核心素养的培养关注幼儿的全面发展。她原创的中班微戏剧游戏《彩虹鱼找朋友》就是经典案例。

第一,戏剧扮演贯穿音乐活动始终。该活动选取的是系列绘本《彩虹鱼》中“彩虹鱼送鳞片”的故事片段。其故事情景将整个教学流程串联起来,她的每一句指导语都是情境化的,幼儿要完成的每一个任务都带有情境性目标。
第二,帮助幼儿将生活经验与意义获得进行建构。该活动通过“故事—音乐—戏剧”

为一个德才兼备幼教人的脚步,反而让她走得更远。作为杭州市学科带头人,她把自己的教育理念带给了更多人。除了各级各类公开观摩活动,她还在成都、银川、西安、上海等全国30多个城市开设游戏化、体验式的教学讲座。

即便是偏远地区也有颜瑶卿的身影。青川的支教路上遇到了泥石流,她仍坚持深入重灾区送教;身为援疆家属,她不仅在暑假探亲期间送教入户,还以“上城名师团”成员的身份前往阿克苏送教,得到了省援疆指挥部指挥长的夸奖:“颜老师不仅支持丈夫援疆,还自己来短期援疆,成就了典范的双援家庭。”

前年,颜瑶卿申请支援并交流到杭州市陶子幼儿园完成项目研究,组建了上城区首个学前教育名师工作坊——“多彩和音名师工作坊”。这对她来说又是一次新挑战,如她所言“我有了更大的研究舞台,就要把研究成果分享给更多人”。在她的引领下,团队成员纷纷走上全市、全省乃至全国的舞台展示自己的教育教学成果。

把成果分享出去

她是传经送教的现代幼教人

荣誉和成绩并没有让颜瑶卿停止追求成



们来玩个游戏吧,如果谁能戴上眼罩猜出小伙伴的声音,我就将鳞片送给他,其余的小鱼不能提醒,猜的小鱼有3次机会。

2.师幼共同游戏。

(1)教师扮演彩虹鱼,幼儿扮演小鱼进行游戏。(猜出,教师奖励A和B各一片鳞片。未猜出,A回座位,请B做猜音源的人,教师继续扮演彩虹鱼找朋友,重复游戏。)

(2)教师引导幼儿扮演彩虹鱼和小鱼游戏数遍。

五、循环邀请,分享鳞片

1.师幼扮演彩虹鱼,理解邀请游戏。
师:彩虹鱼想把闪闪发光的鳞片分享给更多的小鱼,我们可以跟彩虹鱼说“谢谢,谢谢”。(教师邀请3位幼儿一起扮演彩虹鱼分享鳞片。)

2.变奏乐曲,推进游戏高潮。

原曲快速弹奏,教师和幼儿一起自由地在大海里游玩。

六、肺腑之言,提升价值

师:你喜欢彩虹鱼吗?如果你是小鱼,你想对彩虹鱼说什么?



让音乐充满教育意味

□南京师范大学教育科学学院教授 博士生导师 许卓娅

创了与第九届全国音乐研讨会“我担当、我幸福、我成长”大会精神吻合的《真假美猴王》韵律游戏,传递了要做有担当、有勇气、有胸怀的人;近期,她的音乐活动又有机地融入了戏剧活动要素,以戏剧活动为平台带领幼儿探寻音乐世界,同时通过核心素养的培养关注幼儿的全面发展。她原创的中班微戏剧游戏《彩虹鱼找朋友》就是经典案例。

第一,戏剧扮演贯穿音乐活动始终。该活动选取的是系列绘本《彩虹鱼》中“彩虹鱼送鳞片”的故事片段。其故事情景将整个教学流程串联起来,她的每一句指导语都是情境化的,幼儿要完成的每一个任务都带有情境性目标。
第二,帮助幼儿将生活经验与意义获得进行建构。该活动通过“故事—音乐—戏剧”

的流程,让幼儿感受并表现小鱼游的随乐律动、八分音符和四分音符的语言节奏型等元素,以及舍不得、分享和分享后的快乐等心理过程。

第三,教育渗透在戏剧游戏的层层推进之中。该活动在艺术领域中自然地融入了其他领域,如语言(礼貌交往语言)、社会(分享是快乐)、科学(鳞片的颜色),这与指南各领域的整合精神相一致。她巧妙地引导幼儿在歌曲学唱、创编邀请念白、猜测音源奖励鳞片、循环邀请分享彩色鳞片的游戏中,逐渐感受彩虹鱼从“不愿意分享”到“奖励他人”最后“乐于分享”的心理过程,并体验“分享是快乐的”教育价值。这个过程实现了对幼儿健全人格、教育善学、勇于探究等核心素养的培养。