

# 民间游戏融入小学音乐教学的策略研究

□嘉兴城南小学 掌海虹

民间游戏是指流传于广大民众生活中的嬉戏娱乐活动,俗称“玩耍”,具有一定的规则,且易学易会,有着较强的趣味性和随意性特点。

《义务教育小学音乐新课程标准》指出:“随着时代的发展和社会生活的变迁,反映近现代和当代中国社会生活的优秀民族音乐作品,同样应纳入音乐课的教学中。”通过对民间游戏进行合理的设计和运用,让传统民间游戏融入现代音乐课堂教学中,转变教学方式,激发学生学习热情,挖掘民间游戏中节奏、速度、力度等音乐元素,让学生在体验、感悟、实践的过程中获得音乐知识,强化音乐技能,并灵活运用课堂中,举一反三、综合运用、合作创新,让课堂变得有趣而具有挑战性,对于继承和发扬传统文化,创新音乐课堂教育都有着重要的意义。

## 一、针对兴趣需要,鼓励发散思维

民间游戏在小学音乐教学的运用应从学生的兴趣出发,分析学生能力发展方向,探寻适合学生的教学内容、教学方法、教学策略,转变音乐学习方式,鼓励学生发散思维,挖掘学生潜力,激发学生学习音乐、喜爱音乐课堂的热情。

### 1. 巧用游戏,培养兴趣

兴趣是最好的老师,学生有了兴趣才有主动学习的动力。音乐课堂教学中用民间游戏创设情境,借助综合艺术、形象表现等方式,让学生学得兴趣盎然。如在教学《三只小猪》一课时,为让学生用愉悦的心情体会三只小猪盖房子的主题,在学生进教室这一环节中,设计一个民间游戏“过家家”,学生听着管弦乐协奏曲《三只小猪》鱼贯穿过“房子”,感受游“房子”的乐趣。

### 2. 转变方式,打破空间

在现代文明社会,民间游戏处在传统与现代的夹击状态中,甚至出现断层的现象。打破时间、空间的阻隔,借助现代媒介,让传统的民间游戏与现代音乐课堂相结合,可以为我们的音乐课堂注入一股新鲜气息。如在教学《春晓》这首歌曲时,让学生玩一玩“扮相”的民间游戏,学着古人摇头晃脑的动作,念唱《春晓》诗句,生动有趣。

### 3. 激发热情,发散思维

巧妙引入民间游戏,调动学生的积极性,激发他们的学习热情,引导他们不断发散思维、挖掘潜力,展现自身魅力,在快乐的学习过程中,按照教学要求,引领学生思维,掌握音乐知识和技能。如在教学《打花巴掌》一课时,设计把跳皮筋游戏“马兰花”中的词句改为歌词,边跳皮筋边念唱。学生在用民间游戏改编唱词的过程中热情高涨,思维活跃,想象丰富。

## 二、挖掘音乐功能,强化知识技能

教学中需根据音乐的教学内容、教学目标来有效组织民间游戏,以音乐知识教学为主体,以学生能力培养、音乐艺术培养为方向,通过参与民间游戏,让学生大胆地展现自我,在游戏中获得知识、强化技能。

### 1. 选择游戏,体验音乐

游戏环节的关键是民间游戏的选择、组织和引导,以学生为本,根据教学内容和目标选择切合度准、创造力强、合作度高的游戏。让学生在玩游戏的过程中感知音乐、领悟音乐、体验音乐。比如在欣赏《打夯歌》时,让学生玩“甩洋片”“打弹珠”,比较这两个游戏的力度,通过亲身体会力度的不同,来体会劳动人民“打夯”的不易。只有有的放矢地选择合适的民间游戏,才能让学生在玩中体验音乐的变化。

### 2. 感悟游戏,获得知识

基于让“学生动起来”的小学音乐教学原则,教师应让学生亲身参与过程,体验民间游戏,引导学生直接感悟民间游戏中的音乐元素。在游戏过程中,让学生欣赏旋律、感悟律动,从而合作唱、跳与编等,并在实践中获得知识。二年级下册《知了》附点四分音符的节奏掌握是难点,教师可以结合民间游戏“小老鼠上灯台”中附点四分音符的节奏解决难点。

### 3. 实践游戏,强化技能

在民间游戏实践过程中,要强化学生知识技能与艺术素养。要重视音乐教学功能,不仅要引导学生学习与音乐相关的知识,还要强化学生的综合性表演、演唱、识谱能力,在实践中强化学生音乐技能。在教学二年级下册《一对好朋友》时,重点要求掌握十六分音符,教师在

课堂中设计了民间游戏“小白兔”,学生们在边玩游戏边听讲解的过程中掌握知识点。

## 三、坚持实践创新,提升综合能力

音乐教育功能包括艺术修养、学习能力培养和情感、态度、价值观的塑造等。基于民间游戏教学策略,以民间游戏形式为依托,以合作学习为组织形式,鼓励学生交流合作、实践创造、创新思考。

### 1. 动静结合,表达音乐

在教学中,基于教学内容与教学目标,教师要引导学生发现民间游戏与音乐知识间的奥秘,探索艺术海洋的魅力,通过民间游戏与音乐教学相结合的学习方式,激发学生内心的创造欲望和热情,表达音乐感受。如在欣赏《动物狂欢节》时,运用游戏“抬轿子”把原本学生静静聆听的过程改为用自己喜欢的方式表达音乐,完成了学生从被动接受到主动表达的转变。

### 2. 举一反三,活用技能

我们从培养学生创造性思维、探究能力、实践能力、音乐素养等多方面出发,提取民间游戏过程中获得的音乐知识和技能,举一反三,灵活运用音乐课堂的学习和实践中。如在教学一年级上册《小青蛙找家》中,学生边跳房子边听歌曲,熟悉旋律、节奏和力度,让歌曲演唱变得更加生动有趣,同时培养了技能。

### 3. 综合运用,合作创新

鼓励学生实施创造活动,在民间游戏中发散思维、创新思考,综合运用舞蹈、器乐、演唱等艺术元素,让学生展开互动交流,全面发展学生的综合能力。如在教学《摇啊摇》这首曲子时,学生两人一组玩一玩“摇到外婆桥”,他们在游戏的过程中,用乐器伴奏,用演唱控制速度,用舞蹈表演助威,综合运用所学,相互合作,想象创编,培养学生的综合素养。

基于新课改教学理念,教师应该认真分析现阶段的音乐教学目标,结合民间游戏教学策略,从兴趣出发,激发学生发散思维,重视音乐功能,强化知识技能,鼓励创新,综合运用到音乐学习的过程,培养、提升学生的音乐素养与综合能力。

# 有效概念教学的四个“着眼点”

□青田县塔山实验小学 叶祖康

数学概念是小学生要掌握的数学基础知识。学生对概念掌握的情况,直接影响到他们对基本技能的掌握、基本思想的理解、基本活动经验的获得。

在教学实践中,许多教师往往只教概念本身,忽视概念形成的过程,缺乏对概念的深化与拓展,从而造成学生对概念的理解只停留在字面的理解,缺乏举一反三的能力。

笔者在教学实践中,尝试抓住概念教学的四个着眼点:利用直观形象趣引概念,利用生活经验感受概念,引领自主参与体验概念,综合运用巩固完善概念,力求小学数学概念教学扎实、有效。

## 一、利用直观形象趣引概念——找准概念教学的起点

数学来自现实生活,小学生生活处处有数学,结合生活实际引入概念是一个有效途径。

小学生从掰手指到简单地运用计算机,都是在生活中不断学习获得的。而在教学中借助直观生动的形象引出概念,能激发学生学习的兴趣,有助于学生对概念的理解和掌握。

例如,我在教学《三角形的认识》时,上课之初,就问学生学过哪些平面图形。当学生回答“学过长方形、正方形、平行四边形”后,我马上要求学生把这些图形画一画,学生很快给画出来了。然后我就顺势提出,除了能画这三个图形,还能画什么图形?由于在第一阶段学生已经对一些平面图形有了一定的认识,所以很多学生很快就画出了三角形。这时,可以引出主题:同学们,这一节课我们再来认识一个新的图形——三角形。之后,再让学生说说怎样画出三角形,在画的时候要注意什么。在这个过程中,让学生对三角形的概念有了更深入的认识。最后,再让学生举几个生活中有关三角形的例子。

在这一课中,我并没有按照一贯的教法,直接出示三角形,然后说这就是三角形。而是结合学生的生活实际,寻找概念与现实生活的联系,先让学生画一画三角形,并说说怎样画三角形,最后结合生活中的例子,让抽象的概念变得直观,深化学生对三角形概念的认识,使得学生在认识三角形的时候不再那么枯燥。

## 二、利用生活经验感受概念——抓住概念教学的支点

学生学习的数学概念,在生活中都有它的原形,学生在生活中也能见到许多数学现象。因此,教师在教学中,可以把这些生活中的原形抽象成我们的数学知识,使学生易于理解和掌握数学概念。

以长方体的认识为例。在学习本课之前,学生在生活中接触过很多有关长方体的实物,对于长方体他们不仅是看到过,也应该玩过、摸过。因此在教学时,教师可充分利用学生的生活经验,先让学生描述生活中对长方

体的感受,让学生初步感知长方体,然后顺势揭示面、顶点、棱这三个概念,帮助学生通过思考建立起对“长方体”概念的理解,逐渐认识概念本质。

## 三、引导自主参与体验概念——抓住概念教学的关键点

充分展示知识的形成过程,引导学生自主参与获取概念,是激活思维的一个重要方面。课堂教学中要正确、充分地展示知识的形成过程,不但要让学生知其然,更要知其所以然。教学中为了充分揭示概念本质,教师应该设计丰富的体验活动,使学生亲身经历概念的生成过程,让学生主动参与其中。

例如,在认识面积的教学中,当学生通过摸物体,对其表面有了一定的认识之后,我设计了这样一个数学活动:给学生提供两个大小相差比较大的图形,开展给图形涂色的比赛。由于要涂的面积是有差异的,因此图形小的学生胜出。通过这样的比赛,每个学生都参与了数学活动,不仅体验到什么是面积,而且还明白了面积是有大小的。在此基础上,设计了“比较两个图形面积大小”的数学活动,学生就非常清楚地知道比什么。学生在自主参与探索的过程中,将面积这个概念内化。

## 四、综合运用巩固完善概念——回归概念教学的终点

在实际教学中,往往会遇到学生能熟练地背出概念内容,但不能进行灵活应用的现象。为此,教学中教师除了要重视数学概念的形成和获得外,还要加强数学概念的应用训练,以增强学生的实践意识。数学来源于生活,就必然要回到生活中去。因此,在平时的课堂教学中,教师要积极创造条件,引导学生用数学概念去解决生活中的数学问题,让学生在训练中体验数学的价值。

例如,学生认识了梯形之后,我设计了这样一道练习题:你能把梯形分成一个平行四边形和一个三角形吗,画一画,看看有几种方法?接着,再让学生从长方形、正方形、三角形中找一找梯形,看看能分成哪些平面图形。让学生进一步认识了梯形不止一种,还有等腰梯形、直角梯形等。同时,在这一过程中,使学生理解这几种梯形是有联系的。

在教学中,我利用“分一分”,让学生把一个梯形分成一个平行四边形和一个三角形;在长方形、正方形、三角形中找梯形这个练习,使学生深化了对“梯形”概念的认识。同时,在这个过程中,学生很好地理解了等腰梯形、直角梯形之间的关系。这样,教师把梯形这个概念置于学生学过的整个平面图形的知识体系中,使学生对“梯形”这个概念的内涵与外延有了更加深刻的认识。

概念的教学需要一个过程,学生对概念的理解也需要一个过程,不能依赖一节课就把概念落实到位,而是要将概念置于小学数学的整个知识体系中,设计一些综合练习,使学生综合运用,以达到巩固概念的目的。

# 浅议“位置与方向”的教学策略

□德清县禹越镇徐家庄中心小学 宣艳红

最近有幸去杭州学习了一段时间,觉得受益匪浅。其间,听了几节关于“位置与方向”知识的课,萌发了很多想法。前不久正好听了我校一位教师关于“位置”内容的课,觉得有话想说,因此和大家一起探讨。

“第几组第几个……”是日常生活中学生用来确定位置最常用、最简单的方法,即“数对”的雏形。但是在生活中,经常因为标准不同而导致结果不同。

在实际的教学过程中,许多教师会采用先从学生座位入手,再逐步过渡到平面上确定物体的位置。那么,教师过于强调纵、列先后顺序的教学真的妥当吗?对于不同阶段的“位置与方向”教学,教师又该如何把握呢?

## 一、了解“位置与方向”知识的联系

小学生学习“位置与方向”的知识是为了了解自己生存的空间,确定平面上一个物体的位置。这个阶段,确定平面上一个物体的位置有两种方法:一种用数对的方法表示位置,另一种是用方向和距离确定物体的位置。前一种方法实质是以后要学习的平面直角坐标系,后一种为极坐标。

“数对”知识是在“方位”知识与生活经验的基础上学习的,且为以后平面直角坐标系和函数的学习奠定基础。

## 二、把握“数对”教学的阶段

在小学《数学》教科书中,“位置与方向”的教学内容被安排在一年级上册(能用上、下、前、后、左、右确定位置)和三年级下册(会用东、南、西、北等词语描述物体的方向),以及五年级上册(会用数对确定物体的位置)和六年级上册(根据方向和距离两个参数确定物体的位置)。

### 1. 教学目标不同

一年级是让学生结合生活实际初步感知一条直线上两个物体之间的位置关系,描述物体的相对位置;三年级是让学生在具体情境中认

识八个方向,并会描述物体的绝对位置;五年级是让学生学会用两个数来表示一个物体的位置,抽象出数对表示方法,并能在方格纸上用数对确定位置;六年级是让学生根据方向和距离两个参数确定物体的位置。

### 2. 教学形式不同

低年级学生以直观思维为主,因此在一年级教学时,应通过直观演示和动手操作,使学生初步感受位置的相对性,教学要建立在学生生活经验的感性基础上。而二年级则要借助熟悉的场景帮助学生辨认方向,尽量发展和培养学生的空间观念。五、六年级的教学则应由具体到抽象、由感性认识到理性认识,引导学生以观察思考的形式进行学习。

### 3. 教学“有序”不同

大家都知道在数对(X,Y)中,X表示横轴上的数,Y表示纵轴上的数。在教学中,我们尤其要注意数对的有序。如电影院的座位几排几号,看课表星期几第几节课,都是先横再竖的顺序。因此在一年级和二年级教学时,我们应重在让学生有序观察。而五、六年级则应让学生在原有的基础上进行理性思考,不仅要学会按一定的顺序观察,还应遵循数对两个参数的位置顺序来描述和确定位置。

## 三、注重教学的方法

### 1. 知识迁移生活化

在教学时,要以学生已有的知识和生活经验为基础,这些知识和经验是搭建新旧知识的桥梁,可以拉近学生对新知识的认识距离,丰富学生对方位知识的体验,形成良好的空间观念。

如在三年级的教学中,可以将例子中的校园场景图更换为本校的示意图,将动物园导游图更换为本地动物园或公园的示意图,也可以带领学生实地考察并绘制公园示意图,以学生的生活实际为背景,拉近学生与新知识的距离,提高学生的学习兴趣 and 效率。

在五年级的教学中,可以与奥运话题引入“数对”教学中。在2008年北京奥运会开幕式上,中国活字印刷术的“活字阵”由上千名演员表演。这么庞大的队伍,导演是如何指挥其中

的演员完成汉字造型的?学生很快便能联想到可以利用编号的方法来确定位置。这样就使学生从身边事件的数对应用体会到生活中处处有数学。

### 2. 过程学习自主化

在教学时,教师需要创设大量的情境,让所有学生都参与到活动中来,使学生通过观察、分析、独立思考、合作交流等途径,自主探究学习,充分发挥数学思考,培养空间观念。

如一年级教学要认识“上、下”“前、后”,可以创设物体相同但位置关系不同的情境,让学生自主分组,辨认位置关系。交流时因“答案”不同而引发“冲突”,教师进而引导学生进行对比分析,深化理解所学习的内容。而在五年级的教学中,则应注重自主探究学习,让学生经历表示物体位置的过程,亲身感受用数对表示位置的简洁与有效。

### 3. 数形结合数学化

数对为平面直角坐标系做准备,而平面直角坐标系是为了更好地研究函数。为了学生的后续学习,在“数对”教学中,教师可以适当渗透函数思想。

图像是帮助学生理解函数思想的重要表现形式,而图像的制作离不开描点连线。因此可以在练习中设计这样的习题:出示小鱼轮廓图,让学生先用数对表示出小鱼轮廓上点的位置,然后将每个点按“第一个数扩大到它的2倍,第二个数不变”“第一个数不变,第二个数扩大到它的2倍”“两个数同时扩大到它的2倍”这三种情况,分别描点连线画出来,最后比较“哪条鱼和图中给出的小鱼最像”。学生在根据数对描点连线的过程中逐步认识到,点的位置发生变化,图形也会相应发生变化。用图像的形式,帮助学生理解量与量之间的变化,将数与形有机结合。

总之,“位置与方向”这部分教学内容在教材中的安排相对比较分散,但对后续知识的学习和掌握有着重要影响,对学生数学思想与方法的形成起着积极作用。因此,教师在教学中要创设大量的活动情景,为学生提供探究的空间,完成从方位的角度认识事物的过程,让学生学得轻松,学得快乐!