

找不出“问题背后的问题”已经成了问题

策论当下

□衢州市教育局 湛涛

2016年底在新学校研究院年会上,北京十一学校校长李希贵在报告中提出:学校管理者应该寻找问题背后的问题。

很多人都不理解:这算什么问题?其实,这是在学校管理的实践中普遍存在的问题,如发现课间操集合时有大量的学生迟到,管理者的第一反应是将之归因为学生纪律观念淡薄,要求班主任加强教育和监管,随之而来的是班主任在班级里反复强调课间操不能迟到,迟到的要扣除品行分云云。

学校管理者为何很少去寻找问题背后的问题,也很少能发现问题背后的问题呢?

“这种问题我见多了”。许多的学校管理者长期从事教育教学工

作,工作年限一般比较长,具有一定的经验。遇到学生管理、教师管理中的问题,不去思考、调查、分析,习惯凭经验、凭感觉办事,把以往工作中的举措生搬硬套地拿来处理当前遇到的问题,从而疏于或者不屑于去寻找问题背后的问题。

学校管理中遇到的问题,就如同医生遇到的病人,即使发病的表征一样,其致病的原因也可能因不同的人、不同的条件而情况迥异,其治疗的方式和手段也不尽相同。如果医生发现病情相似,就不去进一步检查,仅凭经验、凭感觉采取治疗办法,就有可能贻误病情。

学校管理中凭经验找到的解决办法大多是集中管一管,抓一抓,情况暂时会有所好转,但抓的时间长了,师生怨言就多,稍一放松又出现反弹,从而陷入治标不治本的怪圈。

“还是这样简单,见效快。”学生管理、教师管理出现了问题,管理者往往急于寻找一个“一竿子到底”的对策,期望有立竿见影的效果。学生课间

操大量迟到,迟到属于违纪,要求班主任加强教育和监管,解决何其简单,见效何其迅速,省去了调查分析的时间、精力。然而其反映出学校管理者急于求成、急功近利的心态。

其实这种表面上的见效,反而使蕴藏的危机继续累积。学生课间操大量迟到问题,经过认真务实的调查分析,得到的原因并不是班级纪律不善,而是学校楼层较高,课间操时学生又习惯于从教学楼中间的楼梯下楼,导致拥挤,流速减慢,迟到的学生就多。

如果一味地在训诫和管教上下死力,这一真实原因就会被掩盖。尤其值得警惕的是,学生为了避免因迟到挨批受罚,会在拥挤的楼道加快步伐,这样就大大增加了发生踩踏事故的风险。如果学校能发现问题背后的问题,基于实事求是的考量,将每个楼层的学生按照班级指定路线,分散到教学楼两头和中间的楼梯下楼,提高学生在楼梯里的通过效率,效果就截然不同了。

“你们怎么回事?”许多学校管理者置身事外,一出现问题,就找借口推脱责任,把问题都归罪到别人身上,总认为学生课间操迟到是学生纪律观念不强,行动拖拉,班主任教育监管不力所致。如此一来,学校管理者就把学生、教师与自己对立起来,既发现不了问题背后的问题,解决问题的办法也难以得到师生的理解和支持。

如果换一种方式思考:学校管理中如果学生都是问题的时候,背后一定是教师的问题;如果教师都是问题的时候,背后一定是校长的问题。遇到问题,学校管理者把自己摆进去,进行自我追责是找到问题背后的问题的一个最有效的技巧。

寻找问题背后的问题是解决学校管理问题的科学态度,发现问题背后的问题是有效地解决学校管理问题的前提。它需要我们做好自我追责,少一点急功近利,多一点冷静分析;少一些经验照搬,多一些调查

营造法式

中学传统文化教育的合纵连横

□宁波市镇海中学 曾昊昊

文化是民族的血脉,《中国诗词大会》的热播体现了民间对中华优秀传统文化的追捧,党和政府也高度重视传统文化教育,十八大报告提出“建设优秀传统文化传承体系”,教育部印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》……优秀传统文化进校园是固本工程、铸魂工程和打底色工程。

一时间,各学科都尝试与传统文化搭上关系。如语文学科开设楹联课程,数学教材反映我国历代数学家对数学体系的贡献,连体育教学也通过武术技法强化中华礼仪……而综合实践活动基于本身的特点与传统文化有着天然的联系,如一些学校开发《奉化布龙》《象山鱼彩文化》《蟹浦船鼓》《蛟川走书》《宁波之最》《宁波商帮》等一系列“传统文化进校园”的课程。

虽然形势可喜,但也问题重重,如追求“大而全”。复旦大学附属中学特级教师黄荣华指出,传统文化博大精深,但不是什么都要学,应该“择取可以在本校操作并诠释这个概念的传统文化的精华部分融入我们的课堂”。

与“大而全”相对应的是校园文化活动实施过程中无的放矢、虎头蛇尾、一盘散沙等现象;又如各学科实施的传统文化教育,内容单一、艰涩,过分依赖课堂教学,缺乏体验性和实践性。

为此,在开展中学综合实践活动时,要通过统一规划和学科统筹设计,跨学科共同拓展活动领域,丰富活动内容,拓展活动途径,创新活动形式,把此类综合实践活动作为一个动态的课程体系来建构,推动学校从顶层规划,整体着眼,合力开发。

1.合纵。既不能放弃语文、历史等传统文化教育的课堂主阵地,也不能忽略综合实践活动这门跨学科合作学习课程的特殊性,努力使传统文化教育与综合实践活动、与其他学科有效融合。如镇海中学政治组、教务处和历史组共同推出的青少年模拟政协活动,让学生深入了解中国的政治文化史,并付诸实践——列席区政协会议,甚至与其他学校一起向全国两会提交建议。

2.连横。综合实践活动课程的学习空间灵活,学习形式极度开放,可以涉猎哲学、伦理、宗教、史学、语言、文学、艺术、科技、教育、习俗等各个领域,对这些领域中的传统文化元素进行重组。如在由学生团队主导的汉文化节中,既有成语故事、汉服礼仪、校史故事等百科知识竞赛,也有戏剧表演、民俗摄影展等,可以历史、美术和技术等多学科参与。

3.深挖。要让学生接受,传统文化教育不能只停留在说教等知识层面,而是要具有体验性,如讲汉服知识与汉代礼仪,不如放手让学生主办一个汉文化节。

传统文化教育具有生本性和基于生活发展的需要性。简单如饭桌礼仪,传统文化中讲究长幼有序、尊老爱幼,长辈不动筷,晚辈不争先。同时利用本地区的教育资源,发掘地域文化特色,充分利用博物馆、纪念馆、文化馆、图书馆、美术馆、音乐厅、剧院、故居旧址、名胜古迹、具有历史文化风貌的街区等。如镇海中学凭借校园内国家文物保护单位——浣池、吴公纪功碑亭、抗倭名将俞大猷生祠碑在内的20余处人文历史景点,在镇海文化馆指导下,成立非遗保护协会,组织学生义工和实地考察。

在综合实践活动中学会生活,通过生活来学习是综合实践活动的基本特征之一。这种自然的、非向度化的学习仍是为千百万人提供教育的有效形式。

1.传统文化社团实践采风活动。把具有相同兴趣的学生聚在一起,既可以形成良好的文化学习氛围,也有助于就某一专题自主、合作地深入探究。组织对传统文化有兴趣的中学生成立社团,比如书画社、民乐社、马克剧社、武术社、手工社、茶艺社、非遗保护社等,为他们提供专业的指导和帮助。

2.传统文化假日小队系列活动。除了专业的社团之外,还可以组织开展以传统文化为主题的假日小分队活动。如以历史为主线,组织学生寻访家乡的古老遗迹;以人物为主线,考察家乡的著名文化人物和传说故事等。

3.传统文化的主题教育实践活动。结合春节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等传统节日,开展内容丰富、形式多样、以实践为载体的纪念、庆祝活动,并通过亲身实践和参与,进一步感受传统文化。

4.参观考察实践活动中的传统文化教育。组织学生在假期参观各类民族文化纪念馆、美术馆、艺术体验展示场馆。在节假日深入乡村、街巷考察当地文化遗存遗迹,整理文化碎片,深入了解传统文化。

5.以传统文化为主题的讲座表演活动。利用传统文化活动场地,如民乐戏剧小舞台、国学馆、民族礼仪训练馆等,开展以传统文化为主题的讲座表演活动。邀请民间手工艺人、戏剧曲艺表演者、武术表演家走进学生中间,甚至邀请非遗传承人来校开设《中国结》《香袋龙》等选修课程。

《综合实践活动课程指导纲要》指出:“研究性学习、社区服务与社会实践、劳动与技术教育、信息技术教育四大指定领域以融合的方式设计与实施是综合实践活动的基本要求。各学校要根据地方和学校的课程资源,以综合主题或综合项目的形式将四者融合在一起实施,使四大领域的内容彼此渗透,达到理想的整合状态。”

传统文化综合实践活动的开发,同样要兼顾到学生接受的学习方式的多样性,综合运用主题探究、讲座讲演、社会实践、志愿服务、群众文化、网上竞赛、夏令营等形式,让每个学生都经历不同的活动方式,得到多方面的体验。

贤才露颖

攻破校园剧难关从写剧本开始

□永嘉县桥头镇白云小学 陈福荣

每年的艺术节,各项赛事中都有“校园剧”这一节目。校园剧虽非节目菜单中的“主菜”,却似乎总是一种不可或缺的存在,而它恰恰又是多数学校的软肋,很多教师不敢轻易尝试。

校园剧为什么这么不受待见呢?究其原因,是它的难度。布景、化妆、服装、道具……操作和置备起来甚为繁琐,而表演中的台词、动作、表情又极需技巧,处理起来不可含糊。

单说选择剧本这一环节吧,很有讲究,要符合各种条件,尤其是要符合学生的心理特征,使之易于接受。要符合这一条件,最合理的方法是引导学生自己写剧本。

要让学生学会写剧本,教师自己必须先会写。

以前,我对于剧本的印象,还仅仅停留在中学时代语文课本的剧本节选上,但后来一个偶然的机遇让我与剧本结缘。

2008年,我引荐了几名学生加入中国寓言文学研究会,时任秘书长的马长山先生给我寄来了几本书,其中《喉蛙公主》是寓言园地里的一个新品种——戏剧与寓言的有机结合。拜读之后,我深受启发,萌发了尝试写剧本的念头。结果一出马竟旗开得胜,《寓言童话》录用了《鸟国哀曲》《小象的长鼻子》,《鲸宝宝撒赛始末记》刊登于中国寓言网和《楠溪江》,《六子设谜话营生》发表在《少先队小干部》,尔后在首届张鹤鸣戏剧寓言奖中获优秀奖。

后来,我挑选了几名悟性高的学生做“试验种子”,结合了《喉蛙公主》里的范例,深入浅出、化难为易地向他们传授了剧本改编或创作的相关知识,让他们克服了畏难情绪,跃跃欲试地动笔了。“试验种子”扎根开花,不负所望,我选出最好的一篇是由四年级学生张逍创作的《乐于助人的小红花》,先发于中国寓言网,很快就被中国作家网转载,尔后在第二届张鹤鸣戏剧寓言奖中获得了三等奖。

这让我更有自信。我让学生把文言文《杨氏之子》改编成戏剧,由于该篇幅简单,改编起来相对容易,于是我要求学生加入合理想象,充实人物形象,使之有血有肉、呼之欲出。

改编《晏子使楚》时做到不枝不蔓、有理有据,改编《骆驼和羊》借助拟人化的手段充分展示蕴含的哲理……而我更看重的是贴近生活的剧作,它们或具忧患意识,或针砭时弊,都传递正能量,发出时代的强音。

当然,指导学生写剧本不是我的专利,但它给了我我和我的学生一方舞台与锻炼机会。



近日,龙游县詹家小学购买了各色花种和花盆,组织全校学生开展了“我是小花匠”的美化校园活动,并让学生用照片或文字记录植物成长过程,交流感受和收获。接下来,学校还将为学生举办花展,评出“绿色之星”和“小花匠”。图为该校学生在培育花苗。(本报通讯员 赵春媚 摄)

分组实验怎样让每个学生都动起手来

指点迷津

□绍兴市上虞区城东小学 朱钻颢

在科学课堂分组实验中,一般都是主动性强、动手能力强的学生掌握着具体动手操作的控制权,大部分学生则沦为旁观者,只是负责记录,几人一小组分工合作的学习方式名存实亡。

不同学生的主观能动性、学习能力、操作能力有一定的差异,导致在小组合作学习时有着不同的表现,主动的往往有更多参与活动的机会,被动的就往往成为旁观者了。那怎样才能让每个学生都动手参加实验呢?

一是增加动手材料。给每个学生准备一套操作材料。如一些成本低廉的实验,五年级上《运动和力》单元第3课《像火箭那样驱动小车》“用气球能驱动小车吗”活动中,可以提供每人一套的材料。这样就给了让每个学生动起手来的物资保障。

当然,由于需要协作配合,可以两人合用一套,即采用2人小组制。现在很多学校实行小班化,班级人数少,材料分配应该能够满足2人小组的学习,相对于4人小组或6人小组,极大地增加了学生的动手机会。

二是增加动手机会。有一些实验是可以反复操作的,可以让学生轮流参与。如三年级上《水和空气》单元第6课《空气占据空间吗》中“空气占据空间的变化”活动中,用两只注射器分别抽取同样多的水和空气,然后用手指堵住管口,向下压、向上拉注射器活塞,这一活动所需时间不长,可

以让每个学生都操作。

三是角色经常轮换。科学教师在分组实验时往往会指定小组长、实验员、材料员、记录员等角色分工,在研究材料不增加的情况下,可以采用角色轮换的方法。但要注意,轮换周期要短,不能长时间固定不换。

四是指定分工合作。我们还对小组成员进行编号,并把一个实验的过程分为几步,每一个步骤指定成员进行操作。如六年级下《物质的变化》单元第2课《物质发生了什么变化》“观察白糖的变化”活动中,我们可以把这个活动分为点蜡烛、加热白糖、熄灭蜡烛、观察整理等环节,让学生分头负责,时刻准备,人人参与到实验操作中来。

记录不仅仅只是一个过程,更重要的是学生在记录的过程中关注了现象的描述、证据的搜集、知识的积累等。同时记录活动还是学生思考整合的一个过程,包括最后动笔的结果呈现,可以说一份实验记录单不仅是实验现象的记录,更是学生发展的足迹留痕。

但在小组合作学习活动中,我们为了加快课堂教学节奏,往往采用一个小组一张记录纸的方式进行记录,只有一个学生在记录,其他学生沦为看客或者说客了;还有因为小组内讨论时间过长,以至于都不能完成活动任务的。

学生对实验记录往往容易忽视和不感兴趣,爱做实验不愿记录,怕麻烦不想记录,难以表达不会记录,以至于记录沦为可有可无的活动部分。

但恰恰是这令学生头疼的记录却包含着对事实的描述、数据和证据的获取的重要方法,有利于学生对现象进行分析和思考,是一种

重要的学习方式。浙江省小学科学教研员喻伯军指出:“每个人都做记录,有利于让学生关注现象,关注证据,还有利于让课堂安静下来,一举多得。良好的记录习惯将影响学生一生的发展。”

那么如何培养提高学生的记录整理能力呢?

一是倡导人人记录。现行的小学科学的配套作业本印有主要的活动记录单,要求人人记录,为培养学生记录习惯提供了平台。也有教师进一步完善了作业本的功能,除了作业本中要求记录的项目外,还让学生进行课堂摘记、预测记录等,进一步丰富了作业本的功能。

二是倡导多方式记录。允许学生用拼音、图画等方式记录,并在此基础上引导学生用正确的文字表达、准确的图例展示。如果条件允许的话,可以让学生学着用照片、录音、影像等现代化记录方式,留存课外探究的资料和证据。

三是倡导合作记录。一边要动手实验,一边要观察现象,一边还要动手记录,这就要求小组内学生互相配合,结合角色轮换和指定分工,轮流做好实验记录,并一起分享记录成果。

四是倡导交流记录。学生观察到的现象、数据不尽相同,这就要求学生在记录过程中注重相互之间的交流,丰富、完善观察到的现象及收集的证据,使记录更完善、更科学。

小组学习活动是小学科学课活动的主要方式,我们要倡导改善小组合作模式,达到人人动手实验,人人记录思考,从而提高活动的参与程度,提升学习的有效性,激发学生科学学习的兴趣,促进学生科学素养的发展。