一味回避危险的教育 才是真正危险的教育

□桐乡市第三中学 朱永春

“三月三日气象新,长安水边多丽人。”从杜甫的诗句中我们知道,春游是一项古已有之的民俗。伴随春天的脚步,大地呈现出一个生机盎然的世界:百鸟鸣翠,群芳吐艳。这时,结伴出游去郊野,在青草依依、清水涟涟的春光里游春赏景,最能给身心消闷减疲,提振精神。

“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”从《论语》之所载文字看,春日里带着学生去郊外踏青春游之事也是孔子的所爱。那寥寥数语所勾画出的春日郊游图,将人与自然的和谐、师生关系的融洽、生命的自由活泼都生动地描绘出来了。身为教师,我们读了文字后,在感受春的和煦、歌的悠扬、诗的馥郁的同时,更感受到孔夫子浓浓的教育情趣与智慧。

今天的教育为何被世人讥为“毁人不倦”的野蛮行当,很大的原因是我们的教育缺乏对人性与生命的关照,诸如春游、野炊等许多具有成长和教育意义的活动被学校剔除,教育也就变得平庸无趣。

其实,顺应学生诉求开展春游活动的学校和教师不在少数,但很多都因为安全的考虑禁废了这项活动。尽管各地教育主管部门都没有用“禁止”的字眼来制止春游,但都用“禁止”的态度来出台各种加强规范学生集体外出活动管理的文件来压制学校组织春游等活动的冲动。学校组织的春游本质上是课堂教育的一种延伸,取消学生们的春游,是因噎废食,对学生们不公平,因为这是对他们成长与受教育权的一种剥夺。

那么“安全”到底算不算是个理由呢?飞机会失事,但人类追求飞行的梦想没有因“安全”上的不确定而放弃,而是每次对失事飞机的黑匣子不断分析研究,寻找事故的原因,从而在技术革新、管理制度完善上下功夫,努力的结果是:天上的飞机比地上的汽车要安全几千倍。

春游出意外本也是个小概率事件,为何“安全”会成为取消春游的理由呢?这是否是懒政作风在作祟?真正懂教育的人应该知道,人的成长过程不可避免地会存在不确定因素,凡具健康之人格者,都会正视成长中的不确定性;反之,不敢拥抱不确定性,一味回避,就会不断强化退缩行为,产生退缩性障碍人格。

有点足球常识的人都知道一个道理:进攻是最好的防守。安全教育也是如此,必须给学生提供像春游活动一样的校外真实生活情景,才能让他们学会识别危险、隐患等,并学会基本的逃生、求助、自救等生存技能,也明白秩序、纪律、规则对大家的安全保护意义。

所以,“安全”实在应该是鼓励而非阻止学校春游的理由。如何规避意外,提高学生的安全意识和自我保护能力,是学校应该给学生上好的必修课。为了上好春游这一课,各级教育主管部门应该积极主动地进行课题研究,协调社会各方力量把服务做好,也要在立法等层面对春游中出现意外事故的善后处理提供责任认定、保险理赔等司法援助,让教师与学校免除“校闹”的恐慌。

前两年上映的动画片《疯狂原始人》讲了一个很有意思的故事。原始人咕噜一家六口在老爸瓜哥的庇护下生活,每天抢夺鸵鸟蛋为食,躲避野兽的追击,为了所谓的安全每晚回到黑暗和静止的山洞里面,守着一成不变的生活。大女儿小伊却一心想要追逐山洞外面的新奇世界,并结识了游牧部落族人盖尔,他有着超凡的创造力和革新思想,帮助咕噜一家走出封闭的世界,躲过了洞穴塌陷等重重险境。片子里有句台词讲得特别好:“永远要追求光明,要追求变化,要拥抱变化,然后追求一个明天,明天这个地方什么都有。”我们的教育,不正需要这种变革的精神吗?如果我们的教育因为害怕不确定性而失去追求担当的勇气,教育就没有明天,更没有春天。因为一味回避危险的教育,才是真正危险的教育。

炉边闲话

校门口该不该安装监控摄像头?

钱南阳(楼主)
听说,有家长提议“校门口该安装监控摄像头”,请大家谈谈自己的想法。

吴笔建
安装监控摄像头的确是好事呀,毕竟对坏人有威慑作用。但真要出事,监控摄像头是无能为力的,还得有身强力壮的保安才行。

清 心
有身强力壮的保安才行?一个保安能保护几个学生?要多少个保安?身强力壮的保安的薪水要多少钱一个月?要多少经费?

总是有人在想治标不治本的方法,所以有些“本”的方法就没人去想。或许“本”的事情是没有人可以完成的,所以我们只能无奈地选择治标。

江中铁汉
安装监控摄像头对恶意破坏校园、干扰正常教学秩序的不法分子有一定的威慑作用,社会上游手好闲之人也不会随便进入校园。我们学校门口有监控摄像头,保安四季都穿制服值勤,家长反响很好,让孩子自己进入校园很放心。

lbrenai
安装监控摄像头并不是一件很困难的事情,但不要把安全的希望寄托在监控摄像头上面。

zjpjshen
技防是重要的,但人防更重要,要群防群治才行。

教师拿起粉笔会上课,更应该生产自救,在危急关头操起拖把往前冲,组成全民皆兵的人民阵线。

lbrenai
如果政府真正把校园安全纳入议事日程,应该配备校警,当然不一定是正式的警察,由教育局和公安局统一管理,至少可以通过保安公司,由政府埋单。

jhb
好事情,政府埋单,何乐而不为?

裘志刚
操场上安装监控摄像头很好,可以向社会公布,看看平时我们有多少学生在认真上体育课,有多少学生在锻炼身体。

张吉利
门口应该安装监控摄像头。好处多多呢!如果门口有马路,最好也去报批弄个减速带和临时红绿灯。

dzh6024205
不但要安装,而且还要用好。如何用好?谈两点做法:一是经常打开监控内容播放给师生看,作为文明教育的一个活教材,可以用它来评选文明学生;二是及时准确提供不法分子在此监控范围内的行为证据。

宣赵建
安装着是好的,但不要成为摆设和依赖,教师和保安的作用在关键的时候还是不能缺少的。

吴笔建
从长远来看,安装监控摄像头是大势所趋,至少可以起到一定的威慑作用。尤其是发生纠纷之时,可以查阅视频证据,省得费口舌了。

翘 楚
我们学校在校园里外一共安装了98个监控摄像头,全方位监控,很不错。

董 海
在校园安全事故接二连三发生的当下,校园门口安装监控摄像头还是必须的。如今,学校面积大,学生又顽皮难管(特别是一些外来务工人员子女的学校)。所以,我觉得不光在校门口,在校园的一些不安全角落和死角,也应该安装。曾经有一次在课间,传达室保安在监控画面上发现,在校园一个围墙角落,一男生正准备翻墙出去。保安及时制止,并通知学校,阻止了一起可能造成严重后果的学生安全事故。

从一个词语开始写

□义乌市实验小学教育集团 洪 岳

因为文字的记录,生活才变得精致而富有诗意。基于这样的理念,学生学完拼音,我就鼓励他们写下自己身边好玩的、开心的事情。

热情高涨的学生们,激动地写了足球课上射门进球、社团课剪了精美窗花,甚至有学生写了自己很能干,吃了两碗饭,等等。可是,两个星期后,他们就越来越犯难了——“老师,我不知道写什么?”

毕竟是一年级的小朋友,对他们来说,写话表达的确不是件容易的事,再加上“热心”家长在背后精益求精地挑毛病,畏难情绪渐渐浮上每个学生眉心。

一定要降低学生写话的难度。

我对学生进行了一番了解,才知学生“犯难”的原因,往往是因为要写“好多字,不知道怎么写”。

我轻轻打开教室里的轻音乐。“在音乐声中,你想起了什么好玩的事、让你开心的事或者不太开心的事。注意,”我故意顿了顿,“只要说一个词语就够了。”

随即,音乐响起,学生们纷纷闭上眼睛,一会儿,他们都举起了手。我让一名平时比较文静的学生发言,他说:“听写。”

“听写,听写有什么可写的?”我问道。

他一字一句地说:“听写,我今天全对,老师给我五颗星。”自豪之情隐隐闪现在脸庞。

“你太了不起了,能说出令自己自豪的事情了。”我大肆赞扬。环顾教室,小朋友个个热情高涨。“老师知道,小朋友都想到了词语。我们就写下这个词语,记录我们的生活。”

虽然,我一再要求只要写一个词语,但还是有半数以上的小朋友“越线”——写出了长长的一句话。对于这些学生,我更是“毫无底线”地表扬;同时,我也鼓励写一个“词语”的学生能够写出一个短句,甚至写成一个长句,记录自己的喜怒哀乐。

一个学期马上要结束的时候,我欣喜地看到,班里大多数的学生已经能写出长长的一段话了。

读着学生们夹杂着拼音和别字的“小日记”,我和家长感到由衷的欣慰:从一个词语写成的话,记录的是学生们成长路上的收获和体验,择其中三四句,以飨读者:

昨天下午放学路上,我看到天上的白云一路上都和我一起走。到了晚上,我就找不到它们了。**——陈昊泽**

今天跑步我又超过了爸爸,因为我使出了吃奶的力气。爸爸说,他也使出了吃奶的力气。但是,我吃奶的力气还是比爸爸大。爸爸,你想超过我,就要每天像我一样,喝一杯牛奶。**——洪秉现**

今天,“语文园地五”试卷发下来了,试卷上写着99.5。哦,是我没有标声调,扣了0.5分。如果我没有忘记声调,这次就能得100☆了。可是,现在泡汤了。**——洪啸啸**

我有一招 第212招

近日,常山县芳村小学五年级的学生们带上画板、颜料等工具,在教师的带领下来到油菜地里写生。随着天气转暖,田间美丽的油菜花盛开,春天里色彩斑斓的自然风光为学生户外写生提供了丰富的创作素材。 (本报通讯员 徐德飞 摄)

傻公子不傻 熊孩子不熊

□湖州市浔溪中学 龙 萍

前不久我承担学校教研节公开课任务,深思熟虑后,我决定开设“古镇文化”拓展课《“傻公子”刘承干》。如今尘埃落定,如释重负的我回想当初学生们的表现,忍不住为他们点赞。

刘承干是我们南浔镇人,近代著名的藏书家与刻书家,鲁迅先生喻其为“傻公子”。刘承干营建嘉业堂藏书楼,一生倾巨资聚书、藏书、刻书60万卷。

我构思好课堂流程(历史小话剧、历史小故事等)后,心中略有些担忧,这些活动性强的教学环节,学生们能搞定吗?平时课堂上也没发现他们有什么特别的才艺。

学生们一听要表演,既兴奋又胆怯。一番试演后,角色所需5人均有着落,只是鲁迅一角由外组的男生扮演。郑淑仪不甘心被边缘化,毛遂自荐道:“老师,鲁迅敲门没有声音,我帮忙喊‘咚咚咚’,也许会生动些。”

嘿。积极性挺高嘛,咱不能打击人家呀。剩下王燕一脸落寞,我灵机一动建议:“王燕,你就负责你们小组的汇报发言。”小姑娘一听,立马两眼发光。

讲故事的人选定得倒是挺顺利的。两名女生爽快地揽下《送书得福说》《傻公子的巧办法》,短小精悍的《九龙金匾说》则由被大家推举的曹振担纲。

学生们雀跃而去。

池诗琴请求:“老师,我也想讲小故事,还有吗?”

我立马应允:“哎,谢谢你,真是帮了老师的大忙。你不提醒,我都忘了还有个小故事没人讲呢。呶,这是故事梗概,你好好准备,下周我们大家来给你把把关。”

其后,这些学生各司其职分头演练,劲头十足。在观摩排练时,我虽然会为他们的笑场、忘词捏把汗,却总是为他们的古灵精怪、耐心执着惊艳。

第一次完整地彩排后,他们竟自己动手修改脚本。这个才说:“我总觉得我们这样演,只有干巴巴的几句对话,比较生硬,没有创意。要不,鲁迅敲门后,门房加一个开门的动作,郑淑仪同时喊‘咚咚咚’。”那个赶紧接上:“门房开门后,鲁迅最好要有探头打量室内的动作,这样可能会好看点。”

大家重新排练一遍,再次修改,认为鲁迅第二次登门买书的桥段,也应该加上敲门、开门的声音;表演鲁迅的徐智杨上下场要有变化,不要总是低着头,上场时步履轻松,下场时垂头丧气、满脸沮丧,这样才能表现出鲁迅两次买书的“乘兴而来、败兴而归”。

嘿,你还别说,学生的想法颇有见地,高手在民间呀。这样一修改,舞台灵动了不少,表演更接地气,更具有观赏性。学生的可塑性真的是极强,潜能无限呀,看来被我们教师忽视了,没给他们充分展示的机会。

几位故事大王的表现也让我惊喜。费洁怡为记住故事,理出了一个情节脉络;曹振不仅将故事讲得活灵活现,还能自己调整情节顺序,增强故事的趣味性。

学生正式亮相表现得比我还镇定,一副“老师放心,我们不会在关键时候掉链子”的眼神。果不其然,小剧场赢得全场掌声,让我心底的最后一丝担忧变成浮云。

三个故事大王也很抢眼,眉飞色舞、侃侃而谈。听课的教师们不知道,打头阵的刘昊开场白忘了说,到故事结尾时加上一句:“这就是我事先收集的《送书得福说》,刘承干的机智使藏书楼躲过日军抢夺、焚烧之祸。”让故事首尾相连,浑然天成。

正因为他们的出色表现,课堂颇有行云流水的韵味,课堂时间倒多出10分钟,怎么办?我只能临时增加一个环节:“今天的我们怎样学习刘承干身上的正能量?”

尽管突然袭击使他们的回答有些天马行空,却没有影响课堂的完整和流畅,而且将课堂上升了一个高度,帮助学生落实到今天的行动中去,真是意外之喜。

课例展板

欢迎登录
www.bbsteacher.com
老师有话说就到
教师论坛