

浅谈幼儿园音乐欣赏教育

□蒋倩倩

音乐欣赏一般是指通过聆听音乐作品获得审美享受的音乐活动。通过欣赏音乐,可以使幼儿在接触优秀音乐作品的同时,开阔音乐眼界,丰富音乐经验,从而使他们对音乐作品有一定的感知、理解和欣赏能力。

目前幼儿园在音乐教学中往往注重培养幼儿的学唱能力,却忽略了对幼儿音乐欣赏能力的培养,很多教师甚至不知道该如何更好地组织相关的教学。为了把音乐欣赏变为幼儿喜爱的音乐活动,提高幼儿的音乐欣赏水平,培养幼儿的音乐欣赏的创新能力,我在音乐欣赏教学中进行了初步尝试,认为以下做法较有实效性:

一、将音乐渗透于日常生活,培养幼儿倾听的兴趣

(一)学会倾听周围环境中的声音
在我们的周围环境中,无论是自然界,还是社会生活中都充满着各种声音,如风声、雨声、雷声、各种动物叫声等。教师要善于利用这些自然界的聲音,培养幼儿倾听的兴趣,丰富他们对声音的感性经验,为欣赏音乐作品打下良好的基础。

(二)学会分辨声音的不同
在平时的教学活动中,可以组织幼儿做一些有关辨别声音的游戏,如“什么动物在叫”“请你静静听”“猜猜我是谁”“什么乐器在歌唱”等。通过一些简单的游戏活动来分辨声音之间的不同,在进一步提高幼儿倾听兴趣的同时,增强他们的听辨与描述能力。

二、选择适合幼儿年龄的作品,丰富幼儿的音乐经验

为幼儿选择音乐作品时,既要考虑作品是否符合教育的要求,又要考虑幼儿感知、理解音乐的实际能力水平。不同年龄

段的幼儿欣赏水平不同,因此教师要以幼儿的经验为出发点,根据幼儿的生活经验和音乐经验来选择作品。

小班幼儿对音乐的理解能力还不是很强,可以选择一些短小、有趣的音乐,如《小朋友散步》。教师可以通过活动让幼儿感知和理解对于睡觉、起床、穿衣、刷牙洗脸、散步、听雷声、下大雨、跑回家等的音乐表现形式的不同。

中班幼儿的听辨能力以及对音乐的理解能力有所提高,基本上能够理解音乐所表达的情绪和情感。因此,可以选择一些风格鲜明的音乐作品,如《小老鼠和啤酒桶》《金蛇狂舞》《玩具兵进行曲》等。

大班幼儿对音乐的感受能力和理解能力有了很大的进步。随着音乐经验的积累,他们能够区分一些较为复杂的音乐作品,也能够音乐变化的过程中大胆想象及表现。因此,可以选择一些结构复杂的作品,如《赛马》《化蝶》《喜洋洋》《瑞典狂想曲》《彼得和狼》等。当然,为幼儿选择音乐欣赏教材时,还需注意从总体上考察教材的多样性、丰富性和广泛性等。

三、采用灵活多样的教学方式,提高幼儿欣赏的能力

(一)通过身体动作来表现音乐作品内容
通过跟随音乐做动作的方式参与到音乐活动中,这是幼儿感知、理解和表现音乐最自然、最重要的途径之一。随着幼儿音乐欣赏经验的积累,他们会越来越喜欢通过身体律动即兴地跟随、表现音乐。这种即兴创造性的活动,锻炼了幼儿对音乐情感的理解能力和表现音乐的能力。

(二)采用角色表演来表现音乐作品内容
角色表演是幼儿最爱玩的游戏,虽然幼儿活泼好动,注意力不易集中,但他

们却很乐意表现自己。比如大班音乐欣赏《农夫与禾苗》,通过农夫与禾苗的故事情节,让幼儿在扮演角色的过程中有效还原动作,从而在感受、想象、参与的过程中理解音乐。通过这种角色表演,幼儿既享受到了音乐活动的乐趣,又在不知不觉中提高了对音乐作品的欣赏能力和表现能力。

(三)运用乐器演奏来表现音乐作品内容

简单的乐器表演可以激发幼儿的兴趣,培养幼儿对不同乐器发声特点的分辨能力,加强幼儿的音乐感知能力,使幼儿能直接主动地参与到欣赏活动中。如大班音乐欣赏《赛马》,一开始可以让幼儿用身体动作来表现蒙古族热烈、欢腾的赛马场面,然后在熟悉、理解乐曲的基础上,再运用乐器(小鼓、串铃和铃鼓)表现蒙古族人民赛马盛会时那种加油、助威的场面。

(四)利用图谱图画形式来表现音乐作品内容

适宜的图谱将抽象的音乐直观地再现于幼儿面前,实现音画沟通。这有助于幼儿对音乐内涵的理解。当然,教师要对音乐作品进行细致的分析与研究,找准音乐的主要特点,有意识地设计图谱。如中班音乐欣赏《小精灵的魔法汤》,首先用故事引入,使幼儿对制作“魔法汤”的过程感兴趣;然后进行分段欣赏音乐,学会调制“魔法汤”。本次活动的亮点就是教师边听音乐边绘制图谱,通过一些简单的符号来表现音乐,让幼儿能更加直观地理解乐曲的结构。

总之,音乐欣赏能力不是与生俱来的,而是通过后天培养得来的。因此,幼儿园教师应重视音乐欣赏这一内容,通过欣赏音乐来扩大幼儿的音乐眼界,运用有效的教学策略来提高幼儿对音乐的兴趣,激发幼儿的审美情趣与审美情感,感受音乐欣赏活动带来的愉悦和创造乐趣。

“连环跟进式”园本培训模式的构建

□宁波市镇海区镇海幼儿园 周立波

“连环跟进式”园本培训的提出,旨在打造团队中的“学习型组织”,让每位教师都有扩展其能力的空间、锐意思考的心态和探究未知事物的强烈动机。

通常,0—3年教龄的教师被称为新入职教师;3—5年教龄的教师被称为适应型教师;5—10年教龄的教师被称为成熟型教师;10年以上教龄的教师则被称为骨干型教师。每个教龄层的教师的成长轨迹深浅不一,因此幼儿园中每位教师因自身各方面的不同,带给幼儿的教育影响有一定的差异性 & 优劣性。我们通过建构以骨干型教师、成熟型教师、适应型教师、新入职教师相联结的园本研训网络,为教师提供规划路线、培养模式、展示舞台。

一、以自我建设为起点,激发教师内驱动力

针对四个层次的教师,通过各种方法,促使每位教师在教育理念、学科专业知识、科研能力等方面得到更高层次的发展。因此,我们将教师的自我发展划分为自我认识、自我规划、自我反馈和组内评定四个阶段,每学年根据自身发展情况制订个人专业发展规划,进而使得教师的自我发展形成一个循序渐进的连环模式。

- 自我认识:以正确的自我认识作为教师自我发展的基础和前提,我们通过问卷、访谈、论坛、微课等多种形式帮助教师认识到自己在教育教学中的长处与不足,明晰自己发展的方向。
- 自我规划:在自我正确认识的基础上,根据自身特点对目标和行动计划进行设定。通过自我规划满足自身发展的需求,在一定时间和空间范围内使自我达到目标。
- 自我反馈:教师需要核对最终结果,而且在其自身发展的每一个阶段上,将结果与阶段性目标进行对照。通过对行为结果的自我检查,以书面形式形成自我反馈表留存,为今后自我发展达到目的而二次规划。
- 组内评定:教师通过三个环节的层层剖析,最后由教研组和师训组等第三方进行深入评定和反馈,并提出贴合教师自身实际需求的发展建议与意见,明确发展的目标与方向,供教师个人专业发展规划参考。

二、以层层递进为目标,培养教师专业技能

- 帮助教师均衡发展
基于各层次教师的专业技能不同,我们从科研、教研、教学、技能四个维度,梳理教师们的能力差异,有序进行规划,致力于让每一位教师在发挥自己所长的同时,弥补自己的不足,从而达到均衡发展。
- 促进教师学科优势发展
为了让教师们在自己擅长的学科领域上找到归属感,我们由两位资深的骨干教师担任组长,保证活动的质量。每一学期开始,根据幼儿园的教育教学总计划,以回顾小结的方式,让每位参训者学会发现问题、解决问题。
- 完善教师执教能力培养
为提升活动品质,我们推出了“秀自我”的教学推进小组,

由业务园长任组长,集合保教主任、教研组组长、骨干教师等成员。一月一次的审议会上,优秀课例被搬上讲台,接受再次审夺与改进。幼儿园将此教学活动面向园内外不同群体展示,搭建教学“秀自我”的平台,让执教教师的教学魅力得到充分发挥,树立教学自信心。

- 培植教师教研思辨能力
改变旧有的教研实情是我们构想中的重点,努力打造“形式多样—内容变化—加强思辨—深度教研”的梯度培训方式。根据内容的排列,从单一的解决教学问题过渡到关注教师整体素养的安排,使得全体教师教研能力得到大幅度提高,形成自下而上的“草根式”教研团队。
- 提高教师竞技比赛实力
“连环跟进式”园本培训模式进入教师竞技阶段,是为了验证此模式是否有效。教师在接受此模式的层层培养后,显示出各自的特长。此阶段是在区级层面的同一主题下教学实力的对抗,比的是教师个体的实力和团队素养。

三、以持续发展为宗旨,提高教师科研能力

科研是教师可持续发展的的重要途径,是教育教学质量提升的重要途径,更是考核“连环跟进式”园本培训成效的关键。我们依托培训计划以及教师在接受系列培训之前的“自我建设”规划,有节奏地帮助教师完善自身的科研能力。

- 依托教学实践提高研究能力
针对教师的特点,新入职教师和适应型教师在骨干教师的引领示范下,将理论与实践结合,制订各类计划、创设良好环境、开展课题研究;帮扶成熟型教师不断更新教育理念和知识结构,使学习、研究、反思、交流成为教学习惯;骨干型教师有效开展科研活动,具有较高的课题研究能力,逐渐形成教育教学风格和专长,提高专业发展水平。
- 借力团队实力达成科研成果
借助团队的力量,我们有针对性地辅导、规划不同能力的教师完成每一学年指定的科研成果,达成科研目标。

依托幼儿园的大型课题,指导教师立足于教学现场,学会聚焦问题、提炼思路、形成文本,逐步推进教师的科研能力。我们铺设了园内的多种科研培训,如“教学观察笔记的撰写”“论文的合理布局”“课题立项书的正确表述”等,使教师能快速捕捉到科研的最新动态和最新内容。同时,成立科研工作小组,以擅长写作的教师为核心,帮助教师们完成选题、结题等工作,有效保证了我园教师在不同层面获得的科研成果。

“连环跟进式”园本培训模式的实践与贯彻,实现了“实践、反思、再实践、再反思”的螺旋式上升,使教师能够以主题课例为载体,从中发现教学问题,切实提高常态课的教学效率,推动每位教师实现“纵向对比”,实现专业成长;并且以科研带动教研,以课题研究指导课堂教学,形成以老、中、青三级教师相结合并共同参与的园本研训网络,以全员参与为研训载体,健全园本研训的立体互动机制。

善用成长手册促进幼儿“立体”发展

□东阳市实验幼儿园 胡锦涛

成长手册是孩子参加各种活动的成果记录,它是家长、教师了解和掌握孩子发展状况的重要依据。它包括了教师及家长对孩子的观察记录和评价,孩子的作品、照片、日记、自我评价,以及各种反馈信息。它不仅能促进孩子富有个性的发展,而且能促进教师的自我成长,还能促进家园之间的良好互动。

成长手册不仅能给孩子留下美好的童年成长脚印,还利于教师开发更多有益于孩子健康成长的资源,真正实现“孩子为主体”的素质教育。设计好、制作好、应用好成长手册,能使幼儿的发展轨迹变得直观可见、丰富灵动、多维立体。

本文以中班为例,结合幼儿的年龄特点,从照片内容的选择、照片文字的解读、版面设计这三个方面进行研讨,让教师有针对性地进行观察、记录和捕捉。

一、存在的困惑

- 该记录什么?
- 该怎么记录?
- 该如何统筹?
- 该如何设计?

二、我们的认识

活动照片,它记录了幼儿在幼儿园活动中某一片刻、某一瞬间的一个动作。它很灵活,需要教师的随机捕捉。它能体现幼儿的发展特点及幼儿园的教学特点。因此,这一内容需要结合幼儿园和幼儿两个方面的因素进行思考,有针对性地进行观察、记录和捕捉。

三、我们的行动

(一)确定内容

以中班为例,此阶段幼儿的特点——有意注意开始发展,规则意识开始萌芽,交往能力有较明显的进步,自我意识开始增强。

结合主题教学和幼儿园的特色活动内容,以彰显中班幼儿的年龄特点为主、幼儿园丰富的课外活动为辅作为筛选的标准,选取了五个方面作为中班幼儿成长手册记录的内容:(1)主题教学体现幼儿学习能力;(2)户外运动体现幼儿运动能力;(3)主题活动体现交往能力;(4)特色小厨房体现幼儿生活能力;(5)特殊节日活动。根据这些讨论的结果,教师有目的地去观察孩子,捕捉孩子们活动的瞬间,收集具体、真实的素材。

(二)素材交流

1.素材分类

- 户外运动:套圈,爬高,荡秋千等;
- 同伴交往:集体早操、散步和游戏等;
- 特色活动:包饺子,夹花生,做菜饼,烤面包,等等;
- 特殊活动:重阳节我为爷爷念儿歌、爷爷为我表演才艺、我给爷爷捶捶腿,爸爸给我们上课、爸爸给我们做实验,等等;
- 主题活动学习:积极发言,回答问题,合作表演,等等。

2.完善不足

在素材的整理中,我们发现“主题活动学习”和“同伴交往”这两方面的内容还有待修改。

我们注意到一个问题,现实活动中孩子们会想、会说,也很会表现,但是静止的照片素材却体现不出来。该怎样使静止的照片表达出动态的内容呢?

我们建议采用辅助材料来帮助表达画面内容。例如:借助挂图、头饰或动作,让我们一目了然,看得出孩子正在讲述一个故事。不仅会说,他还会模仿狮子进行表演,然后运用这一系列中不同的动态照片,使这个内容显得更丰富、更生动。

另外,关于中班幼儿同伴交往方面的素材内容局限性太大。我们发现,教师一般只注重幼儿日常生活中的交往,如早操、散步、游戏……而对与中班幼儿的社会性发展相关的情景则比较忽视。于是,我们增加了中班幼儿之间的合作、分享和帮助

学习等内容,让中班幼儿社会性发展的内容更丰富了。

(三)成品交流

一本完整的成长手册汇集了幼儿作品、活动照片、文字记录和相关资料。活动照片这一块包含了三个内容:照片组合、文字解说、版面装饰。

照片组合运用拼图的手法,把同一主题中不同内容的照片进行组合。比如:记录特殊活动的,如重阳节,可以运用节日场景;记录幼儿学习能力的,则可以使用自由组合,使照片组图更显活泼。

文字解说,简明扼要地介绍活动主题,再以幼儿的视角进行简单的解说或以第三者的口吻进行讲述。

版面装饰,运用不同色彩、不同形状或图案在空白处装饰,使整个版面丰满一些。

四、我们的成效

通过实践,我们认为一本高品质的幼儿成长手册应该具备以下特征:版面的色调、色系要统一;颜色艳丽,立体感强;照片的尺寸不宜过大;解说的字体要清晰;解说词要简单、有趣。

成长手册的建立使幼儿进一步明确自己的长处,并在相互交流、肯定与鼓励中认识自我,不断改进,适应集体。通过作品,他们能对自己的过去和现在进行比较,从而感受到自己的成长。

成长手册为做好家园工作提供了一个重要且有效的途径,是多种教育资源综合利用的过程,是帮助教师、家长了解幼儿发展、认识幼儿教育、建立经常性的家园联系的有效载体。

成长手册可以为教师的课程设计提供帮助,为教师预测出幼儿的发展前景,以此促进教师专业化成长,提升教育质量。因此,我们需要不断完善成长手册的内涵,使成长手册真正成为幼儿成长的一个“保温盒”,在孩子留下一份美好回忆的同时,有效促进幼儿“立体”发展。