

智能支持下游戏化学习活动的实施

□平湖市实验小学 芮金良
张雪华 姜亚杰 宋寒冰

身为一名教师,笔者常常在思考:为什么学生会沉迷于网络游戏?如何依托智能技术的支撑,将游戏活动纳入课堂学习之中,以此激发学生的学习兴趣?根据教学中存在的种种问题,如现代技术缺失,学习时空未得到有效拓展,学习方式、教学策略单一,个性化学习未得到支持等,笔者想到了“智能支持下课堂游戏化学习活动的设计与实施”这一研究课题。

智能支持下课堂游戏化学习活动,是根据儿童对游戏天生喜好的心理和对互动媒体的好奇心理,将平板电脑、优学派学习软件等有效地融入课堂教学,通过游戏闯关形式,打开学生智能学习的天地,唤醒学生自主学习意愿,满足学生个性学习的需求,实现课堂教学的改革与优化。

通道一:菜单导航

学生依托平板电脑自主学习教师制作的微课,以游戏闯关的方式进行检测,根据自测情况自主选择特色项目。

第一环:微课自学,了解要点

微课自学是指学生自主学习教师放在学习软件上的微课视频。微课内容涉及本堂课的学习要点,时间通常在5~6分钟。学生在学习过程中可能会存在个体差异,遇到一时难以理解的地方可反复观看。学生通过自学微课,初步了解本课堂的学习要点。

第二环:游戏自测,网罗盲点

学生自学后,进入游戏检测关。教师根据本堂课的知识点设置题目,要求人人过关。过关方式以游戏形式进行。比如基础题共10题,学生有一题做错,就会弹出相同类型的题目,让他们继续练习,直到答题正确为止。学生答题正确,会弹出一些可爱有趣的图片告诉他

们已过关,使其兴趣盎然地去做下一题。教师可通过电脑平台,掌握学生存在的学习盲点,并据此进行巡视指导。

第三环:权衡基点,特色自选

这一部分是特色学习环节。教师事先按本堂课的学习重点、难点、疑惑点设计4~5个特色项目放在学习软件上。学生完成游戏自测后,根据自己的学习基点,从菜单栏中选择感兴趣的一个项目。这一环节旨在让不同起点的学生找到各自的“最近学习区”。

通道二:合作闯关

合作闯关指在特色学习环节中选择同一个项目的学生组成一个小组,同一小组根据教师提供的操作菜单进行合作学习。合作学习完成后,以小组为单位进行分享。同伴在共同完成目标、相互分享中习得知识。

第一环:同质组合,项目驱动

选择同一特色项目的学生组成一个学习小组。为了出色地完成项目,小组成员首先要自主推选出本组的小组长,由小组长带领大家完成闯关项目。小组长根据这一特色项目的具体操作要求,给小组成员分配任务(如资料检索、文案撰写、PPT制作、项目解说等),做好相关部署。

第二环:聚焦难点,小组互研

在小组长的带领下,小组成员各司其职。在自我准备的基础上,再由小组长带领大家一起交流讨论。特色项目的闯关,不是轻而易举就能完成的,有一定难度,需要依托教师提供的资源包开展深度研讨,在此基础上达成共识、形成研究成果,完成闯关任务。顺利闯关的小组,会跳出小表情点赞祝贺;没有过关的,会再次跳出资源包,提醒学生再度研讨。

第三环:项目展示,异质共享

闯关结束后,就是项目展示。各小组以现代技术为媒介展示学习所得,学生在视觉、听觉的盛宴中,对当日的学习

内容进行强化、提高、加深、拓展。展示中,教师对一些需要强调和引起学生关注的点,可以追问,可以点拨,引导学生透彻理解项目主旨。

通道三:自省达关

自省达关指学生静心回顾本堂课的学习过程,梳理内化所学知识,根据自己提炼的要点画出思维导图,并在网络上分享各自的学习成果,在交流分享中进一步提高和巩固。

第一环:设置支架,内化梳理

教师针对本堂课的学习要点设置问题支架,引领学生静心回顾这堂课的学习过程,梳理自己的学习所得。这个过程既是一个梳理总结的过程,更是一个内化的过程,不仅可以巩固知识,更可以让学生在梳理中加强记忆。

第二环:思维导图,自主建构

学生在内化梳理的基础上,将提炼的要点用思维导图的方式画出来。学生在画图的过程中会联系前后所学的知识(重点内容及学习方法),形成知识链,这是一种高级的学习架构。

第三环:个性展示,回击突破

画好后,学生及时将思维导图拍摄、上传,通过网络分享给同伴。教师可以根据思维导图,清晰掌握每个学生课堂学习所得及问题所在。针对存在的问题,教师可以在随机选择评析思维导图的过程中进行巧妙回击,使学生对薄弱知识点加以巩固。这既是一个个性展示的过程,也是一个学习、分享、总结、反思、提高的过程。

打开智能支持下课堂游戏化学习活动的通道,旨在将智能技术有效地融入课堂教学,向学习者传递特定的知识和信息,将互动元素引入沟通环节中,让学习者在轻松、愉快、积极的环境下学习,真正实现以人为本、尊重人性的教育,重视培养学生的主体性和创造性,使传统的课堂教学结构发生根本变革。

1. 内容比较——有深度

聚焦两份作业,理清这两份作业的不同与联系。第一份作业将整个单元的学习任务全部进行梳理,包括课文、口语交际、习作、日积月累、词语盘点等内容。第二份作业对四篇课文进行整理,它是整个单元的一部分。前者只是将内容作了简单的整理,而且内容中少了单元导读与趣味语文等。后者从课题、作者、主要内容和主题思想等维度进行整理,较前者更有思考的深度。

2. 及时调整——有提升

学生针对各自的单元梳理作业,重新进行调整,使得整组单元的学习更全面、更深刻。通过调整、修改,让学生明确整组单元的学习不仅仅是四篇课文,还包括单元的其他部分。在梳理的过程中,不但要知道学什么,更要了解编者的意图。

四、感知形象,激发学习兴趣

本单元一个重要的目标是感受人物形象,激发学生阅读兴趣。在之前预习、梳理的过程中,学生对整组教材已有一定的了解,但没有整体思考鲁迅这个人物。在单元导读课上,教师要让学生对鲁迅这一人物形象有一个整体、初步的印象。

五、导读学习,领悟学习方法

1. 课文学法指导

出示单元学习目标:认真阅读全文,理清文章思路,体会含义深刻的句子,感受鲁迅先生的崇高精神,并继续学习描写人物的一些基本方法。

读读单元目标,圈圈目标中的动词,如阅读、理清、体会、感受和学习。明确任务:体会含义深刻的句子,感受鲁迅先生的崇高精神;继续学习描写人物的一些基本方法。

2. 课外阅读指导

出示课外阅读目标:读一些鲁迅的作品或关于鲁迅的文章,观看和鲁迅有关的影视作品。

鲁迅的作品包括他翻译的文章以及他写的文章,让学生借助网络,搜索与鲁迅相关的作品和影视材料,激励学生拓宽阅读面,对鲁迅有更全面的认识。

三年级总分语段教学的“三味”

□绍兴市柯桥区教师发展中心 罗丹红

叶圣陶曾说:教材无非是个例子。“例子”意味着什么?笔者认为,一个好的范例是一棵智慧树。树状结构在大自然中是一种生态结构,大到江河的流向、铁路公路的运输线路,小到人体的血管、树叶的脉络。树状结构里流淌的是智慧、高效的因子。

语段教学是三年级的重点,它们前承字词句,后启篇章文法。教材中许多语段是段式结构教学的范例,单总分段式的课文就有11篇,占了17.19%,涵盖了总分段式的所有类型:总分、分总和总分总。如何才能帮助学生有效建构语段概念、准确把握语段结构、规范学习典型表达呢?笔者尝试运用范例教学,从概念的诠释、段式的建构、表达的迁移等方面来谈谈对三年级总分语段教学的一些思考。

一、概念的诠释:在精准的基础上要体现“情趣味”

学生初次接触总分段式,怎样才能给他一个美好的初体验呢?在平时教学中,教师常常用贴标签的方式告知段式概念。而笔者认为,好的范例教学能使学生通过个体和群体的积极思维,寻找最佳路径,最终印证基本概念。

《秋天的雨》是三年级第一次出现总分段落的课文。一位教师在学生初读感知后出示第二自然段:

秋天的雨,有一盒五彩缤纷的颜料。你看,它把黄色给了银杏树,黄黄的叶子像一把把小扇子,扇哪扇哪,扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树,红红的枫叶像一枚枚邮票,飘哇飘哇,邮来了秋天的凉爽。金黄色是给田野的,看,田野像金色的海洋。红色是给果树的,橘子、柿子你挤我碰,争着要人们去摘呢!菊花仙子得到的颜色就更多了,紫红的、淡黄的、雪白的……美丽的菊花在秋雨里频频点头。

教师先让学生找找这一段共有几句话。如果这几句话相当于6个队员,让你选一个小队长,你会选谁?并说说理由。学生们都选了第一句。教师引导学生:在段落前面总领这一段意思的句子,我们把它叫作总起句。它相当于一个小队长,这个小队长在这段话中下达了一个命令,每个队员都要围绕着这个命令,你能从第一句话里找到“命令”吗?学生们不约而同地说:五彩缤纷。教师小结:后面黄色的银杏树、红红的枫树、金黄色的田野、橙红色的果树、五颜六色的菊花都是为了表达“五彩缤纷”的意思。像这样的段落,我们称之为总分段落。这样的段落,课文中还有吗?请你找一找。学生很快发现第三、四自然段也是总分段式。教师让学生任选一段,运用刚才读段落的方式仔细阅读,把自己的发现跟同桌交流。

这里,教师基于三年级孩子的认知心理,用任务驱动的方式,通过找队长、找命令,帮助学生认识总分段式,同时还教给学生抓“中心词”进行理解的方法,化抽象的概念传递为具体的感知。通过范例,学生首先达到“个”的认识,再达到“类”的认识,进而达到规律性的认识,最后还通过自己的体验,理解了总分段式的概念,让枯燥的解释变得有情、有趣。

二、段式的建构:在精确的基础上要凸显“思辨味”

总分段式的概念清楚了,如何才能建立有效的结构图式,让学生既能把握语段内容,又能掌握语段的语言特色和结构特点呢?思维导图的介入为这一目标的实现提供了可能。

思维导图需要学生将自己对文本的理解与思考呈现在图形的设计、文字的提炼以及整个导图的架构中。这一过程中,提炼文本的主干,梳理语段的脉络,品赏文本的写作顺序、方法等,是导图的主体部分,而对主体部分的信息提炼恰恰是学生所

欠缺的。

三年级上册《花钟》的第一自然段是总分段式,写了一天之内不同时间开放的花是不同的。一位教师引导学生边阅读边提炼主体信息、绘制思维导图:

第一次是通读,思考“语段写了什么”,引导学生从总起句中提炼导图的主题词“不同时间花开不同”。第二次是品读,让学生静静思考分述部分“每一句写了什么”,学生提取句中关键词“景物和开放词”作为导图 中二级支干的内容。梳理好了语段内容,思维导图就绘制成了。第三次是回读,让学生根据导图同桌之间简要地复述第一自然段,在复述的过程中理解作者表达的“言之有序”。再就导图中的“开放词”在小组中讨论:同样是写花儿开放,为什么运用的词不一样?在比较的过程中体会作者表达的“言之有味”。

上述例子中,思维导图的直观性帮助学生对段落的构建进行分析、判断、整合,图文结合、以图解文、以文释图,生动准确地反映课文内容,强化段式结构,在教学中收到化难为易、化繁为简的积极效果,从而让学生学会理解性记忆和结构化思考。

三、表达的迁移:在精妙的基础上要彰显“语用味”

当下,新版课标在课程目标的设置上从“阅读核心”转为“读写并重”。由于总分段式结构关系明确,段落主题鲜明,因此运用总分段式进行表述能更清楚地表达自己的意思。

一位教师是这样进行三年级下册《富饶的西沙群岛》第三自然段的教学的:

师:请同学们读一读这一段。(课件出示:海底的岩石上长着各种各样的珊瑚,有的像展开的花朵,有的像分枝的鹿角。海参到处都是,在海底懒洋洋地蠕动。大龙虾全身披甲,划过来,划过去,样子挺威武。)这段话总共有几句?分别写了什么?把它们圈一圈。

生:3句。分别写了珊瑚、海参和大龙虾。

师:作者是这样排队的,我们不能换个方法给他们排排队:海参、珊瑚、大龙虾?

生陷入思考,只觉得不妥,但无法说出不妥之处。

师:我们平时排队都会按一定的顺序,你们关注一下它们的活动情况。

生:作者是按活动速度来排的。珊瑚固定不动,最先写。海参蠕动比较慢,排中间。大龙虾划过来、划过去,速度最快,排最后。

师:这一段主要告诉我们什么?

生:海底的动物们可有趣了!

师:把这句话加在开头读一读,有什么发现?

生:变成了总分段式。

师:加在结尾呢?

生:分总段式。

这里,教师注重片段构思能力的培养,对本次训练有一个明确、具体而又单一的目标:尝试用总分段式改写文本内容。通过这样的训练,学生知道了这一段是从哪些方面进行具体的阐述——言之有物,是按照怎样的顺序进行描述——言之有序,还学会了并列段式与总分段式之间的自如转换——言之有法,给高年级的谋篇布局打下基础,提升了学生的语用能力。这再一次印证了通过范例学习的知识是活跃的、有生产性的,能够使学习者不断发展能力,进行独立学习。

在中年段,总分段式只是其中最基本的语段类型,还有并列式、因果式、承接式、递进式等。对学生而言,总分段式不是学习的终极目标,而是一种履历、一种经验、一种方式、一种导向。学习总分段式不是为了占有它,而是为了感知它、享用它。通过学生主体性、创造性、实践性的学习过程,将知识与经验、理论与实践有机结合起来,使中年段的语段教学彰显情趣味、思辨味和语用味,以提升学生语文核心素养,实现范例意义的最大化。

小学语文高段单元导读的实施策略

□杭州市西湖第一实验学校 朱忠华

单元导读是对整个单元的学习内容进行阅读指导,旨在明确本单元学习任务与目标,学习单元阅读方法,从而激发学生阅读兴趣,提高单元学习效率。

单元导读在单元教学中有着积极作用,但在日常教学和教研活动中很难看到它的身影,因为在设计单元导读时有诸多的不确定因素。教学目标的设定、教学内容的确定、学习方式的选择,在教学中都没有范例,需要教师更多的探索。这种新的课型,对一线教师而言,是全新的挑战。本文以人教版六年级上册第五单元“初识鲁迅”为例,谈谈小学语文高段单元导读的实施策略。

一、纵横解读,设定学习目标

1. 纵观教材——明承接

人教版小学高段的教材中关于人物主题的有两个单元:五年级上册第八单元“走近毛泽东”;六年级上册第五单元“初识鲁迅”。这两个都是人物主题的单元,编者同样安排了本人一篇代表作和不同作家的三篇文章,让学生全面感受毛泽东的伟人风采和鲁迅“俯首甘为孺子牛”的大家形象。比较阅读目标,发现有相同之处:阅读全文,体会作者的思想感情,领悟描写人物的一些基本方法。但细细琢磨,六年级较五年级在阅读目标上有更高的要求:六年级要求理清文章思路,体会含义深刻的句子;五年级领悟描写人物的基本方法,六年级继续学习描写人物的基本方法,而领悟是学习的基础。

2. 横向比较——觅不同

“初识鲁迅”,编者安排了四篇课文,从内容、表达、主题等方面进行比较。《少年闰土》这篇经典的课文通过“我”的回忆,重点写了闰土给“我”讲雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿四件事,刻画了一个见识丰富、活泼可爱、聪明能干的海边少年的形象;《我的伯父鲁迅先生》写的是周晔回忆鲁迅生前给自己留下含义深刻的几件事,塑造了一个爱憎分明、为他人着想的人;《一

面》讲述青年作家阿累在上海内山书店见到鲁迅的事,表现鲁迅关心进步青年的高尚品质;《有的人》是一篇诗歌,通过对比的手法,歌颂鲁迅先生为人民无私奉献的可贵精神。

除了分析四篇课文外,还要对本单元的其他学习内容进行梳理。

口语交际:留在心里的印象。谁给你的第一印象最深,说说第一次相见的情景和他留给你的印象,还可以说说后来相处中发生的事情,以及你对他印象的变化。

习作:选择一个角度,完成本次习作。可以用一两件事来介绍小伙伴,写出小伙伴的特点。根据提供的写作材料,发挥想象,把事情的经过和结果写清楚、写具体。

通过梳理,明晰本单元的学习重点是通过事件的叙述来表现人物的特点与品质,在阅读课文的过程中学习描写人物的基本方法,并在习作中加以运用。

3. 设定目标——贯始终

通过对教材纵向分析和横向比较,对学习材料有了清晰的认识。设定单元导读目标时还需对照课标,准确解读单元提示。

二、前置学习,把握学习起点

把握学生真实的学习起点,提高教学有效性。通过单元预习单检测,了解学生已有的知识储备。

1. 自主学习字词——省时高效

六年级学生已有较强的独立识字能力,可以通过查阅字典自行解决字词的读音和书写。这样,阅读课堂可以腾出更多时间用于学生对文本的解读。

2. 理解词语——感知文本

让学生把不理解的词语放到语境中去理解,小组内解决不了的可以在课堂上一起交流。

3. 自主梳理——整体认知

在阅读的基础上,对本单元学习内容进行自我梳理,形式可以是表格、思维导图等,要求清晰、简洁。

三、比较梳理,明确学习任务

选择有代表性的两份作业进行比较: