

阅读功利也可以转化为动力

成长之路

□宁波市镇海区教科所 刘波

每年认真阅读《教师周刊》上关于年度教师读书征文评选的总结评点类文章,已经成为了我的必修课。最近,我认真阅读了《阅读这么私人的事也变功利了——浙江教师阅读现状评点之一》(以下简称《功利》)一文,并引发了自己的一些思考。

这篇文章中,很多评委对教师阅读的看法很契合当下中小学教师阅读的现状。不过,我觉得从读书征文评选中得出的教师阅读功利性的结论,也可以从积极的方面进行解读。

我想起了大学时教中国教育史的老师提到的一个观点:科举制度的实行有效推动了教育的发展,但同时应试教育也应运而生。《教师周刊》开展浙江省教师读书征文评选(以下简称“读书评选”)以来,参与人数不断增加,有效地激发了全省教师阅读的积极性,但同时也造成了阅读的功利性,这其实也很正常。

从某种程度上来说,功利也是推动人做事的重要因素,尤其对于年轻教师而言,适度的功利是促进其成长的动力。

与参加《教师周刊》主办的另一项公益性评选——浙江省年度优秀教育教学论文评选相比,教师参加读书评选的积极性要远远不如,因为论文获奖对教师的各类评职称先更有用。从这两项公益性评选受教师的追捧程度可以看出,功利也是人的一种理性选择。

一、让评选诱发教师读书热情并非坏事

《功利》一文中对参赛教师的年龄结构进行了分析。文中提到,40岁以上参加读书评选的教师非常少。其实这部分教师,除了一小部分已经形成了读书和写作的习惯外,不仅是参加读书评选的兴趣小,也很少主动参加其他与专业成长相关的比赛。

说到底,这主要是由职称终身制造成的。以前曾有“高级后不作为”的说法,评上高级职称之后,除非有名优教师考核的要求,大多数人很少主动写文章的。

我曾数在基层学校从事多年的教研管理工作,对全校教师论文发表、评奖的情况有全盘的认识。的确,有些教师在评上高级职称后,10多年的时间里竟然连一篇区级以上发表、获奖的文章都没有。不过,近年来由于教师职称的聘任需要竞聘,其中有论文、课题的要求,高级教师写作的积极性有所提高。可以说,考核的硬性要求成了推动教师写作积极性的因素。

不过,上了年纪的教师不参加读书评

选,也并不代表他们不读书。读了书,再写读书笔记,有一定的难度,要投入一定的精力。我在基层工作的时候,每年都组织开展全校性的有奖读书征文评选,教师自愿参加,其中老教师参加的人数确实是很少的。

我也清晰地记得,读书评选的获奖对教师有促进作用。有一位年轻教师在第九届读书评选中获得了一等奖,这一获奖给了她很大的信心。此后,她在各方面的表现都比较突出,每次学校开展读书活动她都踊跃参加。去年,她在第十一届读书评选中又一次获得一等奖。

目前活跃在基础教育界的名师,无一例外都是爱书之人。他们的阅读时间从哪里来?是什么促使他们读书不息?最重要的原因就是他们内在的阅读需求。

缺乏阅读氛围和缺乏阅读需要是当下教师读书较少的两大原因,前者是外因,后者是内因。《教师周刊》举办的一年一度的读书征文评选,为教师的阅读营造了良好的外部氛围,是有利于激发教师的阅读需求的。

外界的功利刺激转变成教师的内在需求,这何尝不是推动教师阅读的一条路呢?

二、教师专业阅读依然需要加强

《功利》一文中指出,95%以上的读书笔记基本上就是就教育论教育,缺少个性化的阅读。不过,这只是教师参加读书评选时提交的文章,所读书目并不一定代表教师平时的阅读。另外,很多学校组织教师读书活动时,往往也以教育类的书为主,这样,容易导致参赛的读书笔记基本上是与读教育类的书有关。

毫无疑问,教师的确应该博览群书,拓宽自身的阅读面。国家图书馆前馆长管福瑞在《读书之道》一书中指出,青壮年时期读书是职业和工作的需要,由一般性的阅读转入职业化和专业化的阶段。

教师作为职业人,这个阶段阅读主要是职业性的。我曾在大人大复印资料上读到《上海市中学班主任阅读状况调查》一文。该文的调查者通过对班主任阅读状况的分析,认为当前班主任阅读的专业性不强,是非常值得警惕的。试想,当一位教师跟地铁上随便拉一个人的阅读状况差不多时,那么教师的专业性又从何处体现呢?

2016年10月,《中国教育报》发布了新教育研究所研制的中国中小学教师基础教育阅读书目。我早就知道这个书目在研制,因此对此很期待。这个书目发布后,我很认真地研读了一下,并购买了《中国中小学教师基础阅读书目·导赏手册》,对其中一部分感兴趣的图书进行了购买备读。

这个书目共100本书,基础书目30本、推荐阅读书目70本,分为3类,其中专业发

展类占50%,职业认同类和视野拓展类共占50%,而职业认同类的书基本上也都是教育类的书。可见,该书目的编制者认为教师阅读的主打书籍仍然应该是教育专业类书籍,它并不只是学科教学方面的,与教育相关的书籍都可以纳入。

三、教师的阅读应循序渐进

有些书可以随便翻翻,但有些书是需要啃读的。其中案例型的书最容易读,也最受教师欢迎。我还看了不少谈阅读的书,魏智渊在《教师阅读地图》一书中,把教师阅读的书分为了案例型、经验型、分析型、原理型、哲学型这5类,对指导教师阅读很有帮助。

最近几年在我国非常畅销的雷夫的《第56号教室的奇迹》就属于第一类(案例型),中国教师广为熟悉的苏霍姆林斯基的《给教师的建议》属于第二类(经验型),而杜威的《民主主义与教育》则属于第四类(原理型)。如果学校开展共读活动,把雷夫的书作为共读书是合适的,但杜威的《民主主义与教育》就会让很多教师读不下去,进而丧失对阅读的兴趣。

有一定的阅读基础、自身又非常想啃读教育经典的教师,可以组成小团队来共读《民主主义与教育》。某网曾组织学习共读《民主主义与教育》,最后还公开出版了学习心得。

据《教师周刊》的相关统计,教师写雷夫的书参加读书评选,2013年和2014年这两年最多。2016年,湖南省教育厅组织全省教师暑期读书活动,推荐了包括《第56号教室的奇迹》在内的17本书。最终公布的获奖读书征文中,读这本书的获奖文章最多。好读归好读,教师阅读最终要有一定的提升,只读案例型的书,教师也是“长不大”的。

我负责区的教科所工作后,在领导的大力支持下,组建了镇海区教科研骨干读书会。我也组织了一次共读活动,把常生龙的《读书是教师最好的修炼》一书作为共读书。这本书的可读性比较强,对教师很有启发,不少教师在阅读中也逐步激发了阅读的热情。

有些教师表示,自己的学校缺少阅读氛围,所以要加入区级的读书会,可以在阅读上走得更远。

我鼓励大家积极参与第十一届读书评选。评选结果出来后,很多教师都获奖了,好几位第一次参与读书评选的教师还获得了一等奖。

让教师有实际的“获得感”,这是推动教师阅读的有效手段。《教师周刊》组织的浙江省第十一届教师读书征文评选,让很多教师尝到了甜头,有了盼头。我觉得,尽管为赛而读,为赛而写,会导致教师在阅读上有一定的功利性,但仍然会有不少教师的阅读热情被点燃。

散场之后

□温州市第二外国语学校 林甲景

“电影叙事的结构包含外部结构和内部结构。外部结构指的是电影剧作的外在组织形式,即电影形象的结合方式,包括处理部分与部分、部分与整体之间的分割与联系,次序与排列;规定开端、发展、高潮和结尾等基本结构要素的比例安排;确定场面、段落的划分与组合等。”这是北京师范大学电影学博士周清平在《电影审美:理论与实践》一书中对电影结构的定义。从这个定义出发,我们谈谈电影的外部结构中的“基本结构要素的比例安排”背后的秘密。

如果不能真正从文化、艺术、历史、政治、民俗、美学、心理学等深层次角度去分析,我们断不能揭开外部结构背后的神秘面纱,也断不能真正读懂一部电影,更不能指引学生进入电影的内核。

1月10日在温州市少儿图书馆的新雨少年电影学院公益电影课上,学生们欣赏了著名儿童电影导演克里斯托夫·巴拉蒂(1963年生,《放牛班的春天》导演)的作品《新纽扣战争》(2011)。该片改编自法国路易斯·裴高德小说《纽扣的战争》,曾于1936年、1961年和1994年先后3次被改编成电影。本片故事梗概如下:

1944年3月,全球在第二次世界大战中动荡不已。而此时,法国的两个相邻村庄朗维村和伟恒村的孩子(约7-14岁),因为“领土”问题而“冲突”不断。他们在不断的“战争”中想出了新的主意——谁能取得“敌方”身上的纽扣谁就获胜,他们将这场战争命名为“纽扣战争”。后来,一位为了躲避纳粹种族屠杀的犹太姑娘维尔莉特来到了朗维村,因为信息暴露,纳粹的爪牙要来抓她,两个村庄的孩子及大人合力保护犹太姑娘,并成功驱赶了纳粹爪牙。

整部电影的时长是1小时39分钟,讲述“纽扣战争”的时长大约是1小时19分钟,直接、间接反映二战和种族斗争的时长约20分钟,其中有14分钟集中在电影的结尾。不难看出,《新纽扣战争》是一部反战电影,同时也表达了童真与自由的主题。

深层次的秘密在于:1小时19分钟的“假战争”与20分钟的“真战争”的结构关系。我们不妨做这样的解读:用儿童之间的“假战争”,在结构上导引、在主旨上影射“真战争”,用轻松幽默让人忍俊不禁的“纽扣战争”“轻量化”血腥的二战和残酷的纳粹种族屠杀,用童真与自由的童年本身,对战争及战争中不可避免的种族歧视和种族屠杀进行最鲜明有力的嘲讽和鄙夷,而实际上,战争与种族屠杀剥夺和消灭了千千万万儿童的童真与自由。

克里斯托夫·巴拉蒂本人曾说:“把背景放在法国被德国占领的时期,是为了将儿童之间搞笑轻松的‘纽扣战争’与世界大战作对比,体现出危机感。”这其实就是意大利著名作家卡尔维诺在小说《牲畜林》等作品中的成功实践:避重——他在这篇4326字的小说中,只用短短的68个字描写一名德国兵和一只野猫滚下山崖坠亡,其余的文字几乎都在描写德国兵追捕各种家禽的搞笑故事。

卡尔维诺在《美国讲稿》中说:“当我觉得人类的王国不可避免地要变得沉重时,我总想我是否应该像帕修斯那样飞向另一个世界。我不是说要逃避到幻想与非理性的世界中去,而是说我应该改变方法,从另一个角度去观察这个世界,以另外一种逻辑、另外一种认识与检验的方法去看这个世界。”他又在《未来千年文学备忘录》中写道:“文学是一种存在的功能,追求轻松是对生活沉重感的反应。”

“轻逸”是对生活沉重的解构,是对战争的净化。以这样的方式反思战争,让所有的沉重都落入自己的脚下,然后高傲地审视,比纯粹表现战争的沉重与残酷显得更有力量。

如果不能从这个层面认识电影,那么,我们观众只会看到作品的浅表,走出电影院也就只会人云亦云,对电影没什么感觉。

克林特·伊斯特伍德的《百万宝贝》,蜚声世界,摘得第77届奥斯卡金像奖最佳影片奖。与1小时33分钟的拳击故事的大头相比,结尾30多分钟的病床故事似乎很不起眼,但恰恰是最后短短的30多分钟才让作品得到升华而不流于俗套——麦琪毅然地从容地选择有尊严地死去。这让我们悟到:生命的意义和价值往往不在于结果而在于过程,不在生命的长短而在生命的质量,不在死去的方式而在活着的姿态。大家比较一致地定性《百万宝贝》是一部励志片,我想,它的励志不是简单地表现艰辛的拳击之路,而是直击灵魂的真励志:玲珑地生,从容地死,生死无畏。

罗伯特·泽米基斯的《荒岛余生》,人们也说它是一部励志片,这是没有错的。在2小时20多分钟的电影中,片尾约30分钟的被救之后回到陆地的情节——略写,其价值何在?《南方都市报》的文章似乎对此并不买账:“结尾相形之下显得有点弱。”

然而,我们回头咀嚼咀嚼最后略写的那30分钟:误以为男友已经死于飞机失事的凯莉已嫁为人妻,无边荒岛上的孤独“野人”陷入了人潮人海中的另一种孤独,物是人非,在一个十字路口与路人的偶然相逢,让查克顿悟“我知道自己现在要做什么,我要继续呼吸,因为明天太阳将会升起,谁知道潮水会带来什么”,而悦纳世界任何一次潮水涌上来的酸甜苦辣、成败得失、喜怒哀乐、悲欢离合、生离死别,才是大无畏,才是在荒岛坚毅求生给予一个生命的强大,才是真正灿烂而高贵的“余生”。

史蒂文·斯皮尔伯格的《拯救大兵瑞恩》,一部经典的战争电影,电影长达2小时40多分钟,但“拯救”的对象瑞恩却只在电影的最后50分钟出现,乍一看,这是一个严重的文不对题,结构失衡。

然而,恰恰是这样这样一个结构比例,在深刻地提醒观众:或许每一场战争都会有上阵父子兵和一门五子全部牺牲的悲剧,但归根结底,已经因为二战而死了3个亲哥哥的瑞恩其实是千千万万士兵的缩影,他们或是独苗或是还有兄弟,战场上有千千万万个“瑞恩”需要“拯救”,他们都是父母的孩子且还可能是孩子的父亲、妻子的丈夫、手足的兄弟、朋友的哥们……我们真正要“拯救”的是这场背离了正道和人性的战争,并用我们的力量和智慧结束它,以“拯救”千千万万士兵和千千万万平民于战火。所以,从电影的角度来说,本应是主人公的“瑞恩”却迟迟并未出现,甚至可以说不出现、何时出现,在作品的真正象征意义面前,在为了和平与战友而浴血奋战、无畏牺牲的大道大义面前,已经不重要。当然,幸亏,电影中的瑞恩是一个勇于牺牲个体而保全集体、誓驱士兵本色与战友奋战到底的值得“拯救”的人。

典型例子还有很多,不再赘述。可见,详与略的结构比例,与电影的主题轻重表面上不一定吻合,我们需要严防“率皆墨守成法,未能推陈出新”的情况,在电影解读中多一些理所当然、先入为主和拾人牙慧。从结构出发,我们常能对电影解读另起一行,收获意想不到的发现。但从根本上说,结构是为内容服务的,没有为了结构的结构。这是我们电影教师要教给学生的。

电影情节详略背后的秘密

潜静居

□遂昌县实验小学 鲍宗武

书斋名为“潜静居”,取素心读书、潜心修行之意。自从教以来,慢慢积累,现在家中藏书有4000余册。

我喜欢边阅读边记录,阅读卡片有1000多张,各种摘录100多万字。2006年,我被浙江教育报社评为浙江省教师藏书家。

看书阅读、静听音乐是我一天中最宁静、最安逸、最充实的时刻,看名家的教育教学著作或论文,就如同在与他们对话,在汲取他们的精神营养。我相信,自我的积累有多高,那么就可以行多远。书房可分成三部分,一部分是洗漱之所,中间部分是书架,第三部分则是茶室,摆放着樟木茶几。书香、乐声与茶味是潜静居的三大主题。墙上悬挂着几幅书画作品,名为“茶禅一味”。

我爱好收集岩石,书房中摆放着各色石头,配合绿植,相得益彰。我的阅读积累经历了几个过程:第一阶段,我爱好的是音乐和书法,因此积累了这方面的书。

第二阶段是进入小学语文教学领域,我积累了大量的语文教学理论与实践类的书籍。

第三阶段是从事专题性语文教学研究,我积累了汉字文化学和文学解释学两个专长的书籍。特别是文学解释学,包含了西方文艺理论、中国古典文学解释学等多种书籍,粗略计算有300多册。

第四阶段是阅读杂书的阶段,我关注文学、哲学、诗学、历史类的书籍,近来阅读的是《笔迹心理学》《占梦研究》《东方历史评论》等杂书。

书房与个人的专业成长有着正相关性,读书促进了我的专业成长。书房也是一片宁静的心灵栖息地,漫漫长路上,书香将与我一路相伴。

藏书数量:4000余册
书房面积:40平方米
建成时间:2009年8月



作者的读书札记