

校园欺凌并不是小明打了小红那样简单

——杭州市上城区中小学“070行动”现场会观点集萃

教学现场

□本报记者 池沙洲

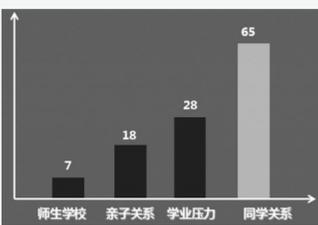
在各国,校园欺凌都是社会关注的问题,美国的校园枪击事件、日本的学生自杀事件,其中很多背后都和校园欺凌现象有关。在中国,校园欺凌也并不是新生事物,只不过随着网络和移动设备的普及,不断有暴力视频上传,才逐渐被社会舆论所认识和讨论,进而被新闻媒体和政府部门所关注。2016年4月28日,国务院教育督导委员会办公室印发《关于开展校园欺凌专项治理的通知》,对校园欺凌的整治行动上升到了国家层面。

2月21日,杭州市上城区教育局“070行动”现场会,将在2017年全面开展中小学“070行动”主题教育活动。“070”是“零欺凌”的谐音,是现场会主办单位——杭州市时代小学的三年级教师们的创意。

参与欺凌的不仅仅是施害者和受害者

开学后不久,在杭州市时代小学惠兰楼的转角处,立起了一棵比人还高的塑料树。这不是什么游园会的道具和布景,而是一棵心愿树。和普通的心愿树不同的是,树的中间是空的,学生们的心愿卡不是琳琅满目地挂在树枝上,而是投进树洞里,因为那是他们的一一悄悄话。

第一轮收集,教师们就在树洞里找到了118张卡片,进行了整理和归类。卡片关注的话题如图所示,同龄人之间的关系是学生心中的大秘密。



“有人起给我取绰号,用手指我。”“有很多人要拿我的体重开玩笑,让我不开心。”“我最不喜欢的事就是玩游戏时被排斥。”……一些学生在卡片上诉苦,但是很明显,他们并没有遭到身体伤害。

时代小学的教师们经过研究,把欺凌现象分为身体欺凌、言语欺凌和

关系欺凌,而北京师范大学附属杭州中学的俞飞腾,则以显性欺凌和隐性欺凌来划分欺凌现象,认为有身体接触的属于显性欺凌,其他都属于隐性欺凌。隐性欺凌目前在我们的治理过程中逐渐受到重视。

“班里总有些同学会随意翻同学的东西,而且会随便说同学的坏话。”“有些人总是说脏话,还有一些人会偷钱,偷别人的东西。”……在时代小学进行的有699名学生参与的问卷调查中,有419名学生(占59.94%)表示自己“从来没有被欺负过”,但是没有成为施害者或者受害者,并不表示没有参与欺凌事件,因为这些学生往往会成为欺凌事件的目击者。

目击者不负责任来,就成为旁观者,旁观者聚集起来就成了围观者。鲁迅先生在文章中深恶痛绝的就是中国人的围观文化,他认为围观行为加剧了施害过程。2011年在广东佛山发生的小悦悦事件,表明中国人国民性中的围观心态依然没有改变。

在现场会五方会谈中(五方为:学生、家长、学校、专家、行政),五年级学生张天齐向主持人表达了他面对校园欺凌事件时的感受,“假如一个男同学去欺负一个女同学,那就是可耻的行为。我的第一感受是愤慨,想打抱不平。”

当主持人问道,假如有一个魔法英雄能够从天而降,立刻飞到被伤害的人身边,帮助你,你认为现实中有这样的人吗?张天齐小朋友回答说:“我们的班长就很像我想象中的魔法英雄。”有一次上完科学课后,他和同桌发生了一点小误会,从口角马上就要上升为打架了。“班长就来给我们做事,让我们认识到了错误,握手言和了。”

为了不让欺凌事件继续恶化,很多嘉宾都认为,受害者要寻求第三方的力量来支持,而排在这个第三方力量第一位的就是班主任。但像张天齐的班长这样,主动承担起第三方调解人的角色,将校园欺凌在第一时间消灭于无形,应该是我们所有围观者的榜样。

杭州市上城区青少年活动中心行为帮扶研究员周志君以“破窗效应”为理论依据,指出“第一扇破窗”是事情恶化的起点,背后是从众心理和责任分散在推波助澜。每个在场的人都有责任,对一些看起来是“偶然”的、“不

严重”的行为不闻不问或纠正不力,其实就是变相地做了帮凶,传递了一种不良信息,纵容更多的人去打烂更多的窗玻璃,加快了摧毁整幢房子的速度。

参与欺凌的不仅仅是学生

浙江理工大学心理学系副教授牛玉柏介绍了学术界对欺凌的界定,包括5个方面:

- 一、要有事件的发生(停留在计划或想象的不算);
- 二、要有伤害的意图(无意碰撞不构成欺凌);
- 三、是否造成生理或心理的伤害,要由受害方的感受来认定(施害方的认定不算);
- 四、多次发生;
- 五、有不同的性质分类。

牛玉柏特别补充了一个更深层次的问题,“欺凌事件多数是在学生之间发生的,但教师也可能是欺负别人的人,或被欺负的人。”但她并没有深入探讨这个问题。

如果旁观者也在欺凌事件当中,那么旁观者有可能是学生,当然,也可能是教师。在一些反映校园欺凌题材的日本电影中,如《没有问题的我们》(2004)、《恶之教典》(2012),已经着重讨论了这一问题。在目前我国的认知中,出于传统的思维模式,仍在回避这一问题,将师生关系一律认定为教育关系。这就是牛玉柏所说的,关于校园欺凌“有一个规范的标准,但也有本土化的特点”。

整治的地点不仅仅是在校园

牛玉柏还指出,校园欺凌“未必就发生在校园范围内,可能在上学和放学的路上”。

上城区人民法院刑庭庭长丁莹从一位法律工作者的角度,从她接触到的案件中,对欺凌现象展开了分析。在去年12月温州市鹿城区法院审理的一起案件中,7名16到19周岁的女生,通过微信群聚集在一起,涉嫌非法拘禁和强制侮辱,判刑1到6年。

他们建立的这个微信群叫“伐木累”,是英语family的谐音,认同团体成员为自己的家人。他们在群里发泄对各自家庭的不满,并将不满发泄到自己看不顺眼的人身上。有的成员起初是

受害者,因为羡慕他们的行为,反而加入这个团体,转变角色成了施暴者。

丁莹从这个案例中,总结出了未成年加害者的共同特点——父母缺位。有的父母外出工作,孩子跟祖辈生活;有的父母离异,孩子与继母难以相处,不愿回家;还有的父母对孩子百依百顺,充分满足孩子的物质要求,孩子反而觉得父母不关心自己,和自己从来没有精神交流……

家长是孩子的第一责任人,关于校园欺凌方面负有不可推卸的责任,为此上城区引入了“1+6+X”社会助力的概念。

时代小学一位三年级学生的父亲认为,要避免做3种类型的家长,暴力型的家长、放任型的家长和强迫型的家长。他以自己的孩子碰到的一件小事为例,对家长干预提出3个阶段的要求:事件发生后,第一个阶段是控制情绪,第二个阶段是还原事情经过,第三个阶段是分析并进行处理。他建议:“家长不要参与,更不能以暴制暴,要寻求第三方的干预,包括班主任和家代表。对犯错的孩子,要给他一个改过自新的机会。知错能改,善莫大焉。”

“校园欺凌事件在处罚上更多的是批评教育和民事赔偿,但道了歉,赔了钱,事情是不是就结束了?有些事情处理完了,但问题照样存在。”法官丁莹还指出,事后的跟踪和事前的预防都非常重要,他赞扬时代小学的悄悄话行动,让学生们把想说的话说出来,把没有打开的心结打开,把问题解决在苗头中。

杭州市时代小学从去年开始进行的一系列校园反欺凌专题活动,包括主题研讨、绘本阅读、问卷调查、团队友爱游戏等,并将每年的10月18日定为校园反欺凌日。校长唐彩斌表示:“学生从家里来,我们希望他们走进另外一个家。在家的感觉是什么呢?家应该是安全的,是身体的安全,也是心理的安全。所谓家的感觉就是快乐可以分享,以至于别人不会嫉妒;忧愁可以分担,别人不会嘲笑或者嫌弃。”

经他从数学角度解读,“零欺凌”的“零”并不代表绝对消灭校园欺凌现象,而是学校、家庭、社会一起朝这个目标不断努力,无限地逼近这个目标。

吴笔建(楼主)

《华东师范大学学报(教育科学版)》主编杨九诠曾经对需要家长参与和配合的家庭作业谈了自己的看法。他认为好的家庭作业应该需要的是成员间的真诚相待与真实参与,能沟通理想学校与理想家庭。

而现在沟通着学校和家庭的是活动类作业、传统的听记、做题类的作业,家长的负担依然很重。作业顽疾由来已久,该不该对学生作业量进行规范操作、定量管理,是值得商榷的。

坊友们,你们是如何看待学生的作业量的呢?作业多少应该由谁说了算呢?

砂石比亚

行政不要管专业太细,否则教师将无路可走。

吴笔建

这几年来感触最深的,是在民办学校的进逼下,步步退缩。一分耕耘,一分收获。学生大量时间的投入,学业成绩必然会有明显的提升。

如果教师布置的作业不够,家长会千方百计给孩子找资料,甚至有些家长直接找校长投诉。君不见,各类补习班、辅导班大行其道,个个赚得盆满钵满。考试成绩是教师、家长、学生心中永远的痛。

悠闲

我一直觉得用时间限定作业量是不科学的,而按照学生能力分层布置作业是有必要的。

吴笔建

从网站上看到一则新闻:杭城三年级学生开始养蚕宝宝了,连吃两个月桑叶不够用,家长愁破了脑袋,校园周边小店由此看到了商机。看来奇葩作业难以根治呀!

清心

这个作业不奇葩,只能说大家对综合实践作业不感兴趣、不理解而已。

董海

记得我们上学时,根本没有作业量多量少之说。如今,作业量越来越成为大家热议的话题。我觉得,最主要的原因是应该教育的问题。学生成绩好,家长才认可,因此,学校通过增加学生的作业量来提高成绩。其次是家长的问题。一些“望子成龙、望女成凤”的家长,给孩子报名在校外补课。第三就是制度执行力问题。上头来检查了,做好表面文章就行。第四是,有些时候我们对学生的要求违背了教学规律,正如温儒敏教授说的“教学失去了梯度,一味地搞提前量,造成学生负担越来越重”。

作业是巩固学生学习知识的重要手段,只要是合理的,一定的作业量也是必须的。我觉得,控制作业量的关键还是在课堂。教师把课备好,精讲多练,在课堂上完成学习任务,课外就不会有太多的作业。

吴笔建

我曾见过给学生规定课外作业时间的文件,可是其中往往没有考虑学生个体之间的差异性。同样的作业量,有些学生短时间就可以完成,而有些学生可能要花费很长的时间,这又将如何解决呢?尤其是对初中的理科作业,时间更是难以控制了。

董海

中学生的作业量可不是一般的多。

南阳

我有个亲戚的小孩读初三,每天晚上作业做到11点。如今的学生都在作业的海里面。

吴笔建

我也有个亲戚的孩子,在民办学校就读。一天时间排得紧紧的,要做的作业堆积如山。题海战术,涛声依旧,一言难尽!

点评:布置作业的目的是让每个学生目前的学业水平上有所提高,哪个层次的学生应该做哪种难度的作业?最好是让学生自己来选择,自己来执行,这样才能达到学生作业效果的最优化。也就是说,学生有两份作业需要完成,一份“规定作业”由教师布置,一份“拓展作业”由学生自己安排。而事实上,即使到了初中,许多教师并不放心学生能够这样做,因此也无意培养学生拥有自主作业的能力,结果是将规定和拓展两种作业合并,一刀切下去,也就无所谓规定还是拓展了。优秀生浪费时间做“水题”,难以继续取得进步;后进生承担不了这个难度,不断拖欠作业,放弃学习,造成恶性循环。因此,所谓作业负担重不重的问题,不是作业量大不大的问题,也不是作业时间长短的问题,而是作业布置科学不科学的问题,做一题有没有达到一题的效果的问题。

欢迎登陆

www.bbsteacher.com

老师有话说就到



收圈比赛

□重庆市大渡口实验小学 刘芳

对于学生们来说,每天的大课间是值得期待的。

我们学校一年级小朋友的大课间活动之一是“圈”做游戏:钻圈、跳圈、呼啦圈……学生们玩得热火朝天,快乐无比。

然而,有一个烦恼客观存在:由于班额大,人数多,对于行为习惯尚处于养成阶段的一年级小家伙们来说,每天30分钟的大课间活动,单是给他们每个人发圈、收圈,就要用去不少时间,真正玩的时间所剩无几。

小朋友都是好玩的,他们离“规矩”还有一段距离。

经过一段时间的思考,体育组的教师们最终想出了一个快速、有序解决收发圈耗时

的妙招。

以收圈为例:

先让每个班的学生们按男生、女生两路纵队集合,每个学生整齐排列,手臂伸直,手上拿着圈。等到大课间总指挥宣布比赛开始,每班事先指定的两名动作灵敏的学生,分别从男、女生队伍前面向后面跑,边跑边将同学手中的圈套在自己的手臂上,直至收完。

以前收圈时间几乎要耗费10分钟以上,而且整个场面一团混乱嘈杂,教师们时时绷紧了神经。实施“收圈比赛”这一招后,整个过程不超过3分钟,而且场面活泼,班集体的凝聚力增强,教师们每天可以开心地观看学生们团结、有序、快乐

的比赛,学生们玩的时间也增多了。



“哇,有我喜欢的绘本,好多动物。”“看,这是迷宫图。”“我最爱看这本书了,妈妈给我讲过呢。”近日,湖州市仁皇山中心幼儿园开展了“悦读越快乐”活动,孩子们在“森林悦读吧”中自主选择自己喜欢的书籍、伙伴、空间,学会借阅读书籍、插书板的使用、整理书籍等方法,激动地交流着书籍里的趣事。(本报通讯员 邹丽君 摄)

贵在质疑

校园标语能不能不要那么有“创意”

□绍兴市越城区稽山小学

董海

教室美化评比结束。德育处特地安排在中午组织班主任集体参观获奖班级的教室。

获奖班级的教室美化的确漂亮,各有各的特色。但还是让我发现了美中不足之处,如一面墙上贴着这样的文字,“晨读要声声不息,课间要文明游戏。”另一个班级,在学生作品栏中,贴有“妙笔生画”四个大字。

初看,这些文字用得很特别,可是,从语文教师的角度仔细琢磨,这些墙面标语是不正确的,它违背了语言文字书写规范的要求。

国家有关部门多次敦促各类媒体和广告应严格按照规范写法和标准含义使用国家通用语言文字,不得随意插入网络语言或外国语言文字,不得生造或混用词语。

学校是传承中华优秀传统文化的场所。推行规范汉字是学校教育教学工作的基本职责和重要内容。作为教师,要自觉尊重汉语言文字的规范性,要积极推广并规范使用国家语言文字。

上文提到的“声声不息”和“妙笔生画”这两个词语,属于典型的随意更换文字,乱用成语,曲解了成语的本意。在社会上很流行这种所谓的“妙用”成语,走在大街小巷,随处可见。如一家服装店取名“衣衣不舍”,一家手机店的促销语是“鹤立鸡群”,一家鸡煲店打出的广告语为“鸡不可失,时补再来”。这是商家一种商业促销手段,最终目的是吸引顾客的眼球。

可是,这种流行于商业营销的战术手段,如今,也悄然出现在了校园,这必须引起我们的重视。因为这种有着强烈视觉冲击力的文字,忽视了汉语言文字使用的规范性,

对未成年人,尤其是小学生来讲,负面影响大,后果严重。

人根据最初获得的信息,会有一些先入为主的首因效应。像类似“声声不息”“妙笔生画”这样的词语,如果长时间地,大面积地出现在学生面前,尤其是对那些第一次接触这些词语的学生来说,带来的第一印象是鲜明的、强烈的,过目难忘的。一旦他要使用这些文字时,笔下出现的很有可能就是这些被我们“妙用”的词语。那不是给我们的语文教育在人为地制造障碍吗?

记得有一次儿子写周记时,“修车”的“修”中间少了一竖。我问他为什么这么写,儿子说,楼下的自行车摊就是这么写的。第二天,我路过那个摊位,看到果真如此。儿子的一次不经意的过目,对这个错别字尚且记忆深刻,更不用说那些天天张贴在教室墙上的“创意”文字了。